

significado. Sin embargo no será hasta la década de los 90 cuando el feminismo en España empiece a sacar del olvido a las mujeres del pasado, en todas las esferas del conocimiento. Según sus narrativas, parece que los hombres son los productores de la cultura, mientras que las mujeres solo producen descendencia.

“Museos, posmodernidad y sociedad digital” muestra los nuevos retos que posee el museo como institución en una sociedad posindustrial. Para ello, se basa en un nuevo rol y en nuevas formas de divulgación del pasado. La exposición temporal se convierte en uno de los recursos más empleados, aunque cada vez son más los museos digitales creados como nuevas tendencias museísticas.

“Engenerando los museos. Avances y permanencias” retrata el momento pausado en el que se encuentran los museos desde una perspectiva de género; estos avanzan paulatinamente, pero de forma paralela permanecen anclados en los diseños de discurso del siglo XIX, sin introducir en su totalidad la identidad de género.

Finalmente, las “Conclusiones” cierran un recorrido vinculado especialmente a los museos de arqueología e historia, donde el avance de la disciplina con perspectiva de género debe permitir que las memorias de los grupos olvidados puedan recuperarse y ocupar el papel que les corresponde dentro de los museos del siglo XXI.

Ricardo Mendoza

Investigador independiente
ridamerounmsm@gmail.com
Lima-Perú

Spelucin, Lorena y
Busse, Lothar

LAJOS D'ÉBNETH

Lima: Ed. Plataforma
Un Rayo, 2020, 128
pág. 59 ils b/n. ISBN
978- 612-48051-1-0

Spelucin, Lorena y
Busse, Lothar

**ILUSIÓN CUSQUEÑA:
APROXIMACIÓN A
UN PROYECTO DE
LAJOS D'ÉBNETH:**

Lima: Ed. Plataforma
Un Rayo, 2019, 113
pág. 11 ils. Color; 22
ils b/n. ISBN 978-612-
48051-0-3



Recorriendo con la mirada las paredes del MOMA y otros importantes museos del mundo, uno se topa con las pinturas de uno de los más vitales maestros húngaros, quien amó al Perú como su segundo hogar: Lajos D'Ébneth. Como uno de los integrantes de la Bauhaus y Stijl, y después de haberse vinculado y expuesto junto a nombres de talla mundial, como

Walter Gropius, Paul Klee, Kandinsky, Picasso, entre otros, este artista llegó a nuestro país para desarrollar la mayor parte de su producción. Sobre él, el proyecto editorial Plataforma Un Rayo¹, creado por el historiador Lothar Busse y la escultora Lorena Spelucin, ha publicado dos interesantes investigaciones históricas con el nombre de *Lajos D'Ébneith* (2020) e *Ilusión cusqueña: aproximación a un proyecto de Lajos D'Ébneith* (2019). A falta de bibliografía especializada sobre el maestro, con excepción de unos cuantos artículos y uno que otro libro publicado hace mucho tiempo, ambas obras son bien recibidas.

Vale la pena destacar que ambos textos incluyen abundantes ilustraciones con reproducciones fotográficas y dibujos registrados por Spelucin en visitas de campo, junto con material del archivo personal de D'Ébneith. A esto se le suma una amplia y rica referencia bibliográfica. Todo ello evidencia el arduo trabajo llevado a cabo por los autores.

La primera investigación, homónima del artista, intenta ser un actualizado y minucioso estudio de su vida y obra. A pesar de ello, deja un par de asuntos sin abarcar, entre los cuales se encuentra el repaso de su producción pictórica. Esta solo se trata parcialmente en el segundo libro, mientras que este aborda solo algunas muestras de su producción escultórica. A pesar de ello, es de mucho mérito presentar un trabajo que intenta rescatar a un creador muy poco estudiado.

El libro se encuentra dividido en cuatro partes. La primera narra el inicio de las peripecias del artista para llegar a Perú, partiendo de una serie de exhibiciones en Estados Unidos. La segunda narra su llegada al país, pero se centra, principalmente, en las andanzas que, por motivos morales, atravesó su escultura *Hacia la Gloria*. La tercera está centrada en tres de sus propuestas de escultura pública monumental, e intenta explicar la teoría que elaboró, en su búsqueda de la esencia peruana, a partir del estudio de las matemáticas del pasado precolombino y su aplicación a estos proyectos: al alférez Salazar Southwell, al soldado desconocido y a Manco Capac. El último capítulo retoma la historia de D'Ébneith antes de su llegada a estas tierras, enfatizando, como su principal interés en el país, su pasión por la arqueología peruana. Sin embargo, como punto débil de esta investigación, los autores no abordan este último tema detalladamente, lo cual deja abierto el derrotero para futuros trabajos sobre las actividades que, en el campo de la arqueología, pudo haber realizado el artista.

