



E. Mariño Cerro de Pasco E. MARINO FOTOGRAFO

E. Mariño CERRO DE PASCO-(PERÚ)

E. Mariño PERÚ

E. Mariño Artista fotógrafo

E. Mariño Perú

E. Mariño FOTOGRAFO

E. Mariño Cerro de Pasco

MARINO HOS. CERRO DE PASCO PERÚ

E. MARINO-FOTOGRAFO

E. Mariño CERRO DE PASCO PERÚ



E. Mariño Cerro de Pasco PERÚ

E. Mariño PERU

E. Mariño Cerro de Pasco-Peru

E. Mariño Cerro de Pasco Peru

Mariño Artista-fotógrafo AYACUCHO



E. Mariño Cerro de Pasco Peru

Mariño Hnos. Cerro de Pasco Perú



Mariño Hnos. CERRO DE PASCO PERÚ

E. Mariño CERRO de PASCO PERÚ.

MARINO CERRO DE PASCO-(PERÚ)

E. MARINO PERU



M. MARINO - HUILA LIMA



E. MARINO Cerro de Pasco (Perú)

E. Mariño Cerro de Pasco Peru

E. Mariño Perú



E. Mariño Artista-fotógrafo



E. MARINO Artista-fotógrafo

E. Mariño Perú

E. Mariño Cerro de Pasco-Peru

E. Mariño Cerro de Pasco PERÚ

E. Mariño PERU



E. Mariño-CERRO DE PASCO-(PERÚ)

E. Mariño Peru

Mariño Hnos. CERRO DE PASCO PERÚ

# De la mina al salón: Esteban Mariño, fotografía en Pasco, Junín y Ayacucho (1903-1931)

---

Santiago Quintanilla Flores

Pontificia Universidad Católica del Perú  
*squintanilla@pucp.edu.pe*  
 Lima-Perú

Juan Mendoza Montesinos

Colectivo Fotográfico Mirar, Medir, Componer y Crear  
*juanmendoza6@yahoo.es*  
 Cusco-Perú

Jorge Villacorta Chávez

Alta Tecnología Andina  
*vistacorta@yahoo.es*  
 Lima-Perú

Yuri Gómez

Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
*ygomez@unmsm.edu.pe*  
 Lima-Perú

Martín Ugaz Romero

Investigador independiente  
*martinugaz@yahoo.es*  
 Lima-Perú

## Resumen

Este artículo presenta el trabajo de Esteban Mariño, fotógrafo profesional que realizó diversos encargos fotográficos entre 1903 y 1931 en las localidades de Lima, Tarma, Huancayo, Jauja, Ayacucho y Cerro de Pasco. El estudio de la obra de Mariño permite entender a este fotógrafo como un agente articulador de la fotografía en la región central del Perú, es decir, como un fotógrafo profesional que entabla relaciones laborales con diferentes tipos de clientes y establece sociedades comerciales con otros fotógrafos en un periodo que carece de investigaciones sobre fotografía en esta zona.

**Palabras clave:** Mariño, fotografía andina, Perú, historia, territorio, retrato, Cerro de Pasco, Ayacucho, siglo XX

## Abstract

*This article presents the work of Esteban Mariño, a professional photographer who carried out various photographic commissions between 1903 and 1931 in the towns of Lima, Tarma, Huancayo, Jauja, Ayacucho, and Cerro de Pasco. The study of Mariño's work allows us to understand this photographer as a professional who establishes working relationships with different types of clients and establishes commercial partnerships with other photographers in a period that lacks research on photography in this area.*

**Keywords:** *Mariño, photography, Andes, Peru, history, territory, portrait, Cerro de Pasco, Ayacucho, 20th century*

## Presentación

*De la Mina al Salón: Esteban Mariño, fotografía en Pasco, Junín y Ayacucho (1903-1931)* es un proyecto que busca dar a conocer y poner en valor la obra fotográfica de Esteban Mariño, fotógrafo profesional que realizó diversos encargos fotográficos entre 1903 y 1931 en las localidades de Lima, Tarma, Huancayo, Jauja, Ayacucho y Cerro de Pasco. El presente artículo busca socializar los hallazgos de este proyecto. Consideramos que el estudio de la obra de Mariño permite entender a este fotógrafo como un agente articulador de la fotografía en la región central del Perú durante las dos primeras décadas del siglo XX, es decir, como un fotógrafo profesional que entabla relaciones laborales con diferentes tipos de clientes y establece sociedades comerciales con otros fotógrafos en un periodo que carece de investigaciones sobre fotografía en esta zona.

