



Figura 6. Collage con papel de revista y composición espacial usando la misma paleta cromática de armonía de análogos del magenta hacia violetas.



Figura 7. Collage con papel de revista y composición espacial usando la misma paleta cromática de armonía de análogos del amarillo hacia rojos.

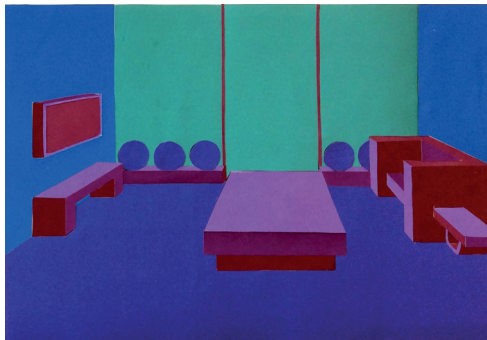


Figura 8. Perspectiva interior trabajada en armonía de colores fríos.

ner un espacio interior resuelto con armonía de colores. Se usará la perspectiva y la percepción del material que usará, manipulando el concepto de lo áspero y lo liso como herramienta de comunicación y soporte para aplicar la teoría de armonías, y comunicar una idea preestablecida.

El ejercicio plantea profundizar el conocimiento alcanzado en las sesiones anteriores ya que se pide utilizar la misma paleta cromática aplicada en el *selfie* y ver si la comunicación del color cambia cuando se trata de personas, objetos o espacios. Reconocimiento que es fundamental para la futura aplicación en sus diseños.

Al término de la sesión se debate en pleno con los aportes de todos los ejercicios realizados, las láminas son monitoreadas a conciencia y se construye un análisis FODA de los productos para la respectiva retroalimentación de la clase. Este material sirve de apoyo para ensayar conclusiones sobre lo aprendido (ver tabla 3 y figura 6).


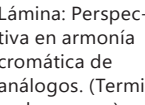
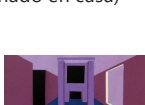

Sesión 4: Al culminar la sesión, el alumno aplica el contraste cromático realizando el espacio trabajado anteriormente, utilizando papel de color de manera adecuada.

Esta sesión ayuda al alumno a comparar con sus construcciones anteriores y definir el ejercicio como opuesto y contraste.

Como conocimiento previo, los alumnos han realizado cortos ejercicios de investigación sobre las diferentes posibilidades del trabajo en contraste cromático. Para el ejercicio de la sesión el alumno elige un color usado en el *selfie* y utiliza en la nueva propuesta combinándolo con su opuesto complementario (rojo-verde, amarillo-violeta, azul-anaranjado).


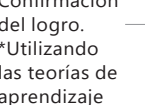
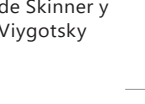

Al término de la sesión los alumnos exponen en una pleno las láminas con los productos trabajados: los dos espacios proyectados, uno en armonía y el segundo en contraste, analizando el FODA de los diseños y recibiendo adecuada retroalimentación de sus compañeros y la Cátedra (ver tabla 4 y figura 7).

Tabla 4. Sesión 4

Sesión	Etapas, pasos, actividades	Forma de organización	Producto de los alumnos	Tiempo	Recursos-Materiales
4	Inicio-motivación <i>feedback</i> : Presentación del tema y recuperación de saberes previos.	Se presentan las láminas de todos los alumnos, terminadas en casa, y se da el <i>feedback</i> respectivo y se pide los comentarios de sus aciertos o desaciertos. (Se verifica el logro).		20'	Láminas de espacio en armonía cromática.
	Utilidad: Logro de la sesión de clase.	Se presenta el tema a trabajar, dejando la inquietud de ver si un espacio se transforma por el cambio del color. Se crea la expectativa y se propone el ejercicio que verificará este enunciado.		15'	Lámina: Perspectiva en armonía cromática de análogos. (Terminado en casa)
	Desarrollo: Trabajo en clase diferenciando esquemas cromáticos.	Breve explicación de contraste cromático mostrada en PPT. (Uso de complementarios).		55'	Proyector, pizarra, plumones.
	Cierre: Breves conclusiones descubiertas por los estudiantes y reforzadas por el docente. Encargo del trabajo para la casa.	Los estudiantes muestran a sus compañeros sus avances de la lámina y reciben y comparten opiniones sobre el mismo. Además expresan lo que han descubierto hasta el momento y se van fijando conceptos claves. Complementarios		20'	Cartulina A-3, papeles y cartulinas de papeles de colores lisos mate.

Elaboración propia

Tabla 5. Sesión 5

Sesión	Etapas, pasos, actividades	Forma de organización	Producto de los alumnos	Tiempo	Recursos-Materiales
5	Inicio-motivación <i>feedback</i> : Presentación del tema y recuperación de saberes previos.	Dinámica: Se presentan las láminas de todos los alumnos, terminadas en casa. Observación y reflexión.		10'	Láminas de espacio en armonía cromática. Láminas de espacio en contraste cromático.
	Utilidad: Logro de la sesión de clase.	Logro: Comprensión de la expresión del color y su correcto uso. Descubrir si el cambio del color en un espacio cambia también la sensación del mismo.		15'	Confirmación del logro.
	Desarrollo: Trabajo en clase diferenciando esquemas cromáticos.	Dinámica: Se pide que cada estudiante dé su opinión sobre las láminas trabajadas, que las comparen y descubran con qué paleta cromática han trabajado, el significado o expresión del color en el espacio y finalmente si realmente el espacio se ha "transformado".		55'	*Utilizando las teorías de aprendizaje de Skinner y Vygotsky
	Cierre: Breves conclusiones descubiertas por los estudiantes y reforzadas por el docente. Encargo del trabajo para la casa.	Los estudiantes muestran a sus compañeros sus avances de la lámina y reciben y comparten opiniones sobre el mismo. Además expresan lo que han descubierto hasta el momento y se van fijando conceptos claves. Comparar y descubrir.		10'	

Elaboración propia