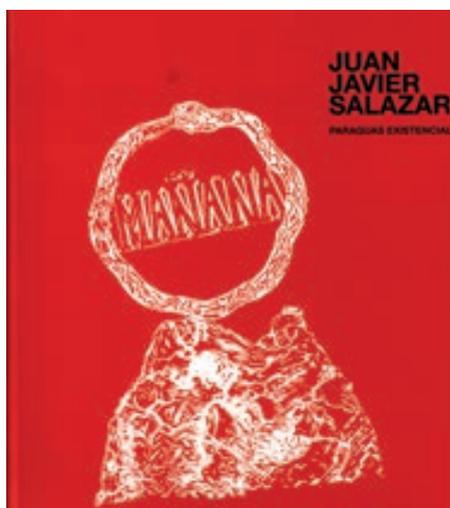

 Ana Cecilia Carrillo S.

 Antropóloga
 carrillo.anacecilia@gmail.com
 Lima-Perú


Jorge Villacorta (editor)

**JUAN JAVIER SALAZAR. PARAGUAS
EXISTENCIAL**

 Lima, Editorial Planeta, 2022. 433 pág. 152
 ils. color, 37 ils. b/n. ISBN: 978-612-48140-1-3

El libro *Juan Javier Salazar. Paraguas Existencial*, pensado como un homenaje y, a la vez, un portafolio, contiene la imprescindible obra del artista plástico Juan Javier Salazar (1955-2016). La característica principal de este trabajo es que recoge el discurso del propio artista sobre su obra, sus palabras y su narrativa crítica, irónica e irreverente al referirse a él mismo, a su obra y al mundo que lo rodea, insertando transcripciones de sus intervenciones en conferencias, presentaciones públicas, conversatorios y entrevistas a lo largo de las secciones

que lo componen. Se incluye una entrevista al artista, realizada por el crítico de arte Andrés Hare, «Yo siempre voy a tratar de ser el anti-Szyszlo peruano», realizada y publicada en el 2015; también, una serie de testimonios emotivos de personas allegadas –amigos, colaboradores y admiradores– en una sección titulada «Amigos, sobrinos & asociados».

El libro está dividido en siete secciones que registran el portafolio del artista. La primera, «Láminas de la historia», contiene algunas de sus obras emblemáticas que se han convertido en referentes, ya que conjugan el arte contemporáneo y el análisis social con un estilo divertido e irreverente. Acá se pueden encontrar trabajos como *Perú, País del Mañana (proyecto para hacer un mural cuando tenga la plata, mañana)* (2006); la intervención a la estatua de Francisco Pizarro con una tela de diseño de piedras (2001) y *Último cuartucho* (2015).

«Pálpitos y Precipitaciones» es la segunda sección, que agrupa obras como *Náufrago* (1987), junto con otras obras vinculadas a la lluvia y al agua, como *Nuestra Señora de la Duda* (1985), que tuvieron como referente a las inundaciones producidas por el fenómeno de El Niño en 1983, cuyas consecuencias sociales se vieron expresadas en la pérdida de objetos y en la lluvia que rodea y agobia a los afectados.

La tercera sección, «¿Q'hay de cierto?», tiene como protagonista al desierto, espacio geográfico en el que Lima, la ciudad capital del Perú, está asentada y se ve transformada por la migración. En ella están agrupados trabajos como *Algo va a pasar* (1980), *Remate de existencias* (2006), la instalación-intervención *Predi-kar en el desierto* (2014), junto con la serie *Loco en la carretera* (2015).

En la siguiente sección, «Tiene derecho y revés», encontramos los trabajos del artista vinculados a su mirada del Perú como un peluche: *Perucito*, que representa en sus límites y formas a un jaguar, y que es presentado desde su génesis y concepto a partir de un abrigo de piel hasta las cerámicas que el artista nombra como *Perú Jaguar* (2012) o *Perú Jacuzzi* (s/f), pasando por instalaciones y registros fotográficos de las intervenciones que realizaba en el transporte público los 28 de julio, día de la Independencia del Perú, ofreciéndolo a los transeúntes, lo cual queda registrado en la acción *Perú Express* (2015).

En «Rebelión de las cosas» se presentan los trabajos que hacen referencia al mundo inanimado que adquiere vida en la mirada del artista, el cual ingresa en una dimensión mágica, añadiéndoles figuras antropomorfas. Objetos como el *Animante* (2005), un cerro con maracas que hace referencia a los *apus*, cerámicas de botellas y vasos con brazos y piernas, puertas que son porfiados, entre otros objetos presentados en distintos soportes.

«Soledades y Naufragios» agrupa algunos de sus trabajos narrativos, como los relatos «Oscar a la mejor resurrección» (ca. 2007), «Transportes Aparicio» (2015), «Nadando» (2007), entre otros, en los que destacan la mirada extraordinaria o el rescate de lo cotidiano. En estos trabajos, la palabra y la imagen, la narración y la imagen, se complementan, se comunican.

La última sección del portafolio es «Más magia ritual», que contiene, entre otros, trabajos como *Invierta en la Selva* (2000), la instalación *La Pecera* (2014), *49 Grandes No Éxitos* (s/f), que es una compilación de su obra a lo largo de los años, y los temas que han sido permanentes y tratados por él desde diversos soportes y perspectivas. En esta sección accedemos a sus obras del siglo XXI que se han ido modificando a lo largo del tiempo, cargadas de ironía y crítica social, donde el dinero toma también un rol protagónico, lo cual se puede observar en *Billete 31 soles, un mes* (2008), que tiene diversas presentaciones, y en la frase *Por fin algo mejor que el dinero* (s/f).

Intercalados con el portafolio de la obra y presentados en las secciones descritas líneas arriba, encontramos tres ensayos sobre el artista y su obra. El primero, escrito por el crítico de arte Mirko Lauer, «Juan Javier Salazar: La sabia risa del Arte», que analiza la obra del artista desde sus inicios, en clave de la ironía que le era propia, el juego de palabras y su permanente irreverencia. El segundo ensayo, «Juan Javier Salazar. La realidad entera está en llamas», escrito por Rodrigo Quijano, curador de arte contemporáneo, fue publicado con ocasión de la 57.ª Bienal de Venecia (2017), donde se presentó la obra del artista en el pabellón de Perú. Por último, se encuentra el ensayo realizado por Rodrigo Vera, investigador y curador, titulado «Juan Javier Salazar. La disonancia está en el aire», que enfatiza el carácter narrativo de la obra del artista y su constante juego de palabras, siempre irónico e irreverente, a la vez que cuestionador de lo que se considera «el mundo de lo real».

El libro también incluye una sección titulada «Juan Javier Salazar. Todo lo bebido, todo lo vivido», elaborada por la escritora Victoria Guerrero, que es una breve reseña biográfica. Finaliza con «*Curriculum Vitae*, Catálogo de Obra», y una muy completa bibliografía sobre el trabajo del artista.

Juan Javier Salazar. Paraguas Existencial se trata de un volumen rico en imágenes y fotografías, que lo convierten en un libro de cabecera para aquellos interesados en la obra del artista y el arte conceptual contemporáneo peruano.