La itinerancia de Mariño por la región central guarda una relación directa con el desarrollo de la vialidad en el territorio nacional, pues hacia finales del siglo XIX e inicios del XX, el Ferrocarril Central conoció su mayor expansión, pues llegó a conectar Lima, La Oroya, Huancayo, Jauja, Tarma y Cerro de Pasco. Si bien el ferrocarril no llegó a extenderse hasta Ayacucho, Mariño logró realizar encargos fotográficos en esta localidad. Nos interesa resaltar la práctica itinerante de Esteban Mariño, pero también incorporar y comprender su trabajo en estudio durante una temporada significativa en Lima que comprende los últimos cinco años de su vida.

## Estudios previos y metodología

Los estudios sobre la fotografía en la región central andina son limitados. Un importante estudio pionero es la investigación de Natalia Majluf (1997) sobre algunas fotografías iniciales del territorio peruano, contenidos en el álbum *Gildemeister & Co.*, cuyos registros datan de entre 1860 y 1870. Allí se aprecia un número significativo de vistas del desarrollo del Ferrocarril Central y registros de tempranas operaciones mineras en la región central anteriores a la Guerra del Pacífico. Por otra parte, la investigación de Sofía Pachas (2007) sobre Luis S. Ugarte da luces sobre el desempeño de este artista plástico que se dedicó a la fotografía profesional. En su investigación señala el vínculo inicial de Ugarte con la fotografía a través del Estudio Courret en Lima, establecimiento en el que se desempeñó como director artístico hacia mediados de 1892. Ugarte instala hacia 1907 un estudio fotográfico en la ciudad de Huancayo, en donde radica hasta 1914. Al año siguiente se establece en Lima, donde llega a adquirir, mediante un traspaso, el estudio de Manuel Moral, fotógrafo y editor de importantes revistas ilustradas entre 1905-1913. Dicho estudio contaba ya con una clientela establecida y con gran reconocimiento entre la élite de la capital. La información que brinda Pachas sobre Luis S. Ugarte es relevante para esta investigación, ya que este fotógrafo resulta un contacto social importante para Esteban Mariño. Prueba de ello es el proyecto *Álbum Lima Gráfico*, publicación desarrollada en 1915, que recopila fotografías y autógrafos de personajes relevantes de la sociedad y la política peruana, como empresarios y profesionales de distintas disciplinas, al igual que anuncios de los principales establecimientos comerciales de Lima y otros departamentos. Este álbum estuvo dirigido por Juan de Dios Ugarte y, en él, su hermano Luis S. Ugarte se desempeñó como principal colaborador fotográfico, encargado del reclutamiento de fotógrafos para dicha publicación. Esteban Mariño aparece aquí retratado entre los fotógrafos de planta (Ugarte y Sierra Luna, 1915).

Otro estudio importante sobre la fotografía de esta región del país es la investigación de Fran Antmann (1983), quien rescató un lote de negativos de placas de vidrio del fotógrafo Sebastián Rodríguez, activo en Morococha en los años 30. No cabe duda de la importancia del legado artístico y documental de Rodríguez, quien trabajó como fotógrafo para la Cerro de Pasco Copper Corporation y registró la vida cotidiana de los habitantes del

pueblo minero y la transformación del territorio en la región. Por esta misma razón, la investigación sobre Esteban Mariño resulta importante para tratar de rastrear los vínculos, colaboraciones e influencias entre los fotógrafos de Lima y la zona central de los Andes. Nuestra investigación, en cambio, reporta la situación de las tres décadas anteriores a la permanencia de Sebastián Rodríguez en Morococha, contexto que coincide con los años de desarrollo económico del país y la construcción de infraestructura vial que buscaba impulsar el desarrollo de la explotación minera.

La única mención a Mariño en estudios previos aparece en el trabajo de Majluf y Wuffarden (2001), quienes dedican tres líneas a este fotógrafo, pero no mencionan su significativa vinculación con las empresas mineras extranjeras. Si bien señalan su participación en revistas ilustradas de la época, no identifican el tipo de trabajo que realizó en estas.

Existen otras dos investigaciones sobre la fotografía en la región central, pero que constan casi exclusivamente de dar a conocer material fotográfico. El trabajo de Servais Thissen (2008) sobre la obra de Teófilo Hinojosa es uno de ellos y consiste principalmente en un *dossier* fotográfico. Recientemente, en el 2017 se ha dado a conocer el trabajo del jaujino Teodoro Buillón Salazar, un comerciante convertido en fotógrafo, a través de la exposición de la artista Sonia Cunliffe, pero hasta el momento no hay ninguna investigación publicada.

La presente investigación dedicada a Mariño sigue la metodología desarrollada por Villacorta y Garay en la recuperación del acervo fotográfico de Max T. Vargas (2007), fotógrafo arequipeño. Los autores propusieron un estudio basado en copias positivas ante la falta de un archivo de negativos en placa de vidrio. Ante una dificultad similar, nuestra investigación se basa en copias positivas recuperadas de varios archivos familiares y de coleccionistas. La diferencia con las investigaciones desarrolladas sobre Max T. Vargas radica en que, en el caso del fotógrafo arequipeño, la sobrina-nieta e investigadora Yolanda Retter Vargas brindó información muy relevante sobre el tema.

