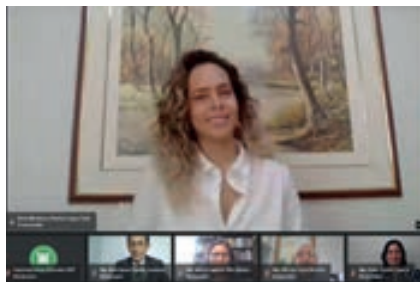


Fidel. *Glory Hole*. 2022 (detalle)

Noticias



El 21 de diciembre del 2021, Marilaura López Solís, egresada de la maestría en Museología y Gestión Cultural, sustentó su tesis titulada «Propuesta de un modelo estratégico en la organización del Museo de Historia Natural y Cultural de la Universidad Privada Antenor Orrego». El trabajo fue asesorado por la Mg. Arq. Inés Campos y tuvo como jurados a la Mg. María Eugenia Yllia Miranda, la Mg. Anita Tavera Tavera y el Mg. Alfredo Luna Briceño.



El jueves 24 de febrero se llevó a cabo el conversatorio virtual «Foro sobre el Proyecto de ley de museos», que contó con representantes de diversas instituciones y asociaciones, así como con profesionales del sector museístico. En este conversatorio se buscó responder algunas interrogantes, como cuál es el futuro de nuestros museos en el Perú, cuáles son los alcances de deben regular el marco legal para estas instituciones o si deberían existir normativas estatales que rijan la creación y funcionamiento de los museos. Asimismo, tuvo como propósito reflexionar sobre las necesidades y los alcances del proyecto de *Ley de Museos*. El evento estuvo organizado por la Asociación de Museólogos del Perú y el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma.



Del 1 de marzo al 10 de abril se presentaron en la Galería de Artes Visuales los proyectos de los talleres de diseño 5 y 15, dirigidos por el Arq. Juvenal Baracco, cuya propuesta participó en la Biental de Arquitectura desarrollada en Venecia, Italia, bajo la curaduría de los arquitectos Laurin León, Isabel Loredo, Juan José Quiñ Montes y Brando Bocanegra Calderón.



Del 31 de marzo al 21 de abril se desarrolló en formato virtual el curso de capacitación Diseño de Plan Museológico, dictado por la Mg. Cristina Vargas, el cual estuvo dirigido al personal de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín.



Del 22 de abril al 26 de mayo, la artista tarapoteña Chelly Cieza Roca presentó su individual *Una mirada a la Amazonia*, propuesta cuyo principal protagonista visual es el paisaje natural de Tarapoto, en el que se mezclan el agua, la flora y la fauna de los bosques amazónicos. La muestra fue curada por la historiadora del arte María Eugenia Yllia Miranda.



El lunes 9 de mayo tuvo lugar la sustentación virtual de la tesis «Propuesta de adecuación arquitectónica y diseño museográfico del Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox», de Rodolfo Cortegana, egresado de la maestría en Museología. El trabajo fue asesorado por la Mg. Anita Tavera y tuvo como jurados al Dr. Arq. Elio Martuccelli Casanova, la Dra. Arq. Paola Rosado y la Mg. Isabel Collazos Ticona.



Del 1 al 26 de junio se presentó en la Galería de Artes Visuales la exposición itinerante *Salón Nacional de Grabado Bicentenario*, en el marco de la 2.ª Bienal de Grabado de Arequipa, en la que participaron artistas de Arequipa, Ayacucho, Cajamarca, Cusco, Junín, La Libertad, Lima y Puno. La curaduría estuvo a cargo de Manuel Munive Maco.



