



Rolf Bertschat en el taller de su casa en Cusco. Fotografía. Andrés Fernando Allain.

Despedida al artista Rolf Bertschat

Julio Antonio Gutiérrez Samanez

Artista plástico
julio gutierrez samanez@gmail.com
Cusco-Perú

Rolf Bertschat, artista plástico alemán, nació en Hamburgo en 1938. Fue hijo de Franz Otto Bertschat, tipógrafo que, por principio, no quiso entrar en el ejército ni acudir a la guerra, y de Louise Henriette Lehman.

Transcurrió una infancia signada por la Segunda Guerra Mundial, que devastó toda Europa y la propia Alemania; por ello, Rolf fue un pacifista y socialista militante que buscaba, con sus obras de arte, la concordia y la paz entre los seres humanos.

Hizo estudios en la escuela de Arte y Moda, y en la Escuela Superior de Artes Plásticas de Hamburgo, donde estudió pintura, dibujo y, sobre todo, artes gráficas. Su maestro, Hans Thieman —quien fuera discípulo de Paul Klee y de Wassily Kandinsky—, lo alentó a orientarse por el constructivismo.

En los años sesenta, se sumó al gran movimiento estudiantil por la democratización de las políticas estudiantiles, contra la guerra y la amenaza nuclear, y, como su padre, se negó a participar en el servicio militar, por lo que se vio obligado a trabajar en un sanatorio para enfermos mentales. Durante muchos años trabajó en la Kunsthalle, el célebre Museo de Arte Contemporáneo de Hamburgo. Tenía a su cargo el gabinete de dibujos y grabados de los grandes artistas del Renacimiento, que tuvo la bondad de poner en mis manos.

En 1978, se casó con Blanca Lis Gutiérrez Samanez, y en 1990 decidieron radicar en el Perú, en especial en Cusco, donde vivieron más de treinta años. El conocido político e intelectual nacional Gustavo Espinoza enfatizó en un artículo: «Rolf fue esposo de la destacada intelectual luchadora social Blanca Lis Gutiérrez, y juntos hicieron un encomiable trabajo de cultura en la ciudad imperial, que fue reconocido tanto allí como en el ámbito nacional».

Rolf ejerció la docencia en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes, hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito. En ese centro de estudios influyó, con su moderna concepción del arte, en muchas generaciones de artistas que lo recuerdan con cariño. El talentoso escultor Carlos Olivera Aguirre ha dicho lo siguiente: «Rolf fue un maestro que supo oxigenar las aulas y los talleres de la Escuela de Bellas Artes». Otro de sus discípulos, Reynaldo Armando Paiva Puescas, lo ha llamado Maestro de Maestros, y dice de él lo siguiente: «Dejaste esa huella imborrable en cada uno de tus estudiantes. Tu pasión por enseñar, tu dedicación incansable y tu sabiduría perdurarán en los corazones de aquellos a quienes guiaste hacia el conocimiento y la excelencia».

No te importó dejar tu país, Alemania, tu cultura y tus costumbres por alimentarnos con esas grandes riquezas llenas de conocimiento que hoy, sin duda, dan la vuelta al mundo. Hoy, en tu ausencia física, recordamos muchas enseñanzas que nos inspiran a alcanzar nuevas alturas y a honrar tu memoria con cada logro.

Todos los días de su fecunda vida, Rolf realizaba algún estudio, boceto, dibujo, grabado o trabajo a tinta, con abstracciones geométricas y también figurativas que provenían de sus maestros de la Bauhaus, una famosa escuela de diseño, arquitectura y arte fundada en

Alemania por Walter Gropius en 1919, y que fue una fuente de inspiración para muchos artistas en el mundo.

Su civilizado pensamiento de equidad e igualdad de género hizo que secundara sin reservas la lucha feminista emprendida por su esposa y compañera. Participó con ardor en la defensa de nuestro patrimonio cultural, gravemente afectado por gente inescrupulosa y sin cultura, y fue activista en varias instituciones culturales, como el Instituto Americano de Arte, la Asociación de Artistas Plásticos y el Grupo Patrimonialista. Por esas acciones, el Municipio Provincial le otorgó la medalla de la Alcaldía del Cusco en 2019.