Cabe señalar, además, que el corpus principal de imágenes que aquí se presenta pertenece al investigador y coleccionista Juan Mendoza Montesinos, colección que reúne un acervo de alrededor de 220 copias positivas. La investigación también ha consultado las colecciones Tineo y Martinelli en Ayacucho, y las colecciones Aramburú y Mulder en Lima. Las colecciones digitales del Museo de Arte de Lima y Science History Institute de Filadelfia, EE. UU. también han brindado información relevante para esta investigación.

### ¿Quién fue Esteban Mariño?

Es importante resaltar que, para el caso de Esteban Mariño, hasta el momento no hemos encontrado informantes del tronco familiar. Hasta donde sabemos, no tuvo descendientes directos. Los hallazgos obtenidos en el desarrollo de este proyecto permiten señalar que Esteban Mariño fue un fotógrafo limeño de cuyo aprendizaje no conocemos nada aún, pero podemos afirmar que:

- Realizó trabajos de retrato como fotógrafo itinerante y en estudio con una estética centrada en el gusto europeizado de las élites durante las tres primeras décadas del siglo XX.
- Realizó registros por encargo de empresas mineras extranjeras en Cerro de Pasco con un manejo profesional de la fotografía como proveedora de información topográfica y de las actividades extractivas de la mina.
- Realizó trabajos como corresponsal gráfico para diversas revistas y diarios limeños, cubriendo acontecimientos de actualidad en Cerro de Pasco, Ayacucho y Huancayo. También tuvo actividad en Lima como fotógrafo de la élite local.

Esta investigación intenta establecer una cronología de la vida de Mariño a partir de las fotografías tomadas por el fotógrafo; de la información que puede aparecer en cada una de las fotos, como dedicatorias, anotaciones, firmas y sellos del estudio; y de las colaboraciones fechadas del fotógrafo en publicaciones ilustradas de la época. No toda la información es precisa, pero permite sugerir periodos de tiempo que ayudan a bosquejar su recorrido como fotógrafo en la región central.

Sabemos que Esteban Ismael Mariño Sánchez nació el 20 de agosto de 1870 en la ciudad de Lima, hijo de José Mariño y de María Sánchez. La primera fotografía que lleva su sello, ubicada por este proyecto, data de 1903 y fue realizada en la localidad de Tarma (Colección MMCC). Para aquel año, el fotógrafo tendría 33 años. Sus inicios en la práctica fotográfica no están documentados hasta el momento.



Fig. 1: Esteban Mariño por Estudio Courret. Circa 1888 y 1893. Colección: Carlos Aramburú Tudela.



Fig. 2: Retrato de Esteban Mariño en *Álbum Lima gráfico*. 1915. Colección MMCC.

Sin embargo, existe un primer registro anterior al ya señalado que está vinculado al fotógrafo. Se trata de una fotografía tomada en el Estudio Courret Hermanos que retrata a un joven Esteban Mariño, de entre 18 y 23 años de edad, aproximadamente. Este retrato fotográfico pertenece a Carlos Aramburú Tudela, coleccionista de fotografía histórica peruana y fundador del extinto Instituto de Arte Fotográfico de Lima (IAF), y fue publicado en el artículo «Coleccionar Fotografía» en la revista *Taxifoto* (1996). El retrato fue fechado como de 1913, sin embargo, la información reunida y expuesta líneas arriba revela que la fecha es incorrecta. Tanto por la partida de nacimiento como por los rasgos del joven Mariño, podemos deducir que se trataría de un registro tomado entre 1888 y 1893 (Figura 1).

Además, un segundo retrato, publicado en *Álbum Lima Gráfico* de 1915 presenta a un E. Mariño bastante más maduro, detalle que guarda correspondencia con la información de la partida de nacimiento (Figura 2). El retrato tomado por Estudio Courret resulta muy interesante, pues del enunciado surge de inmediato una incógnita: ¿qué tipo de vínculo existió entre el joven Mariño y el estudio fotográfico más prestigioso de la capital peruana?, ¿fue tan solo un cliente? Considerando los altos costos y el prestigio de dicho establecimiento, podemos presumir que Esteban Mariño contaba con los recursos económicos significativos y posiblemente perteneció a una clase social acomodada. Existe también la posibilidad de que mantuviera una relación cercana con los propietarios o los directores artísticos, o con los operarios del estudio, o que él mismo pudiera haber sido un aprendiz. La información inexistente sobre este periodo no permite resolver esta incógnita, sin embargo, permite deducir que Esteban Mariño tuvo un temprano acercamiento a la actividad fotográfica.

## ¿Por qué Mariño abandonó Lima?

Es necesario situar al joven fotógrafo en la Lima de finales del siglo XIX, una ciudad en reconstrucción, debido a las secuelas de la Guerra del Pacífico (1879-1883). Superada la cruenta disputa entre pierolistas y caceristas entre 1894 y 1895, la ciudad condensó un proyecto de modernización, valiéndose de la reactivación económica y la estabilidad política.

