

Detalle de Rolf Bertschat. *Sin título*. Técnica mixta, 70 x 50 cm, 1987

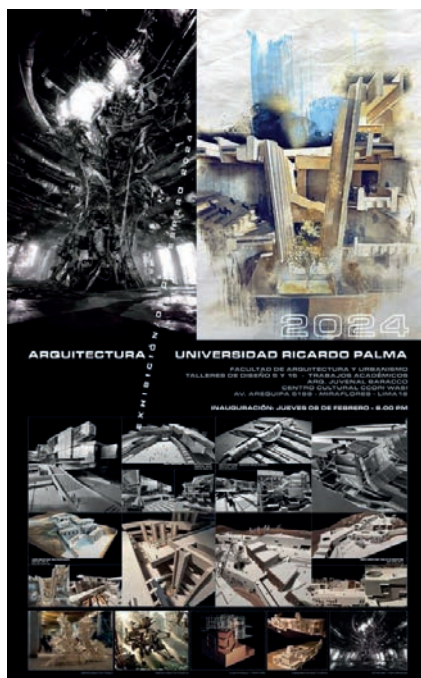
# Noticias

María Angélica Rozas Rozas Álvarez

Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas  
 Universidad Ricardo Palma  
 mrozas@urp.edu.pe  
 Lima-Perú



Del 7 de diciembre al 21 de enero, el artista peruano José Luis Carranza presentó su 19.º exposición individual *La razón dormida*, cuyo título nos remite a la obra *El sueño de la razón produce monstruos* de Francisco de Goya a través de una serie de reinterpretaciones del maestro de la pintura española y «préstamos pictóricos» de personajes o elementos. La muestra fue curada por el historiador de arte Manuel Munive. En torno a la exposición se realizaron dos conversatorios en los que participaron el coleccionista y economista Alek Brcic, y el galerista e historiador de arte costarricense Klaus Steinmetz.



El 8 de febrero, se inauguró la exposición de arquitectura *Talleres de Diseño V y XV. Trabajos académicos*. Arq. Juvenal Baracco, organizada por los alumnos y docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Ricardo Palma.



El 14 de febrero del 2024, Nóriko Nishimura, egresada de la maestría en Museología y Gestión Cultural, sustentó su tesis titulada *Plan de Gestión de Riesgos para el Museo del Palacio Arzobispal de Lima*. El trabajo fue asesorado por la Mg. Rosanna Kuon y tuvo como jurados al Dr. Alfonso Castrillón Vizcarra, la Mg. Anita Tavera Tavera y la Mg. Isabel Collazos Ticona.



Del 7 de marzo al 7 de abril se presentó, en nuestra Galería de Artes Visuales, la exposición *Circo de la vida* de la artista peruana Augusta Sarria Larco. Octava exposición individual, que reúne más de cuarenta pinturas en diferentes formatos y soportes que se convierten en escenarios donde lo cromático y la figura humana ocupan un lugar central. La curaduría estuvo a cargo de Daniel Gonzales. Además, se realizaron dos visitas guiadas, una mesa redonda y un conversatorio en el que participaron la artista, el curador, la artista visual Ana María Rocha y la psicóloga Alina Jara.



Del 12 de abril al 19 de mayo, tuvimos en nuestras salas de la Galería de Artes Visuales la exposición *Sobreviviente* del diseñador gráfico, calígrafo, diseñador de letras e ilustrador francés Claude Dieterich, cuya segunda exposición individual estuvo a cargo de Daniel Soria y Kara Navarro. En el marco de la muestra, se realizaron dos visitas guiadas y un taller de iniciación en la caligrafía a cargo de Rosa Carrasco.



El 15 de mayo, se inició el ciclo de charlas virtuales «Museología y gestión cultural en el Perú: perspectivas y oportunidades», con la conferencia «Claves para una buena gestión en museos» a cargo de la historiadora de arte y museóloga Mg. María Eugenia Yllia Miranda, quien comentó la importancia de una gestión efectiva en los museos y las estrategias clave para el éxito de las instituciones museísticas.



El 22 de mayo, la historiadora de arte y curadora Dra. Gabriela Germaná expuso «Prácticas curatoriales y el giro colaborativo», conferencia que se dio dentro del ciclo de charlas virtuales «Museología y gestión cultural en el Perú: perspectivas y oportunidades», evento organizado por la maestría de Museología y Gestión Cultural y el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas.



Del 23 de mayo al 30 de junio, bajo la curaduría de Isabela Oliva Hare, la artista visual y fotógrafa estadounidense Anamaría McCarthy presentó en la Galería de Artes Visuales *Empty rooms/Salas vacías*, exposición que «nos propone confrontar el vacío y proponer nuevos contenidos, acopiar el patrimonio de nuestra memoria para desplegarla en un museo imaginario».



