



Figura 4. Patrón en remolino: comparación entre síntesis de procesos creativos basados en la filosofía del ciclo de mejora continua y aprendizaje validado [Elaboración propia, imagen base de <http://www.sassyinfotech.com/blogs/wp-content/uploads/2016/12/Blog-Posts-Design-Thinking-27thDec2016-1.png>, <http://digitool.gsl.com.mx:2054/login.aspx?direct=true&db=bth&AN=122028361&lang=es&site=e-host-live>, <http://i1.wp.com/www.conferencebasics.com/wp-content/uploads/2011/11/Lean-Startup-cycle.jpeg>, <http://com1t1s.blogspot.pe/2016/04/blog-post.html>].

por la realidad fáctica del proyecto, lo que implica liberar ciertas cualidades del diseño que no son compatibles con la aparición de nuevos considerandos a fin de establecer una hipótesis tridimensional que integre estas variables (fase Ω). Finalmente, el aporte interdisciplinario y la opinión del cliente, promoverán procesos de innovación que conduzcan al proyectista hacia lugares no explorados a fin de lograr la reorganización de los distintos atributos del proyecto en un nuevo modelo estable y validado (fase α). El proyectista atraviesa este proceso utilizando diversas técnicas que combinan el uso de instrumentos artesanales con el modelado digital, los cuales son utilizados para materializar sus conceptos de diseño en diferentes escalas con el fin de estudiar, tanto los aspectos concretos como abstractos del proyecto. En el documental, que lleva su nombre, Ghery explica este flujo de trabajo de la siguiente manera:

Trabajamos ida y vuelta entre la planificación y la maqueta. Así que hacemos un montón de planos, luego los probamos en la maqueta, y luego

obienes formas. Empiezas a mirarlo y ves oportunidades, y luego tienes que regresar y reagrupar [...]. Así que es un dar y recibir, porque si esto no funciona, eso no funciona¹⁶. (Pollack, 2006)

Este patrón, presente en el acto de conceptualización arquitectónica, es visible en las síntesis procedimentales generadas por metodologías como el *Design Thinking*, *Agile*, *Lean Start Up* e incluso modelos como el sistema promovido por el Grupo UCAL-Toulouse a través de la guía Pro-Seso¹⁷ (ver figura 4), el cual combina la ex-

16 Texto original del autor: "We work back and forth between the planning and the model. So we make a bunch of plans, then we try them on the model, and then you get forms. You start to look at it and you see oportunities and then you have to come back and regroup [...]. So it's a give and take because if this doesn't work, that doesn't work."

17 Pro-seso, es "una guía metodológica que permite desarrollar un Proceso Creativo ágil y ordenado [...] a través de diversos tipos de pensamiento estructurados de manera fluida y flexible para lograr resultados altamente creativos." (Grupo UCAL-Toulouse, 2016, Párr. 2)

perencia docente con las ideas provenientes de las filosofías de diseño mencionadas, con el objetivo de sistematizar una teoría de la creatividad que le otorgue al alumnado un marco básico y flexible para conducir sus procesos creativos por medio de pasos estructurados (Constructivo, 2016). Estas metodologías coinciden al delinear la trayectoria procedimental del acto creativo a partir de una estructura flexible en remolino, que sugiere la idea de que esta forma de pensamiento constituye un Sistema Complejo Adaptativo cuyos pasos pueden ser resumidos en: observar, idear, prototipar y testear.

La cascada didactista

En contraposición a este patrón en remolino, los talleres de diseño organizan la instrumentalización del acto creativo a partir de una estructura didáctica en la que subyace una teoría del pensamiento creativo similar al del mito de la *lateralidad*¹⁸. Este funge como un vector cartesiano que segrega en dos hemisferios operativos todos los procesos involucrados en la enseñanza-aprendizaje de la actividad proyectual. El primer hemisferio es de naturaleza concreta y consiste en la resolución de problemas de orden analítico por medio del estudio de datos fácticos. Dicho rasgo obedece a la herencia de la tradición modernista, el cual parte de un método deductivo para responder a “los condicionantes previos, especialmente desde la función [...] negando o superando de esta forma el concepto romántico de idea intuitiva” (Muñoz, 2008, p. 50). Si tomamos como punto de partida la clasificación tipológica de Dreifuss (2015), la cual establece 6 conceptos fundamentales aplicados en los talleres de diseño, adheridos a esta visión concreta se encuentran los siguientes enfoques:

- El Entorno, que responde al marco contextual de desarrollo y al estudio de las caracte-

terísticas del paisaje natural/construido, en el que se implantarán, zonificarán y climatizarán las masas del proyecto.

- El Usuario, que favorece el aspecto funcional del diseño al formular el objeto arquitectónico a partir del comportamiento y necesidades de las personas, lo que permite establecer los alcances del programa y distribución arquitectónica.
- El Ser Humano, que a través de la creación de sistemas dimensionales estandarizados utiliza la antropometría con el fin de optimizar los espacios en relación a las proporciones anatómicas.
- La Materialidad, que estudia el aspecto constructivo del proyecto y cuya conceptualización es abordada de forma realista a fin de proveer a la edificación de una estructura, y envolventes acordes a las propiedades físicas del lugar.

El segundo hemisferio es de naturaleza abstracta y aborda los objetivos programáticos del proyecto incorporando aspectos propios de las ciencias blandas como la psicología de la percepción o la semiótica, con el fin de explorar la construcción del espacio arquitectónico como una forma de expresión subjetiva. Por ende, desde este hemisferio creativo, el acto de proyectar “se trata más bien de un proceso intuitivo mediante el cual el arquitecto idea una estructura espacial y la construye mediante las técnicas disponibles o realizando innovaciones técnicas” (Muñoz, 2008, p. 53). Tomando en cuenta nuevamente la clasificación de Dreifuss (2015), encontramos dos enfoques presentes en los talleres de arquitectura circunscritos en esta esfera intuitiva de abstracción:

- El espacio arquitectónico que plantea la experimentación y construcción del espacio proyectado en diferentes escalas.
- La composición formal que explora el aspecto exterior y las características formales de los objetos arquitectónicos.

Bajo esta cosmovisión binaria, un factor crítico que emerge durante la formación de los talleres de arquitectura es precisamente la

¹⁸ La lateralidad es un mito sin base neurológica que establece que las capacidades humanas están compartimentadas en los hemisferios cerebrales. En esta narrativa el hemisferio derecho es la fuente del pensamiento racional y la lógica, mientras que el hemisferio izquierdo detenta la creatividad y el talento artístico.