Durante la Guerra del Pacífico, la élite vinculada al negocio del guano quedó debilitada. Este grupo social constituía el principal soporte de los grandes estudios fotográficos, y llevó a que muchos fotógrafos extranjeros dejaran el país debido a la escasa clientela (Peñaherrera, 1988). Ante este vacío, los grandes estudios fotográficos a cargo de Eugene Courret y Rafael Castillo supieron mantenerse y consolidarse en su práctica. Courret, sin embargo, dejaría el Perú en 1892, después de traspasar su estudio a Adolphe Dubreuil, quien se encargó de la dirección administrativa de dicho estudio. Con la reactivación económica y la modernización, el interés por el consumo de la fotografía estuvo a la orden del día. Garay y Villacorta (2016) comentan que para 1900 existían un promedio de veinte estudios fotográficos en Lima. Esta situación implicó una alta competencia, que podría inferirse como la principal desmotivación de Mariño para permanecer en la capital.

## Su estancia en Tarma

Para 1903, Esteban Mariño se encuentra ya en Tarma. La elección de esta ciudad para desarrollar su emprendimiento fotográfico se debió probablemente a la existencia de un mercado interno generado por las rutas comerciales fortalecidas por la ampliación del ferrocarril de la ruta Callao-Lima, que para 1875 alcanzó Chicla, y para 1893 llegaría hasta la ciudad de La Oroya, frontera de la provincia de Tarma, acelerando las dinámicas con la capital. El comercio en Tarma era lucrativo por su conexión con otras localidades de actividad productiva como el valle de Chanchamayo en la selva y la minería de La Oroya y Morococha. Esto atraía negociantes, artesanos y profesionales. La presencia de estos últimos creció a 19% entre 1892 y 1903. Coincidentemente, Tarma atraviesa reformas urbanísticas orientadas desde el higienismo: la instalación de agua potable, el ornato público, la reubicación del cementerio, así como otras de salud pública. De igual forma, hay evidencia de un impulso de la educación (Gómez, 2020).

Las novedades producidas en Europa que ingresaban desde el puerto del Callao impulsaron un consumo cultural ampliado. En consecuencia, estos nuevos patrones de consumo, así como el acceso a la educación, ofrecieron una oportunidad para la movilidad social que, en los términos de la «decencia» (distinción étnica, económica y «moral») (De la Cadena, 2004), reconfiguraron el panorama de Tarma. En consonancia con este ambiente social, la fotografía atrajo la atención de una creciente población urbana proclive al consumo de novedades que reflejaran su anhelo de modernidad y de fijar su estatus en la jerarquía social. En el registro de licencias de negocios de la municipalidad uno encuentra que para 1897 solo existían dos estudios fotográficos; no obstante, en 1902, el número se había duplicado. Aunque ninguno de los establecimientos en mención perteneció a Mariño, el dato es llamativo. Más allá del



Fig.3: Retrato de Dolores Rey por Esteban Mariño. Tarma. 1903. Colección MMCC.



Fig.4: Sello. TARMA Fotografía Moderna de Esteban Mariño. Colección MMCC.

número reducido que aparece en los registros, el incremento en un intervalo de cinco años es una señal del interés por la fotografía. Lo anterior indicaría que la elección de Mariño era ponderada, debido a su accesibilidad y actividad comercial.

Las fotografías halladas en esta investigación que corresponden a este periodo son retratos que cuentan con un sello de tinta al reverso de las imágenes con la inscripción «Fotografía Moderna de Esteban Mariño TARMA» (Colección MMCC). Es importante prestar atención a la necesidad de Mariño por incorporar lo moderno en su firma, a su autoría; un afán por construir su identidad relacionando lo estético, lo tecnológico y el contexto del desarrollo industrial de la región (Figuras 3 y 4).

### En Cerro de Pasco

Hacia 1905, Mariño se traslada a Cerro de Pasco y se establece en esta ciudad durante el

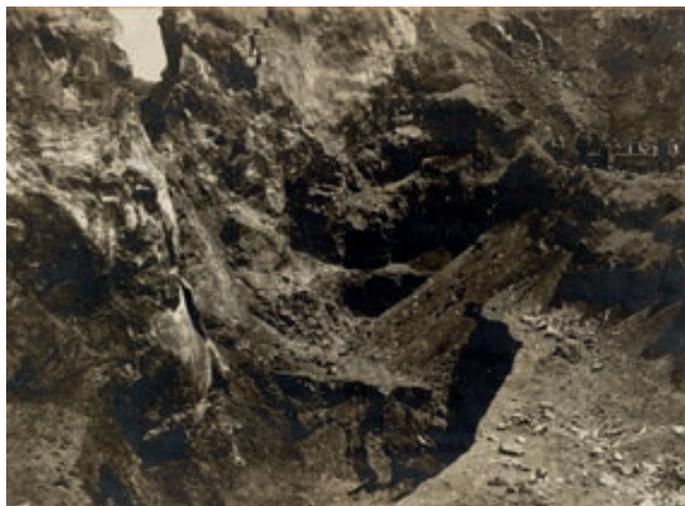


Fig.5: Cajo Central, American Vanadium Company-Mina Ragra, 1911. Science History Institute.