Del 5 al 15 de junio, la Mg. María Angélica Rozas, coordinadora del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, colaboró en la segunda parte de la catalogación de objetos ubicados en el Museo Etnográfico de la Misión de San José de Koribeni, ubicado en la provincia de La Convención en Cusco.



Del 12 al 30 de junio, se presentó en las salas alternas de la Galería de Artes Visuales la exposición *Paisajes de Rusia en acuarelas y versos*, del destacado pintor ruso Sergey Andriyaka (1958-2024). Las imágenes estuvieron acompañadas por extractos de poemas del poeta ruso, fundador de la lengua moderna literaria, Alexander Pushkin (1799-1837), en los que describe la naturaleza y los paisajes de Rusia. La exposición estuvo dedicada a la memoria de Sergey Andriyaka, fallecido este año, y al 225.º aniversario del nacimiento de Alexander Pushkin.



Del 11 de julio al 25 de agosto, en el marco de la celebración de los cincuenta años del Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, y bajo la curaduría de María Eugenia Yllia, se presentó *Estéticas amazónicas. Artistas indígenas urbanos y la defensa del buen vivir*, exposición colectiva que reúne a más de veinte artistas indígenas amazónicos, quienes a través de sus pinturas denuncian las problemáticas y desafíos que afrontan, así como la relación de igualdad que han establecido con comunidades de plantas, animales y otras formas posibles de existencia. Se llevó a cabo una visita guiada a cargo de los artistas y una mesa redonda en la que participaron el poeta y académico Juan Carlos Galeano y la escritora awajún-wampí Dina Ananco.



Del 1 de agosto al 3 de octubre, se desarrolló en formato virtual el taller *Museografía: Metodología y Práctica*, dictado por el diseñador gráfico y museólogo colombiano Mg. Carlos Rojas. El curso fue organizado por el Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la URP.



Del 17 al 26 de septiembre, se presentó *Perú en fotografías: una exposición de National Geographic Society*, en la que participaron los fotógrafos Musuk Nolte, Víctor Zea, Florence Goupil, Lucía Flórez, Paul Gambin, Alessandro Cinque, Marco Garro y Nicolás Villaume, bajo la curaduría de Claudi Carreras. La exposición contó con una colección única de imágenes inéditas y notas de campo de Hiram Bingham sobre Machu Picchu, resguardadas en el acervo de la National Geographic Society, y las imágenes realizadas por jóvenes participantes del Campamento Fotográfico en Cusco.



Del 10 al 27 de octubre, bajo la curaduría de Mijail Mitrovic, se realizó la exposición *Tensar el presente/Hilar el futuro*, que celebra los cuarenta años del grupo de arte interdisciplinario Integro (Óscar Naters y Ana Zavala). La muestra recorre la producción artística dentro de la escena contemporánea nacional e internacional de Integro, referente latinoamericano con presencia también en Norteamérica, Europa y Asia. También se realizaron dos visitas guiadas a cargo del curador y la presentación del grupo Yuyachkani y la violinista Pauchi Sasaki, quienes a través de pequeños performances realizaron un homenaje de celebración a Integro.



Los días 15, 16 y 17 de octubre los miembros del IIMA participaron en el I Encuentro de Investigaciones sobre Museos, evento coorganizado por la Escuela de Arte y la Escuela de Conservación y Restauración de San Marcos; la maestría en Historia del Arte y Curaduría, y la Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica del Perú; la maestría en Museología y Gestión Cultural de la Universidad Ricardo Palma; y el Ministerio de Cultura de Perú.



Del 5 al 30 de noviembre, se realizó en la Galería de Artes Visuales y el Auditorio del Centro Cultural Ccori Wasi, el Encuentro de Arquitectura y Arte Richi 2024, evento académico y cultural organizado por la Asociación de Exalumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (en formación), que tuvo como actividad principal la exposición retrospectiva de la obra arquitectónica completa del arquitecto Juvenal Baracco y de los arquitectos Fernando Teruya y Alexia León, así como un salón de arte y conferencias magistrales.



Del 25 al 27 de noviembre los miembros del IIMA participaron en el 11º Encuentro Iberoamericano de Museos, un evento organizado por el Programa Ibermuseos, con la colaboración de la Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura que reunió a representantes de instituciones museológicas, centros culturales y profesionales de todo Iberoamérica, con el objetivo de impulsar el desarrollo y fortalecimiento de los museos en nuestra región.