

Nota editorial

Hace veintiún años, Alfonso Castrillón Vizcarra revisaba las artes finales de *Illapa Mana Tutukuq*, revista concebida como plataforma de difusión del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas (IIMA), espacio creado y dirigido por él, con el auspicio de la Universidad Ricardo Palma. En esa ardua y apasionante tarea, lo acompañó un equipo de historiadores del arte, museólogos y amigos, quienes guiados por su amplia experiencia y contagiados por su entusiasmo, emprendimos un largo y fructífero camino de aprendizaje que, hasta hoy, y como dice el nombre de la revista (*mana tutukuq*), nunca cesa.

A inicios del segundo milenio, Lima no tenía un espacio que promoviera la divulgación académica y el debate en torno a la producción intelectual de investigadores e investigadoras dedicados al estudio de dos disciplinas tan necesarias y desatendidas en nuestro medio, como la historia del arte y la museología. La revista era, además, la consecuencia natural de una trayectoria iniciada mucho antes con la creación, en 1999, de la maestría en Museología, hoy convertida en la maestría en Museología y Gestión Cultural, una de las pioneras en Latinoamérica.

Desde su primer número, *Illapa Mana Tutukuq* se convirtió en un espacio de divulgación académica, reflexión crítica y debate mediante la publicación de artículos inéditos que actualmente se han convertido en aportes esenciales para el estudio e interpretación del arte y la museología peruana y latinoamericana. Hoy podemos decir que la revista nos ha permitido estar al tanto de los temas puestos sobre las mesas de debate regionales en torno a la interpretación de las artes visuales y la evolución de los regímenes disciplinarios, paradigmas y abordajes. Asimismo, difunde y propicia el debate relacionado con las prácticas museísticas, la emergencia de los giros educativos, la crítica decolonial y la necesidad de redefinir las responsabilidades de los museos frente a las complejidades sociales regionales y mundiales, entre otros tópicos y acciones que articulan los museos con la transformación de las políticas públicas.

Illapa Mana Tutukuq se encuentra disponible en bibliotecas especializadas de nuestro país y el extranjero, y también puede ser ubicada en línea, al alcance de todos y todas. En los últimos años, hemos orientado nuestros esfuerzos hacia el logro de mayores niveles de indexación con el objetivo de incrementar el impacto de los artículos, y así darles mayor visibilidad dentro de la comunidad académica global, ello con el apoyo de la Dra. Sandra Negro Tua, vicerrectora de Investigación de nuestra universidad, y siempre bajo la atenta mirada de Alfonso Castrillón, cuya visión y dedicación son fundamentales en este proceso de transformación continua.

Hoy, con gran satisfacción podemos afirmar que en este tiempo se han publicado contribuciones de los autores y autoras más destacados del ámbito académico nacional e internacional, y este número no es la excepción, ya que contamos con la valiosa participación de Sandra Negro, Ricardo Estabridis, Fernando Villegas, José Eduardo Cornelio, Gabriel Ramón, Luis Sihualcollo, José Carlos Mariátegui, Manuel Munive, Jaime Cuadriello, María Luisa Bellido Gant, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Ulla Holmquist, Teresa Cabrera, Jorge Villacorta, Fietta Jarque y Giuliana Moyano Chang, cuyas contribuciones dan realce a la revista.

Asimismo, esta edición es especial para el equipo editorial, liderado y conformado por María Angélica Rozas, Kelly Carpio Ochoa, Anita Tavera Tavera y Luis Sihualcollo. Debido a ello, por primera vez ilustra la carátula un detalle de la escultura de mármol de Carlos V del artista italiano del siglo XVI Leone Leoni, que pertenece al Museo del Prado, y a quien Alfonso Castrillón dedicó su tesis doctoral —iniciada en la Università degli Studi di Roma y concluida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, hoy Complutense de Madrid en 1967—, titulada *El arte de Leone Leoni*, tesis dirigida por el historiador del arte español Xavier de Salas Bosch, con un jurado compuesto por Diego Angulo Íñiguez, José María de Azcárate, José Camón Aznar y Ángel Valbuena Prat, todos ellos connotados estudiosos del arte español y europeo. Este trabajo marcó el inicio de su magistral carrera, definida siempre por la versatilidad de temas abordados, una postura crítica y siempre abierta al debate y al diálogo.

La Directora