Del 6 al 31 de julio, la Galería de Artes Visuales, en colaboración con Alta Tecnología Andina (ATA), presentó la exposición sobre videoarte *Dispositivo, experimento, participación. Exploraciones de la imagen en movimiento en el Perú*, selección de obras producidas en la década de los setenta por artistas como Mario Acha, Victoria Chicón, Carlos Ferrand, Raúl Goyburu, el Grupo de Cine Liberación sin Rodeos (Carlos Ferrand, Marcela Robles, Nenée Herrera, Pedro Neira y Raúl Gallegos), Rafael Hastings, Ernesto Leistenschneider, Gonzalo Pflucker y Francisco Sagasti, quienes a través de proyectos artísticos interdisciplinarios vincularon al cine, las exhibiciones de arte y la tecnología con una nueva conciencia crítica y participativa, que en la actualidad permite analizar esos proyectos de cara al contexto cultural, social y político del Perú de entonces. La muestra fue curada por José-Carlos Mariátegui Ezeta.



El 26 de julio se realizó la conferencia «Pasado, presente y futuro de los museos en Latinoamérica a la luz de la Declaración de la Mesa de Santiago», al conmemorarse cincuenta años de la realización de este importante hito de la reflexión museológica. La conferencia estuvo a cargo del Dr. Luis Alegría Licuime, profesor e investigador de la Universidad de Valparaíso (Chile) y expresidente del ICOM-Chile. El evento fue organizado por Yuyai de la UNI, la Asociación Nacional de Museólogos del Perú y el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la URP.



El 21 de julio, como parte del programa público de la exposición *Dispositivo, experimento, participación. Exploraciones de la imagen en movimiento en el Perú*, José-Carlos Mariátegui y Alfonso Castrillón conversaron con el expresidente Francisco Sagasti acerca del contexto en el que desarrolló su obra *Coreografía por Computadora* a finales de la década del sesenta, y sobre su especial interés por proyectos artísticos interdisciplinarios y tecnológicos. Los expositores reflexionaron en torno a cómo la informática puede ayudar a idear prácticas creativas.



El 25 de julio, en el marco de la exposición *Dispositivo, experimento, participación. Exploraciones de la imagen en movimiento en el Perú*, se realizó el conversatorio virtual «El Gobierno revolucionario de las Fuerzas Armadas y la producción audiovisual», con la participación de Pedro Neira y Mijail Mitrovic, quienes desarrollaron temas como la *Ley de Cine*, que dinamizó un ecosistema creativo participativo; el enfoque etnográfico de diversos proyectos realizados durante esa etapa; y el circuito colaborativo para el desarrollo de obras que reflejen las transformaciones sociales impulsadas por un nuevo proyecto nacional. La moderación estuvo a cargo de José-Carlos Mariátegui. El evento fue organizado por Alta Tecnología Andina (ATA) y el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la URP.



El 1 de agosto, en el marco de la exposición *Dispositivo, experimento, participación. Exploraciones de la imagen en movimiento en el Perú*, se realizó el conversatorio virtual «La música y la creación sonora en los proyectos de animación». Participaron Mario Acha y Manongo Mujica, quienes dialogaron sobre la experiencia que compartieron en el *Mito de Inkari* (1977). El moderador fue Luis Alvarado y la charla estuvo organizada por Alta Tecnología Andina y el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la URP.



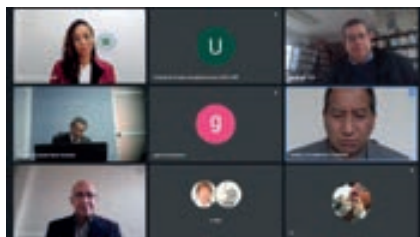
Del 5 al 30 de agosto se presentó en la Galería de Artes Visuales *Trampas para la luz*, exposición antológica, a propósito de los cien años del nacimiento de Judith Westphalen, pionera del arte abstracto en nuestro país. La curaduría estuvo a cargo del artista mexicano Marcos Límenes.



El 9 de agosto, en el marco de la exposición *Trampas para la luz*, se realizó un conversatorio en torno a la obra de Judith Westphalen. En este evento, Inés Westphalen, Marcos Límenes, Jesús Ruiz Durand y Pedro Pablo Alayza dialogaron con el público sobre la presencia de la artista en la plástica peruana de su época.