Fig.6: Campamento de arriba, American Vanadium Company-Mina Ragra, 1911. Science History Institute.

auge minero. De acuerdo con lo investigado por Gómez, la importancia del cobre en el mercado internacional hizo inminente una estación del ferrocarril en esta localidad. Una vez inaugurada la Estación de la Esperanza en 1904, la Cerro de Pasco Mining Company ganó mayor presencia, incentivando su expansión, en 1906, a través de la compra de las principales minas de Morococha, (Pérez, 1997). De ese modo, como ha indicado Flores Galindo (1993), la Compañía se convirtió en un poder de facto, más fuerte que las autoridades locales, colocando sus intereses por encima de la población.

La opulencia se abría paso con las viviendas de la élite local, distinguibles con facilidad por la chimenea inglesa para resistir el frío, el diseño a modo de pequeños *chalets* y, en su interior, la decoración a la altura de las mejores viviendas limeñas. Además, dada la presencia de muchos

profesionales extranjeros, en la ciudad se establecieron varias delegaciones diplomáticas.

Mariño instala su emprendimiento fotográfico en medio de una serie de cambios dentro de la estructura social de Cerro de Pasco. Entre lo viejo, el fotógrafo encuentra una urbe con un nivel de vida alto y una cultura moderna, dispuesta al consumo; entre lo nuevo, aún sin vislumbrarse, pero contenido en las fibras de la urbe, van gestándose polarizaciones sociales que darán paso a la formación de un movimiento obrero popular. Para 1906, Cerro de Pasco conserva un atractivo para el negocio de un estudio fotográfico.

En Cerro de Pasco, Mariño mantiene una producción continua entre 1906 y 1915. En este periodo realiza trabajos por encargo de empresas extranjeras de explotación minera y colabora con revistas gráficas como fotógrafo de acontecimientos de actualidad en la provincia. Cabe señalar que es un periodo que coincide con que Cerro de Pasco era capital del departamento de Junín. En

los registros fotográficos hallados que corresponden a este periodo, destacan un conjunto de tomas realizadas en 1911 por encargo de la empresa minera American Vanadium Company en la Mina Ragra, que fuera propiedad de la sociedad formada por Eulogio Fernandini y Antenor Rizo-Patrón hasta 1905 (Figuras 5-8), y que explotaba el mayor yacimiento del mineral conocido como patronita (descubierta por Antenor Rizo Patrón). El vanadio producto de la patronita fue crucial para dotar al acero (acero vanadiado) de cualidades que permitieran una utilización intensiva en la industria automovilística norteamericana. Destacan también dos tomas de la inauguración de un tramo del ferrocarril central, cuya ubicación hasta el momento no ha sido identificada y una vista de la estación ferroviaria de Smelter<sup>1</sup> fechada en 1908, fundición de gran importancia en la zona hasta la construcción de La Oroya en 1920-1921.



Fig.7. Vista exterior de los Hornos, American Vanadium Company-Mina Ragra, 1911. Science History Institute.



Fig.8. Túnel N°2, American Vanadium Company-Mina Ragra, 1911. Science History Institute.

1 «Smelter» fue la denominación que recibió la Fundición de Tinyahuarco construida por la Cerro de Pasco Mining Company que inició sus operaciones en 1906. En su momento fue uno de los principales complejos industriales de Latinoamérica. La planta trataba 42 mil toneladas mensuales de mineral y en el periodo de 13 años de su mayor actividad (1907-1920).



Fig.9. E. Mariño. Corte Superior de Ayacucho. 1920. Colección MMCC.



Fig.10. E. Mariño. Retrato a juez. 1920. Ayacucho. Colección MMCC.

La información sobre este periodo revela además que Esteban Mariño estableció una sociedad con un hermano suyo; un gran número de copias presenta un sello en tinta con la inscripción «Mariño Hnos-Cerro de Pasco». Aunque desconocemos el nombre del hermano de Esteban, podemos afirmar que la sociedad estuvo operativa entre 1916 y 1921. Tampoco hemos podido encontrar evidencia que señale un domicilio fijo para su empresa fotográfica, lo que habla en favor de la hipótesis de la itinerancia.