Con la curaduría de Alfonso Castrillón, conmemorando los cincuenta años de creación de la Universidad Ricardo Palma y su Galería de Artes Visuales, se patrocinó la exposición denominada *Testimonio de vida artística. Homenaje a la Bauhaus*, en la que nuestro artista expuso diversas facetas y etapas de su extensa obra creadora.

La analista cultural Anais Vega, escribió:

La obra de Bertschat se inclina por la representación de la abstracción geométrica, bajo la influencia e impact de la Segunda Guerra Mundial, en donde simboliza la ausencia de la imagen humana y la represión de la sensibilidad del espíritu del hombre bajo la guerra. En sus obras se identifican épocas diferenciadas entre la figuración y la abstracción, en donde el lenguaje visual compone realidades alternas que permiten explorar respecto a la realidad existente, y construye un imaginario particular característico de la Bauhaus. La técnica aplicada varía entre la serigrafía, grabado en madera, acuarela, lápices de color, técnica mixta, linograbado, témpera y tinta. Las obras pertenecientes hasta los años 60 aún poseen carga figurativa y pertenencia con la realidad, y a partir de los 70 su imaginario suprime toda figuración y prevalece la abstracción con el predominio de la superposición de líneas y formas geométricas.

En 2018, gracias al esfuerzo perseverante de su esposa, se publicó el libro titulado *La plástica moderna no figurativa. Testimonio de vida artística*, que sintetiza la monumental obra plástica de Rolf.

Su faceta humana nos muestra a un ser profundamente sensible, que llevó por casi medio siglo un matrimonio ejemplar, honorable y digno. Unido al amor de su vida, ambos compartieron ideales, complementaron sus vidas y lucharon juntos por sus ideas humanistas. Pero, acaso, la obra mayor de sus vidas fue forjar a una niña de personalidad descollante y voluntad de acero, capaz de grandes actos por amor a sus padres: Rosa Kerstin, joven de alma luchadora como su madre, que nos ha dado, con su vida y su actuar, lecciones de gratitud y abnegación que guardamos en el alma. Debo nombrar a Florian, novio y compañero de Rosita, que nos acompañó en todo este trance de dolor, dándonos fortaleza. También están sus hijas espirituales: Ángeles, Maritza, Nancy, Sorita, María del Carmen y la Sra. Panchita. También estuvo con nosotros Tom, esposo de Maritza.

La ausencia de Rolf ha sumido en el dolor a nuestra familia, pero, para honrar su memoria, saldremos adelante, porque debemos difundir su vida y su obra, además de preservar su legado artístico e intelectual construido durante muchos años de sacrificada labor; legado que enaltece el espíritu.

Rolf, como un noble caballero andante de estirpe germana, cambiaste la vieja Europa por el Nuevo Mundo, donde compusiste un poema con tu vida y nos obsequiaste el florido jardín de tu genio y tu talento. Humilde y modesto como todo gran hombre, nos mostraste el ejemplo a seguir.

Hoy, en este día aciago de tu despedida, nos entristece tu partida y te lloramos, pero nos consuela el legado de amor y trabajo que nos dejas: tu vida íntegra y transparente, la



Rolf Bertschat. *Marioneta de Java*. Grabado en madera. 34 x 27 cm, 1960.

nobleza y dignidad con que afrontaste tus últimos días y toda la vida que compartiste con esta tu familia y con este pueblo que te acogió como a un hijo.

Diré como diría mi padre al despedir a un amigo: ahora que ha partido Rolf, solo nos quedan su osamenta y su obra, pero su espíritu ondulará por el universo buscando florecer en alguna estrella.

Adiós, hermano mayor, amigo, compañero de labor en este arduo camino de la vida, hecho solo para enaltecer la memoria invicta de nuestros pueblos, nuestros padres y antepasados.

«El arte es eterno para aprender. La vida es breve».

Rolfito, maestro, hermano y noble caballero, descansa en paz.

Cusco, 17 de julio de 2024