Otro de los temas no abordados en este libro, considerando que la llegada de D'Ébneith al país se dio en 1949, donde se queda a vivir hasta su muerte, es el vacío de una explicación sobre cuál fue su postura en la polémica de la abstracción, teniendo en cuenta que el artista se movió dentro de la no figuración. Recordemos que, en este momento, el ambiente artístico se encontraba viviendo dicha controversia, la cual cuestionaba el valor de la pintura abstracta. Sin embargo, este tema es tratado, con base en las críticas de sus primeras exposiciones, en el segundo texto, *Ilusión cusqueña: aproximación a un proyecto de Lajos E'bneth*.

Como los autores indican, este otro trabajo tiene la intención de rescatar del olvido uno de los proyectos monumentales del artista, destinado a la ciudad del Cusco, que data de 1953, la escultura de Manco Capac². Esta obra, señalan, estuvo destinada a ser un gran complejo escultural y arquitectónico, así como uno de los proyectos más ambiciosos del escultor, para cuya realización se apoyó de los estudios matemáticos que realizó sobre la escultura y arquitectura prehispánica. En relación con ello, la investigación describe el hallazgo de

1 Plataforma Un Rayo fue creada en el 2018 por Lorena Spelucin y Lothar Busse. En el 2020, Spelucin se retira de la empresa, Busse, quien se mantiene a cargo hasta la fecha, está abierto a eventualmente, incorporar a algunos artistas. Además de los dos libros comentados en la presente reseña, tienen una investigación, aún sin publicar, sobre la arquitectura brutalista en el Perú. Instagram: plataforma.unrayo (L. Busse, comunicación personal, 21 de mayo de 2021).

2 Un hecho curioso es que el texto formó parte de una exhibición para la que se realizó una recreación de dicha escultura.

un patrón de medida realizado por los esposos D'Ébnet y cómo este fue proyectado en su trabajo, el cual iba a estar adaptada al paisaje que la rodearía y cuyo guion iba a estar a cargo del propio artista.

Al igual que el primer título, pero añadiendo nueva información complementaria, el texto empieza exponiendo al artista, antes y después de su viaje a Perú. Algo a destacar en el trabajo es el análisis de las críticas derivadas de las primeras exposiciones en la capital, de las pinturas y esculturas de D'Ébnet, dentro del contexto de la polémica de la abstracción. En este marco, los autores sostienen que la presencia del artista en Lima señaló un hito al inaugurar la primera individual de arte abstracto en el país.

Más adelante, al avanzar la exposición, la investigación va rastreando las circunstancias que rodearon al proyecto de D'Ébnet, situando al lector en el ambiente de la ciudad del Cusco, después del terremoto que la destruyó en 1950. Este fue un momento, señalan los autores, en el que la reconstrucción de la urbe imperial levantó una controversia acerca de su futuro, vacilante entre la modernidad y la tradición, donde participaron los más acérrimos defensores de la modernidad de la Agrupación Espacio, así como los más tradicionalistas, liderados por Hart Terre.

Seguidamente, el estudio examina los antecedentes formales que, sobre la representación del tema del inca, fueron proyectados en paralelo con la búsqueda de una peruanidad, sostenida por la intelectualidad de la época, entre los que estuvieron Haya de la Torre, Félix Cosío y José de la Riva-Agüero. Esta última publicación recorre el camino por el que la figura del D'Ébnet llegó al Cusco para atraer la atención de la élite política, junto con los entresijos y obstáculos que enfrentó la aprobación de su proyecto, el cual, finalmente, llegó a ser postergado.

Así, ambos textos, mediante un lenguaje claro y asequible, reivindican la trayectoria de este gran artista, cuyo profundo interés y conocimiento del pasado prehispánico lo llevaron a intentar realizar un arte de identidad nacional, con referencia al lejano esplendor de nuestra cultura, pero inserto dentro de la modernidad. Un arte de espíritu nacional y continental, albergado en la actualidad por los más importantes museos del mundo. Sin duda, dos textos imprescindibles.

Mijail Mitrovic

Pontificia Universidad Católica del Perú
m.mitrovic@pucp.edu.pe
Lima-Perú

Acha, Juan

CARACTERIZACIÓN DE LA PINTURA PERUANA.

Lima: Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas, 2019. 61 págs.

La aparición del libro *Caracterización de la pintura peruana* (URP, 2018), que recoge ensayos de J. Nahuaca, anagrama con el que Juan Acha firmó sus primeros textos como crítico de arte, publicados en el diario *El Comercio* en 1958, da pistas clave para avanzar en el estudio de la obra de un autor que es cada vez más conocido globalmente por su labor teórica