### Itinerancia en la región

No existe una fecha exacta para el inicio del emprendimiento itinerante en la fotografía de Mariño, pero es claro el uso de Cerro de Pasco como sede de un oficio itinerante en la región central. En este sentido, hay indicios de su itinerancia por las ciudades de Jauja, Huancayo, Tarma e incluso Ayacucho entre 1915 y 1925, convertidas en puntos de una red para su servicio fotográfico.

Un conjunto de fotografías fechadas y firmadas en Ayacucho permiten ubicar a E. Mariño en esta localidad entre los años 1919 y 1920. Las fotografías de las colecciones Martinelli

y Tineo dan fe del arte fotográfico de Mariño y de su capital social para captar a las familias importantes de Huamanga; destacan algunas fotografías de la Corte Superior de Huamanga en 1920 y un retrato a un jurisperito de la misma ciudad (Figuras 9 y 10). Al gran desempeño de Mariño como retratista se suma su labor como corresponsal fotográfico cubriendo el Congreso Regional de Ayacucho, cuyas tomas ocuparon la primera plana del diario *La Crónica* (fundado por Manuel Moral en 1912) de diciembre de 1919. En ese mismo mes, algunas vistas de los funerales de Abraham Valdelomar fueron también captadas por E. Mariño, pero a la fecha no hay hallazgo de alguna publicación sobre este hecho.

Mariño visitó Huancayo en varias oportunidades; algunos retratos fechados en 1917 y 1918 permiten ubicar una circulación del fotógrafo a esta ciudad del Valle del Mantaro, que resultaba ser una estancia bastante más amable que las frías alturas del Cerro de Pasco, motivo por el cual muchas familias de Cerro de Pasco trasladaron sus residencias a aquella localidad. El retrato a la familia del Dr. M. Lurquin, fundador de la firma comercial Sociedad Minera de Azarpata, apoya la hipótesis sobre la relación que Mariño cultivaría con las élites regionales vinculadas a la minería (Figura 11).

En 1927, Mariño cubre los carnavales de esta ciudad y realiza una sesión de fotos a la señorita María Jesús Sánchez, reina del carnaval de ese año; trece tomas integran esta sesión fotográfica donde figura la reina acompañada de su corte. Algunas de estas imágenes fueron publicadas en las revistas *Variadas* y *Mundial* (Colección y Archivo MMCC) (Figura 12).

Son pocas las tomas provenientes de Jauja que hemos podido ubicar en esta investigación; sin embargo, un anuncio publicado en un diario local confirma su presencia durante una corta temporada en esta ciudad. En este aviso, Mariño publicita su presencia por el periodo de dos semanas en la ciudad de Jauja para ofrecer sus servicios como fotógrafo a las personas interesadas (Figura 13).

En esta investigación hemos logrado identificar más de cuarenta sellos que Mariño utilizó, entre los años 1903 y 1931, para firmar sus trabajos fotográficos. De la misma manera, los anuncios publicitarios de sus servicios como fotógrafo aparecen en revistas y diarios de Lima y Cerro de Pasco, pero también en diarios como *La Oroya* y *La Provincia de*



Fig.11. E. Mariño. Familia Lurquin. Huancayo.1918. Colección MMCC.



Fig.12. E. Mariño. Carnaval de Huancayo. 1927. Album de la Sta. María Jesús Sánchez. Colección MMCC.

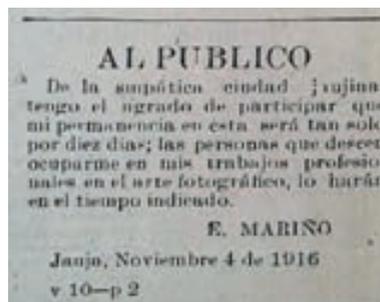


Fig.13. Anuncio de E. Mariño. Diario *La Oroya*. Archivo Yuri Gómez.



Fig. 14. E. Mariño. Retrato de caballero no identificado. 130 x 95 cm. 1918. Fotografía iluminada con tiza pastel. Colección Jan Mulder.



Fig. 15. E. Mariño. Retrato de dama no identificada. 130 x 95 cm. 1918. Fotografía iluminada con tiza pastel. Colección Jan Mulder.

son descritas como iluminadas por su estudio (Figuras 14 y 15). Este tipo de trabajo da cuenta del prestigio que el fotógrafo adquiere hacia 1928.

*Matucana*. Es necesario recordar que los emprendimientos de fotografía itinerante en el Perú eran un modelo de negocio ya existente. El más visible de los fotógrafos itinerantes en el Perú durante la última década del siglo XIX fue sin duda el portugués Manuel Moral, que se inició en el Callao y luego trabajó en Arequipa, en Piura e incluso en Iquitos hacia 1900. Estableció un estudio fotográfico en Lima en 1903, e impulsado por su suegro Julio Hernández, mano derecha del expresidente Miguel Iglesias, se inició y prosperó como editor de revistas ilustradas, como *Prisma*, *Varietades*, *Ilustración Peruana* y el diario *La Crónica* en un breve periodo de ocho años. La información que aporta Sofía Pachas permite ubicar a Luis S. Ugarte en una línea similar como empresario fotográfico. Esteban Mariño, visto a la luz de estos ejemplos, puede ser considerado como un representante más en esta línea de emprendimientos.

