

CURSO: AMBIENTACIÓN Y COLOR		CURSO	AL FINALIZAR EL CURSO LOS ALUMNOS APLICAN EL COLOR COMO ELEMENTO DE SIGNIFICACIÓN Y RELEVANCIA EN UN PROJ. ARQUITECTÓNICO (STAND) PRESENTANDO UN PORTAFOLIO Y UNA MAQUETA A ESCALA 1/25		
CICLO II		UNIDAD	AL FINALIZAR LA UNIDAD EL ALUMNO APLICA TEORÍA DE LA COMPOSICIÓN CROMÁTICA, UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN UNA PERSPECTIVA EN ARMONÍA Y EN UN CONTRASTE CROMÁTICO		
SESIÓN 1		AL FINALIZAR LA SESIÓN 1 EL ALUMNO DESCUBRE LA COMPOSICIÓN CROMÁTICA UTILIZANDO LA TÉCNICA DE LA TEMPERA CON POLICRITON			VYGOTSKY
SESIÓN	ETAPAS PASOS ACTIVIDADES	FORMA DE ORGANIZACIÓN	PRODUCTO DE LOS ALUMNOS	TIEMPO	RECURSOS/MATERIALES
1	INICIO MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DEL TEMA SABERES PREVIOS	DINÁMICA LOS ALUMNOS SE JUNTAN SEGÚN EL COLOR DE SU ROPA OPINAN SOBRE EFECTOS VISUALES	20'	ESTUDIANTES PIZARRA PLUMONES PROYECTOR CARTELINA A-3 TEMPERAS CÍRCULO CROMÁTICO
	UTILIDAD	LOGRO DE LA SESIÓN DE CLASE	PARTICIPACIÓN DEL ALUMNO MOTIVADO SUSTENTA LA IMPORTANCIA DEL COLOR Y SU INFLUENCIA EN PROYECTOS FUTUROS	15'	
	DESARROLLO	TRABAJO EN CLASE DIFERENCIANDO ESQUEMAS CROMÁTICOS	PRESENTA UN PPT BASES DE LA COMPOSICIÓN CROMÁTICA CON EJEMPLOS QUE EVIDENCIAN EL TEMA, LOS ALUMNOS PROPONEN DIFERENTES ESQUEMAS DE COMPOSICIÓN CROMÁTICA CONTRASTO → HILAR TEMAS EN SESIONES PREVIAS	65'	
	CIERRE	CONCLUSIONES REFUERZO DOCENTE Y ENCARGO	CONCEPTOS CLAVES ENTREGADOS POR LOS ALUMNOS ARMONÍA + CONTRASTE	10'	
AL FINALIZAR LA SESIÓN 2 EL ALUMNO APLICA LA ARMONÍA CROMÁTICA REALIZANDO UN SELFIE USANDO LA TÉCNICA DEL COLLAGE (PAPEL, REVISTA) CON PRECISIÓN					
2	INICIO MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DEL TEMA SABERES PREVIOS	CRÍTICA GRUPAL PRESENTACIÓN DE LÁMINAS HECHAS EN CASA FEEDBACK ALUMNOS VERIFICACIÓN DE LOGRO	20'	LÁMINA CARTELINA A-3 TEMPERAS PROYECTOR PIZARRA REVISTAS
	UTILIDAD	LOGRO DE LA SESIÓN DE CLASE	SE PRESENTA EL TEMA CADA ALUMNO ESCOGE UN COLOR QUE LE IDENTIFIQUE Y SE RELACIONE CON LA PRIMERA SESIÓN SE REFLEXIONA SOBRE LA CORRECTA ELECCIÓN DE COLORES → ¿QUE REPRESENTAN?	15'	
	DESARROLLO	TRABAJO EN CLASE DIFERENCIANDO ESQUEMAS CROMÁTICOS	PPT → ARMONÍA CROMÁTICA (DOCENTE) SELECCIÓN DE UN COLOR BASE PARA LA COMPOSICIÓN EN ARMONÍA CROMÁTICA DE ANALOGOS (VEJUNOS CROMÁTICOS) SE APLICA LA TÉCNICA EN UN SELFIE TÉCNICA → PAPEL, REVISTAS, CORTADOS A MANO / TROCELA	65'	
	CIERRE	CONCLUSIONES REFUERZO DOCENTE Y ENCARGO	LOS ALUMNOS MUESTRAN AVANCES → FEEDBACK SE FIJAN CONCEPTOS CLAVES ANALOGOS + TEXTURAS	10'	
AL FINALIZAR LA SESIÓN 3 EL ALUMNO APLICA LA ARMONÍA CROMÁTICA REALIZANDO UN ESPACIO USANDO LA TÉCNICA DEL COLLAGE (OJO PAPEL DE COLORES (TIPY CARTELINA) CON DESTREZA					
3	INICIO MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DEL TEMA SABERES PREVIOS	CRÍTICA GRUPAL SE PRESENTAN LAS LÁMINAS DE TODOS LOS ALUMNOS TERMINADOS EN CLASE FEEDBACK GRUPAL VERIFICACIÓN DE LOGRO	20'	LÁMINAS TRABAJADAS EN TÉCNICA COLLAGE CARTELINAS A-3 PAPELERÍA COLORES LISOS + MATE
