

Noticias

María Angélica Rozas Rozas Alvarez

El pasado 6 de marzo tuvo lugar la disertación de la tesis “Propuesta de un diseño museográfico para la Sala Paracas del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú” del Arq. Miguel Ángel Vidal Trujillo, egresado de la Maestría en Museología.



Del 7 al 27 de marzo se llevó a cabo la exposición “Lázaro” del artista Alejandro Hernández (Paranga), muestra que gira en torno al tema evangélico del resucitado Lázaro, personaje protagonista presentado en el caos del universo estético del artista caracterizado por combinar lo grotesco con lo ingenuo.

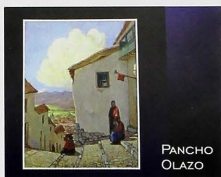


El Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas en convenio con la Embajada de Estados Unidos, presenta en la Galería de Artes Visuales la ponencia “El Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Misión, educación y público” a cargo de la Mg Heidi King, Investigadora y curadora del Departamento de Artes de África, Oceanía y las Américas del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York.



El día 24 de mayo los alumnos de la Maestría en Museología y Gestión Cultural realizaron la visita al Cementerio Presbítero Maestro para realizar el “Taller-Concurso de Guión Museográfico para el Museo Presbítero Maestro”, a cargo del Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra, Coordinador de la Maestría. (En la fotografía: los alumnos de la maestría, el Dr. Alfonso Castrillón y el Gerente General de la Beneficencia de Lima Arq. José Juan Rodríguez Cárdenas).

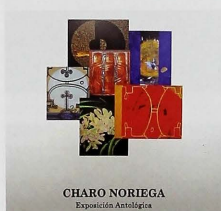




Del 4 al 31 de julio, en el marco del 45 aniversario de la fundación de la Universidad Ricardo Palma (julio 1969), se presentó en nuestra Galería de Artes Visuales la exposición antológica "Pancho Olazo", en la que se mostraron 36 obras del artista. La mayor parte de la colección fueron óleos sobre lienzo y algunas acuarelas cuya temática gira en torno a motivos paisajísticos y a personajes del Ande con reminiscencias incaicas.



Uno de los objetivos del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas es promover y desarrollar cursos que contribuyan a incrementar las iniciativas artísticas, museológicas y culturales. En este sentido el Taller: "El SNIP en el Diseño y Formulación de Proyectos Culturales", realizado los días 1, 8, 15, 22 y 29 de agosto, proporcionó al público participante los conceptos y herramientas técnicas y metodológicas aplicables al proceso de identificación, formulación y evaluación de un proyecto cultural, según lo establecido por el Sistema Nacional de Inversión Pública.



Del 8 al 28 de agosto se presentó la exposición antológica "El Signo y la Forma" de la artista plástica Charo Noriega, en la que se mostró las etapas de su producción durante los últimos treinta años a partir de veinte exposiciones individuales.



El 13 de agosto el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de nuestra Universidad incorporó como Miembros Honorarios de la Institución a:

Kelly Carpio Ochoa por su colaboración en proyectos museográficos, la edición de la revista ILLAPA y en la Maestría en Museología y Gestión Cultural.

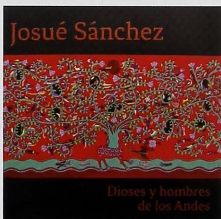
María Eugenia Yllia Miranda por su eficiente colaboración con la Maestría en Museología y Gestión Cultural y por su apoyo como fundadora y miembro del Comité Editorial de la revista ILLAPA.

Claudia Balarín de Mujica por su dedicación y apoyo a la Maestría en Museología y Gestión Cultural y su acertada asesoría en la edición de la revista ILLAPA.

José Carlos Mariátegui Ezeta por su colaboración para llevar adelante el Festival de Video Arte durante los años 1998-2004 y su constante asesoría en la Maestría en Museología y Gestión Cultural.



Del 22 al 26 de septiembre se realizó en el Centro Cultural CCori Wasi el Seminario "Museología Actual y Arte Latinoamericano", a cargo de los docentes españoles Rodrigo Gutiérrez Viñuales y María Luisa Bellido Gant. El Seminario brindó la oportunidad de conocer los museos a partir del siglo XX, la reutilización de estos espacios en la revitalización urbana y el papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En lo que respecta al bloque de Arte Latinoamericano Contemporáneo el ponente presentó visiones de carácter continental, poniendo en diálogo la arquitectura, las artes plásticas y las artes decorativas.



Del 3 al 30 de octubre, se exhibió la obra del pintor huancaíno Josué Sánchez, en cuya estética se ve recreado el pensamiento holístico andino con las creencias mágico-religiosas, el trabajo, la fiesta, el ciclo agrícola andino, el mundo de las minas y las aldeas del Amazonas a través de sus mitos y leyendas.



Este 20 de noviembre tuvo lugar la disertación de la tesis "Desarrollo del programa educativo juegos de expresión plástica para la visita activa y divertida de los niños de 10 a 12 años de edad en el Museo Tumbas Reales de Sipán" del docente Carlos Enrique Mejía Canales, egresado de la Maestría en Museología.