#### Años finales en Lima

Hacia 1925 establece un estudio en Lima con domicilio fijo ubicado en La Merced 685, en donde forma una sociedad con otros fotógrafos sellando sus encargos como «E. Mariño y Compañía». Con esta empresa se dedica ampliamente a la fotografía en estudio en formato de postal, empleando diferentes técnicas como virado en sepia, la cianotipia y la iluminación con tintas. Al año siguiente establece una sociedad con el fotógrafo huancaíno Dullio Dávila, dedicándose principalmente a los retratos y a la fotografía iluminada pictóricamente (Figura 18). Podemos apreciar en las imágenes la gran destreza técnica en este campo y dar fe de cómo la fotografía empieza a ser atractiva frente a los retratos hechos al óleo.

Algo que además destaca de este periodo en una línea similar son un conjunto de retratos iluminados que fueron publicados como portadas para la revista *Mundial*, de autoría del Estudio Mariño y que

La participación pública de la mujer dentro del patrón correcto de lo «decente» durante las primeras décadas del siglo XX se manifestó a través de las reinas de belleza en los carnavales incentivados y difundidos durante el oncenio de Leguía. Esta actividad fue también registrada por E. Mariño en varias oportunidades. Diversos retratos fueron publicados en *Mundial* como «bellezas» de las sociedades de Lima, Ayacucho y Huancayo. En esta línea de encargos fotográficos destaca el ya mencionado álbum de la señorita María Jesús Sánchez, reina del carnaval de Huancayo en 1927 (Figuras 16 y 17).

Esteban Mariño fallece en Lima en 1931 a la edad de 61 años. Sabemos que tuvo una esposa, pero, por la información de su sepulcro, creemos que no tuvo descendencia legítima.

### Conclusiones preliminares

Esteban Mariño es un ejemplo de fotógrafo limeño de principios de siglo XX, con un perfil novedoso para la práctica fotográfica en la capital después de la Guerra del Pacífico. Ante la alta competencia en el medio capitalino, Mariño emprende la búsqueda de nuevas oportunidades comerciales que lo llevan a itinerar en localidades que viven un esplendor comercial a raíz de las nuevas operaciones mineras que fueron de la mano del desarrollo vial, caracterizado por el Ferrocarril Central. Estas operaciones fueron claramente precursoras de una minería industrial posterior.

Los nuevos estudios fotográficos aparecidos a partir de 1900 constituyen emprendimientos que subsisten gracias a su vinculación con la nueva élite profesional peruana y extranjera, con las publicaciones ilustradas y también con las emergentes capas medias de la sociedad. La itinerancia de Esteban Mariño en una línea similar a la de Manuel Moral y Luis S. Ugarte, permite poner atención a la necesidad de establecer vínculos con las nuevas élites en el poder y sacar provecho del capital



Fig. 16. E. Mariño. Sta. María Jesús Sánchez y su corte. Reina del Carnaval de Huancayo. 1926. Colección MMCC.



Fig. 17. E. Mariño. Retrato a la reina del Carnaval de Lima: Su Majestad Luzmila I. *Revista Mundial*. Marzo 1924.



Fig.18. Mariño - Dávila. Retrato de Aurora Ezquivel.  
Lima, 1927. Colección MMCC.

social desarrollado a lo largo de los años de itinerancia. Consideramos que la movilidad de una empresa fotográfica con breves estadías en distintas localidades permitió acumular un capital financiero y prestigio, que luego servirían como una base financiera para finalmente establecer el negocio en la capital. Es importante señalar que la empresa de Mariño sufre diversos cambios en su constitución, cuyos detalles no conocemos, pero que se manifiestan a través de sellos que figuran en las copias positivas que hemos podido reunir en esta investigación. En una línea similar a Max T. Vargas en Arequipa, Esteban Mariño usa su apellido como una marca que se va reconfigurando de acuerdo con los contextos que va enfrentando.

Podemos afirmar que Mariño es un profesional destacado de la fotografía, cuyos años de formación resultan hasta el momento opacos. Los encargos de la American Vanadium Company nos llevan a inferir

cierta especialización en registro del territorio y demuestran su versatilidad para realizar distintos encargos con alto nivel de calidad fotográfica en diferentes terrenos de trabajo. El profesionalismo de su empresa se ve demostrado, también, en la alta calidad de los retratos iluminados con técnicas como la tiza pastel, que permiten identificar un desarrollo del retrato iluminado que alcanzó aquí, quizás, su más alto nivel técnico en el medio local. Un estudio profundo de la obra de Esteban Mariño revelará en el futuro los contornos de una práctica fotográfica de excelencia, alineada con la necesidad de información, intereses y proyecciones de las nuevas élites en la región central del Perú en las primeras décadas del siglo XX.