	UTILIDAD	LOGRO DE LA SESIÓN DE CLASE	TEMA DE CLASE → CADA ALUMNO PROFUNDIZA SOBRE LA PALETA CROMÁTICA ELEGIDA, AHORA SE MUESTRA UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO EL ALUMNO DESCUBRE EL COLOR EN TERCER PLANO DE IDEA → ¿MAYOR CANTIDAD EXPRESIÓN PARA DIFERENCIAR?	15'	
	DESARROLLO	TRABAJO EN CLASE DIFERENCIANDO ESQUEMAS CROMÁTICOS	DINÁMICA → EL ESTUDIANTE DISEÑA UN ESPACIO UTILIZANDO LA PERSPECTIVA CON LA MISMA PALETA CROMÁTICA DEL SELFIE LA IMAGEN SERÁ TRABAJADA EN PAPEL DE COLORES APARECIENDO DISTINTA AL SELFIE A PESAR DE SER LA MISMA ESCALA DE COLORES	55'	
	CIERRE	CONCLUSIONES REFUERZO DOCENTE Y ENCARGO	ESTUDIANTE → MUESTRAN AVANCE → FEEDBACK CONCEPTOS CLAVES PERSPECTIVA + LISO + MATE	20'	
AL FINALIZAR LA SESIÓN 4 EL ALUMNO APLICA EL CONTRASTE CROMÁTICO REALIZANDO EL ESPACIO TRABAJADO ANTERIORMENTE, PERO ESTA VEZ EN CONTRASTE CROMÁTICO UTILIZANDO PAPEL DE COLORES DE MANERA ADECUADA.					
4	INICIO MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DEL TEMA REUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	DINÁMICA PRESENTACIÓN DE LÁMINAS → FEEDBACK VERIFICACIÓN DEL LOGRO	20'	LÁMINAS DE ESPACIO EN ARMONÍA CROMÁTICA PROYECTOR PIZARRA PLUMONES CARTELINA A-3 PAPELES DE COLOR LISO MATE
	UTILIDAD	LOGRO DE LA SESIÓN DE CLASE	TEMA A TRABAJAR → ¿CÓMO LA MUESTRO DE VEZ SI UN ESPACIO SE TRANSFORMA POR EL CAMBIO DE COLOR EXPECTATIVA → PROPONE PL → VERIFICAR EL EJERCICIO	15'	
	DESARROLLO	TRABAJO EN CLASE DIFERENCIANDO ESQUEMAS CROMÁTICOS	PPT → CONTRASTE CROMÁTICO (USO DE COMPLEMENTARIOS) SE PIDE AL ESTUDIANTE QUE CAMBIE LA PALETA CROMÁTICA TRABAJADA (ARMONÍA DE ANALOGOS) EN EL ESPACIO ANTERIOR USANDO ESTA VEZ UNA PALETA DE CONTRASTE POR COMPLEMENTARIOS	55'	
	CIERRE	CONCLUSIONES REFUERZO DOCENTE Y ENCARGO	LOS ALUMNOS MUESTRAN AVANCES → FEEDBACK SE FIJAN CONCEPTOS CLAVES COMPLEMENTARIOS	20'	
AL FINALIZAR LA SESIÓN 5 EL ALUMNO COMPRENDE LA COMPOSICIÓN CROMÁTICA COMPARANDO EN MISMO ESPACIO, UTILIZANDO LA ARMONÍA Y EL CONTRASTE CROMÁTICO CON CREATIVIDAD.					
5	INICIO MOTIVACIÓN	PRESENTACIÓN DEL TEMA Y REUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	DINÁMICA LOS ALUMNOS PRESENTAN LÁMINAS TERMINADAS EN CASA OBSERVACIÓN = REFLEXIÓN	10'	LÁMINAS DE ESPACIO EN ARMONÍA CROMÁTICA Y CONTRASTE CROMÁTICO
	UTILIDAD	LOGRO DE LA SESIÓN DE CLASE	LOGRO: COMPRENSIÓN DE LA EXPRESIÓN DEL COLOR Y SU CORRECTO USO, DESCUBRIR SI EL CAMBIO DE COLOR EN UN ESPACIO CAMBIA TAMBIÉN LA SENSACIÓN DEL MISMO	15'	
	DESARROLLO	TRABAJO EN CLASE COMPARANDO ESQUEMAS CROMÁTICOS	DINÁMICA → SE PIDE QUE CADA ALUMNO DE SU OPINIÓN SOBRE LAS LÁMINAS TRABAJADAS COMPARAR Y DESCUBRIR CON QUE PALETA CROMÁTICA HAN TRABAJADO, EL SIGNIFICADO DEL COLOR EN EL ESPACIO Y FINALMENTE SI EL ESPACIO SE HA TRANSFORMADO	55'	
	CIERRE	BREVES CONCLUSIONES DESCUBRIERTAS POR LOS ESTUDIANTES Y REFORZADAS POR EL DOCENTE	LOS ESTUDIANTES MUESTRAN SUS AVANCES → FEEDBACK FINAL REFLEXIONES SOBRE LO APRENDIDO EN LA CLASE COMPARAR = DESCUBRIR	10'	

CECILIA VEGA - JOSÉ ANTONIO NÚÑEZ * UTILIZANDO LAS TÉCNICAS DE APRENDIZAJE DE SKINNER

Figura 3. Carpeta instruccional propuesta para el curso Ambientación y Color. Universidad Ucal.