

exposición de libre formato, pudiendo ser video, *collage*, PPT, cómic, etcétera (ver tabla 1 y figura 4).

Sesión 2: El logro de la sesión 2, alude a la aplicación de la armonía cromática realizando un *selfie* usando la técnica del *collage* con precisión.


En esta sesión los alumnos descubrirán el significado de cada color al ser ellos los que construyan un autorretrato o *selfie* con un color dominante, que muestre los rasgos más distintivos de su personalidad. El *selfie* será realizado con técnicas gráficas expresivas que permita una reflexión sobre la percepción del color motivo de estudio y su

posible impacto en su conducta. El trabajo construido pasa a ser parte de un debate en el aula para recibir coevaluación y heteroevaluación de parte de sus pares y críticas buscando profundizar el conocimiento. Antes de finalizar la sesión los alumnos reunidos en grupos realizan una investigación apoyados en las TICs para complementar los aprendizajes (ver tabla 2 y figura 5).

Sesión 3: Al finalizar esta sesión, el alumno aplica la armonía cromática realizando un espacio usando la técnica del *collage* con papel de color (tipo cartulina) con destreza.

El desarrollo de la sesión implica utilizar el pensamiento abstracto y espacial al propo-

Tabla 1. Sesión 1

Sesión	Etapas, pasos, actividades	Forma de organización	Producto de los alumnos	Tiempo	Recursos-Materiales
1	Inicio-motivación: Presentación del tema y recuperación de saberes previos.	Se presenta una dinámica, donde se pide a los alumnos que se paren y se junten según el colorido de su vestimenta y empiezan a opinar sobre esto y qué efectos visuales están creando.		20'	Estudiantes.
	Utilidad: Logro de la sesión de clase.	Con la participación previa de los estudiantes y la motivación despertada, se sustenta la importancia del color en su carrera y cómo éste va a influir en sus futuros proyectos.		15'	Proyector, pizarra, plumones.
	Desarrollo: Trabajo en clase diferenciando esquemas cromáticos.	Se presenta un breve PPT explicando las bases de la composición cromática, mostrando ejemplos que permitan al estudiantes descubrir y evidenciar el tema y luego se les pide que propongan diferentes esquemas de composición cromática utilizando el círculo cromático antes elaborado. Se busca siempre hilar los temas de la sesión con los tocados en sesiones anteriores.	Láminas de esquemas cromáticos: Armonía vs. contraste	65'	Proyector, pizarra, plumones. Cartulina A-3, témperas. Círculo cromático.
	Cierre: Breves conclusiones, (pertinencia del color) descubiertas por los estudiantes y reforzadas por el docente. Encargo del trabajo para la casa.	Los estudiantes expresan lo que han descubierto hasta el momento y se van fijando conceptos claves. Armonía y contraste		10'	

Elaboración propia