## Referencias bibliográficas

- Cerpa, M. (2016). Manuel Moral y Vega. Fotógrafo y editor. *Acta Herediana*, 58(abril), pp. 23-32. <https://doi.org/10.20453/ah.v58i0.2906>
- Contreras, C. (2010). La economía del transporte en el Perú, 1800-1914, *Apuntes*, 66(primer semestre), pp. 59-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.21678/apuntes.66.597>
- Contreras, C. (2004). *El aprendizaje del capitalismo: estudios de historia económica y social en el Perú*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Contreras, C. (1998). *Mineros y campesinos en los Andes. Mercado laboral y economía campesina en la sierra central siglo XIX*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Contreras, C. (1992). *Indios y blancos en la ciudad minera. Cerro de Pasco en el siglo XIX*. En *Ciudades de los Andes. Visión histórica y contemporánea*, Eduardo Kingman Garcés (comp.), pp. 175-222. Ciudad /IFEA.
- Contreras, C. y Cueto, M. (2008). Caminos, ciencia y Estado en el Perú, 1850-1930, *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 15(3), 635-655. <https://doi.org/10.1590/S0104-59702008000300005>
- De la Cadena, M. (2004). *Indígenas mestizos. Raza y cultura en el Cusco*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Deustua, J. (1994). Routes, Roads, and Silver Trade in Cerro de Pasco, 1820-1860: The Internal Market in Nineteenth-Century Peru. *The Hispanic American Historical Review*, 74(1), pp. 1-31.
- Flores, A. (1993). *Los mineros de Cerro de Pasco. Obras completas*, tomo I. Sur.
- Garay, A. y Villacorta, J. (2016). El origen y desarrollo de la noción del «reportero gráfico» en el Perú y la visualidad del territorio a inicios del siglo XX. *Diálogo Andino*, (50), pp. 99-113.
- Garland, A. (1905). *Reseña industrial del Perú*. Ministerio de Fomento.
- Gómez, Y. (2020). *Tras las huellas de Esteban Mariño (1900-1910)*. (s.l.) Texto sin publicar.
- Guadalupe, G., Romero, A., Cabrera, C., De la Cruz, E., Tumialán, P., Campoblanco, H., Blas, W., Cantorin, M., Campian, M., y Zevallos, C. (2006). El patrimonio minero metalúrgico de Tinyahuarco. *Revista del Instituto de Investigaciones FIGMMG*, 9(18), pp. 23-31.
- Jochamowitz, L. (1996). *Hombres, minas y pozos 1896-1996: un siglo de minería y petróleo en el Perú*. Sociedad Nacional de Minería y Petróleo.
- Monsalve, M. (2011). Industria y mercado Interno, 1821-1930. En *Economía de la primera centuria independiente*, Carlos Contreras (editor), pp. 239-302. Instituto de Estudios Peruanos / Banco de Reserva del Perú.
- Marcelo, J. (2018). *Evaluación físico químico de aguas y suelo de la laguna Punrun para determinar su contaminación por arrastre de los relaves de la ex planta de procesamiento de vanadio Tinyahuarco-Pasco-2018* [tesis de grado, Universidad Nacional Alcides Carrión]. Repositorio Institucional. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1962/1/T026\\_72325002\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1962/1/T026_72325002_T.pdf)
- Majluf, N. (1997). *Registros del territorio, las primeras décadas de la fotografía 1860-1880*. Museo de Arte de Lima.
- Majluf, N. & Wufarden, L. E. (2002). *La recuperación de la Memoria: el primer siglo de la fotografía. Perú 1842-1942, Anexo: Documentos para la historia de la Fotografía Peruana*. Museo de Arte de Lima.
- Pachas, S. (2007). *Luis Ugarte y La sociedad de Bellas Artes del Perú*. Seminario de Historia Rural andina. Universidad Mayor de San Marcos.
- Peñaherrera, L. (1988). Historia de la fotografía en el Perú. *Lienzo*, (8), pp. 235-246.
- Pérez, C. (2018). *Cerro de Pasco: valioso testimonio sobre sus minas*, en *Energiminas* (09 de julio). <https://www.energiminas.com/cerro-de-pasco-valioso-testimonio-sobre-sus-minas/>
- Pérez, C. (2007). Inmigrantes en el Cerro de Pasco. En *Pueblos, provincias y regiones en la Historia del Perú* (pp. 477-495). Academia Nacional de la Historia.
- Pérez, C. (1997). *Cerro de Pasco. Historia del pueblo mártir del Perú 1901-1913*. Honorable Municipalidad Provincial de Pasco.
- Ugarte, J. y Sierra Luna. (1915). *Álbum Lima gráfico*. Lima.

Recibido el 31 de agosto de 2022

Aceptado el 29 de septiembre de 2022