Del 15 de agosto al 7 de septiembre se desarrolló en formato virtual el curso de capacitación «Diseño de Proyectos Culturales con Enfoque Comunitario», dictado por la Mg. Carina Moreno y la Mg. Carolina Christen, el cual estuvo dirigido al personal del Ministerio de Cultura del Perú.



El 31 de agosto, Martha Morales, egresada de la maestría en Museología y Gestión Cultural, sustentó la tesis en formato virtual «Propuesta curatorial y esquema de pre-guion para el Museo del Banco Central de Reserva del Perú: Mucen». El trabajo fue asesorado por el doctor Víctor Vich y tuvo como jurados al Dr. Aníbal Altamirano Herrera, la Dra. Rosa María Fernández Rodríguez y el Arq. Carlos Emilio Cornejo Cárdenas.



The Artista Project ha sido la primera individual del artista piurano Fidel Barandiarán, quien, a través de obras en formato hiperrealista, habla del «culto al artista mediático, su proyección y legado como personaje y la obra como plataforma para contemplar ciertos conceptos relacionados con la inmaterialidad, finitud y acercamientos con la muerte». La exposición se presentó en la Galería de Artes Visuales, del 9 de septiembre al 2 de octubre.



Del 26 al 28 de septiembre se realizó en la Ciudad de México el 10.º Encuentro Iberoamericano de Museos, cuya temática fue «El museo urgente: acción para un futuro sostenible». Las profesoras de la maestría en Museología y miembros del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas, Anita Tavera, Kelly Carpio y María Eugenia Yllia, participaron en dicho evento junto a profesionales, investigadores y trabajadores de diversos museos iberoamericanos.



El 29 de septiembre, en el marco de las celebraciones por el Día del Turismo, participamos en la charla virtual «Museos y Turismo». El evento estuvo organizado por la Escuela de Turismo de la Universidad Andina del Cusco.



Del 6 al 30 de octubre, el artista jaujino Lennin Vásquez presentó *Paisajes Metafísicos*, propuesta de arte surrealista contemporáneo que invita a los espectadores a «transitar por aquellos paisajes desolados, contruidos con elementos y personajes surrealistas y simbólicos de su imaginario». La curaduría estuvo a cargo de la artista plástica Patricia Alor Pretell.



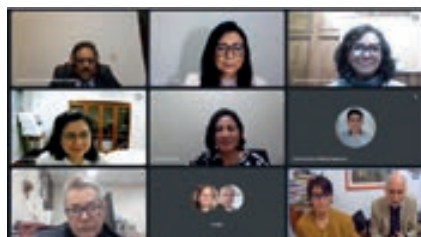
Como todos los años, en noviembre se realizó Lima Design Week, organizado por la arquitecta Teresa Edwards, y que se ha convertido en una plataforma de encuentro para las diferentes manifestaciones del arte y el diseño peruanos. El evento busca impulsar nuevos talentos y promover la conciencia cultural y educativa.



Los días 10 y 11 de noviembre se llevó a cabo el Primer Seminario Nacional sobre Arte Público, «Materia para pensarnos: Monumentos, historia, política y comunidad», organizado por el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la URP y el Grupo de Estudio de Arte Público Geap Perú. El evento se realizó en el Auditorio Taulichusco del Museo Metropolitano de la Municipalidad de Lima.



Del 13 al 19 de noviembre, el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, colaboró en la catalogación de objetos ubicados en el Museo Etnográfico de la Misión de San José de Koribeni, ubicado en la Provincia de la Convención en Cusco. La primera parte de este trabajo consistió en la identificación y verificación del estado de conservación de la colección que fue formada por los misioneros dominicos, quienes tienen presencia en la Amazonía peruana por más de 100 años.



El 25 de noviembre, Beatríz Lopez y Claudio Mendoza, exalumnos de la maestría en Museología y Gestión Cultural, sustentaron la tesis «Propuesta de Plan Museológico para el Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga». El trabajo de investigación estuvo asesorado por la Mg. Anita Tavera y los jurados fueron la Mg. Kelly Carpio, la Mg. María Eugenia Yllia y el Mg. Arq. Miguel Ángel Trujillo.