

1.- El pasado 3 de abril tuvo lugar la disertación de la tesis *Propuesta museográfica para el Museo de Sitio Huaca Puccllana: Reflexiones sobre el vínculo entre el pasado y el presente de la Lima Metropolitana* de la Mag. Verónica Chirinos Cubillas, egresada de la Maestría de Museología y Gestión Cultural. ¡Felicitaciones! En la foto: Mag. Claudia Balarín, Dr. Ricardo Estabridis, Mag. Verónica Chirinos, Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra, Mag. Anita Tavera y Dr. Germán Trigoso.



2.- El Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, organizó el Seminario *Diseñar, informar y comunicar: El diseño en museos y galerías de exposiciones*, contando con la participación del Arq. Elio Matuccelli Casanova, Lic. Xabier Díaz de Cerio, Lic. Gabriela De Bernardi y Felipe del Aguila, quienes nos hablaron de la importancia de la gestión de la comunicación para la formación de público y la generación de diferentes estrategias, técnicas y soportes de diálogo e interacción que se pueden utilizar para construir la identidad, el posicionamiento y la adecuada promoción de los museos, así como el trabajo del diseñador quien ayuda a interpretar la identidad del museo dándole forma visual, además de valor y significado y proyecta la imagen de lo que es el museo, de lo que quiere ser y de cómo quiere ser visto.

SEMINARIO
**DISEÑAR,
INFORMAR,
COMUNICAR:
EL DISEÑO EN MUSEOS
Y GALERIAS DE
EXPOSICIONES**

Arq. Elio Matuccelli Casanova
Arq. Juan Carlos Burga
Luis Felipe del Aguila
Lic. Gabriela de Bernardi
Xabier Díaz de Cerio

26, 27 y 28 de junio del 2013
De 18:00 a 22:00 hrs

ORGANIZA:
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
MUSEOLÓGICAS Y ARTÍSTICAS

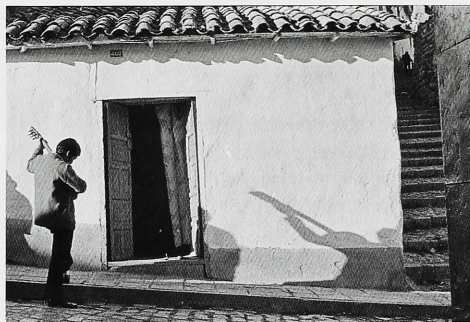
INFORMES E INSCRIPCIONES CORREO ELECTRONICO
teléfono: 4443887 lima.urp@gmail.com
Av. Alcazapa 5198, Miraflores lima@urp.edu.pe

3. El Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas en convenio con ATA (Alta tecnología Andina) y la Foundation for Arts Initiatives (FFAI) presentó en la Galería de Artes Visuales el conversatorio *El arte de la resistencia: Hacia un concepto de nominalismo* a cargo del artista pakistani Rasheed

**EL ARTE DE LA
RESISTENCIA
CONFERENCIA**

**HACIA UN CONCEPTO
DE NOMINALISMO**

Rasheed Azaan propone un concepto revolucionario de arte basado en el nominalismo del trabajo diario y de la experiencia cotidiana. Esta visión, además de servir de concepto y teoría artística, también empodera a los ciudadanos que son parte de la obra, otorgándoles los derechos de autor que les corresponden y rompiendo así con el paradigma burgués institucional que confina la práctica intelectual y artística contemporánea.



Araeen, quién es una de las voces más importantes en el mundo del arte en tratar el tema de la identidad de los artistas del Tercer Mundo.

4. Del 4 al 28 de setiembre la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma presentó la exposición fotográfica *Ciudad* del artista Jhonny Morote. Muestra en la que nos invita a reflexionar sobre el espacio público y las huellas difusas, temporales y anónimas de sus habitantes.

5.- En el marco del 44 aniversario de la fundación de la Universidad Ricardo Palma (Julio 1969), se presentó en nuestra Galería de Artes Visuales la exposición *PASKANAS*. Antología fotográfica de Guillermo Guevara Yábar. Cuya obra desarrolla su propósito general de retratar los muchos rostros del mundo andino con un estilo y un espíritu diferentes.

6.- Del 17 de octubre hasta el 15 de noviembre, se realizó la muestra *Ornamento*. Jaime Higa. *Antología mínima (1998-20)*, del artista Jaime Higa. Exposición en la que se usa y maneja los límites de normas culturales (lo kitsch, la orientalidad, el imaginario infantil, las baratijas, la teatralización de lo masculino, la copia, lo barroco, lo doméstico, lo fetichista) para convertirlos en objetos de deseo colectivo y reivindicarlos como legítimas y renovadas formas de antagonismo político. Su pintura es una teatralización permanente de la identidad que celebra junto con nosotros el exceso, la falsificación y lo carnavalesco. ♦

