



Jardin del Centro Cultural Ccori Wasi

Nota editorial

Hace veinte años, el equipo del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas se lanzó a una aventura singular: crear una revista de arte y museología, algo tan necesario en un medio como el nuestro, que ha tenido fama de publicar buenas y prestigiosas revistas de arte y literatura, pero, desafortunadamente, de corta vida. Era necesario organizarnos y formar un equipo, improvisar, aprender y salir adelante. Prueba de nuestra inexperiencia fueron algunos gazapos que se corrigieron, pero pagamos el aprendizaje.

Le quisimos poner por nombre *Illapa*, que en nuestra lengua vernácula quiere decir 'rayo', y le agregamos, por puro amor a la poesía de Miguel Hernández, «que no cesa», ya que, aunque sea una pretensión imposible, les dará fuerza a los que quieran seguir adelante.

Los miembros fundadores fueron y son (gracias al cielo) Ramón Mujica, Natalia Majluf, Jorge Villacorta, Ricardo Estabridis y Luis Eduardo Wuffarden, padrinos con reconocidas publicaciones en el Perú y Latinoamérica.

El comité editorial, que aprendió «a golpes» el difícil trabajo de editar, estuvo formado al inicio por quien escribe estas líneas, junto a Manuel Munive y María Eugenia Yllia; luego se sumarían al equipo Anita Tavera, Kelly Carpio y María Angélica Rozas. Pero *Illapa* no solo fue semilla de una revista, sino que, en esa tierra fértil que es el rectorado del Dr. Iván Rodríguez Chávez, nació el posgrado de Museología en 1998, como una necesidad impostergable, ya que otros países como México, Argentina y Brasil habían adelantado un largo camino.

Otro aporte innegable de ese jardín creativo fue la Galería de Artes Visuales en 1997, que ha logrado una colección significativa de pinturas y esculturas, algunas de las cuales pueden verse en los espacios centrales de nuestra universidad. Es una costumbre antiquísima, desde la creación de los museos, «hacer colección», porque es como un libro de historia que nos habla sobre las costumbres y la manera de pensar de los pueblos, así como de la variación de los estilos en nuestro país y los aportes de los pintores jóvenes. Es de esperar que esta costumbre centenaria no se pierda por un malentendido sobre la esencia del arte de nuestro país.

Últimamente, se está hablando en Lima, tanto en los diarios como en la televisión y otras plataformas, que estamos entrando en una crisis económica que no solo encarecerá los alimentos, sino todo el sistema de lo adquirible, de tal manera que el nivel de pobreza subirá a tal punto que los pobres serán más pobres, tendrán cerradas las puertas de muchos

bienes (entre ellos los intelectuales) y no podrán llevar a buen término sus programas de vida. Frente a este panorama amenazante, ¿cuál es el papel de las artes en tiempos tan difíciles?

Hay gente que considera que la creación artística, en esta época, está de más y se encamina hacia un olvido radical en el que desaparecerán el óleo y los pinceles a cambio de las imágenes televisivas. Otros seguirán apostando por el arte *kitsch*, mezcla tomada de las revistas y los grandes supermercados. El «buen gusto», extendido desde los museos exitosos y las galerías de arte, seguirá presionando sobre una sociedad que inventa teorías de acuerdo con la excitabilidad del mercado, pero sin interesarle orientar al otro público necesitado hacia una historia del arte local para crear conciencia estética. Por eso considero que exposiciones como la del MALI sobre los incas han sido un gran acierto, ya que aprovechan una escenografía y una museografía estupendas, así como una colección de lujo.

Finalmente, no cabe sino insistir en cuán necesario es que el Congreso de la República se empeñe en aprobar por fin una ley de educación que vaya más allá de los intereses personales y el lucro, y se enfoque en la excelencia educativa y la formación de la sensibilidad del educando.

Feliz Navidad y próspero Año Nuevo

El Director



Jardin del Centro Cultural Ccori Wasi