

Sesión 5: Al finalizar esta sesión, el logro para el alumno apunta a que comprenda y aplique la composición cromática, comparando un mismo espacio, utilizando la armonía y el contraste cromático con creatividad.

Como corolario de la unidad, el alumno armado de conocimientos adquiridos con la experticia de hacer y entender construye un espacio tridimensional a escala (maqueta) donde propone una composición ideal utilizando correctamente la teoría del color para comunicar una idea de diseño. Estarán presentes en esta composición armonías, contrastes, claroscuros, pesos, proporciones, percepciones, psicología del color, transmisión de un mensaje y lenguaje de diseño. En resumen, la aplicación completa de la teoría del color como herramienta de diseño interior (ver tabla 5 y figura 8).

Conclusión

Los últimos tiempos han generado profundos cambios, que se han dado de manera acelerada. Esto se ha manifestado también en el ámbito educativo y se ha generado la idea de la especialización, pero basada esta en una adecuada formación general.

Estamos en el momento de la Globalización y la Sociedad del conocimiento, destacando que lo importante es el conocimiento y el correcto uso de este.

El trabajo docente debe proponer metodologías para el desarrollo de habilidades de pensamiento en los estudiantes; el nuevo modelo enseñanza-aprendizaje debe proponer la enseñanza y su aplicación propiciando el desarrollo personal y el trabajo colaborativo, lograr que el estudiante aprenda a aprender (metacognición).

El diseño de ejercicios propuesto y la metodología empleada logra el aprendizaje de la teoría del color y su aplicación. Los estudiantes al concluir satisfactoriamente la unidad se encuentren capacitados para diseñar un proyecto de ambientación y color de arquitectura interior con significado, comprendiendo la importancia de la teoría del color en el desarrollo de la propuesta de diseño y su capacidad

de comunicar conceptos y sensaciones, entendiendo la responsabilidad que esto implica con su entorno social y profesional.

El diseño instruccional de esta unidad está pensado y estructurado para convertirse en una herramienta importante que permitirá a los estudiantes descubrir su potencial creativo y poner en práctica todas sus capacidades, siempre bajo un correcto soporte en pequeños pasos dado por el docente.

Un aporte significativo recae en la forma como los estudiantes relacionan rápidamente los ejercicios para el aprendizaje del color con su aplicación práctica directa. Anteriormente este aprendizaje se obtenía mediante el uso de una serie de tablas, muchas veces repetitivas y que no lograban motivar al estudiante a experimentar y alcanzar los logros del curso.

El éxito de esta nueva metodología gráfica aquí presentada y fundamentada en las teorías de F. Skinner con su condicionamiento operante (utilizando acciones seguidas de estímulos deseables que condicionan a repetir la acción) y L. Vygotsky con la teoría sociocultural (del desarrollo mediante la interacción social entre pares) han evidenciado el decrecimiento de la deserción de estudiantes en el curso y han conseguido que el porcentaje de aprobados sea elevado, comparando estos datos con el desarrollo del curso en semestres anteriores donde no se utilizaron las herramientas metodológicas aquí expuestas por los autores, se comprueba que existe una motivación real demostrado principalmente por los aportes que cada alumno hace para lograr un aprendizaje colaborativo y dándole el verdadero valor a los avances que se realizan. Es fundamental el apoyo entre los participantes y el éxito se puede medir por los logros no sólo particulares, sino de la sección.

Se logra un aprendizaje significativo ya que el objetivo del curso se ve aprovechado en el desarrollo de otros cursos de la carrera y a futuro en la vida profesional.

El uso de estas metodologías fortalecen al alumno, estimula y refuerza su interés en la

investigación, experimentación y comunicación de sus ideas. El aula se convierte en un laboratorio de experiencias, promueve un ambiente amable y propicio para fomentar el interés por el descubrimiento y compartir el conocimiento. Es un espacio para alumnos y docentes donde se genera conocimiento con mucho entusiasmo y donde el tiempo pasa muy rápidamente.

Se logra un aprendizaje de carácter holístico e integrador; se desarrollan capacidades, destrezas, conocimientos, valores y actitudes a la vez que se aplican en un contexto determinado.

Se promueve la ética y el respeto por el pensamiento y aporte ajenos, se insta a ser creativo e innovador en sus respuestas y en la búsqueda de las mismas; la reflexión perma-

nente generando la evolución personal y el ser promotores de su propio conocimiento, querer aprender a aprender. El docente es el moderador de las experiencias de aprendizaje y es el que prepara las situaciones que generan el aprendizaje, utilizando esta metodología que mueve sus estructuras cognitivas y socio-afectivas, llevándolas a la aplicación manejando capacidades de comprensión, expresión, orientación espacio-temporal, socialización, pensamiento resolutivo, pensamiento ejecutivo, pensamiento crítico, pensamiento creativo, etcétera.

El docente-facilitador no debe descansar nunca en la búsqueda de la excelencia en el desarrollo del conocimiento, la motivación y la trascendencia de sus actos para el bien del alumnado y su comunidad.

Referencias

Goethe, J. (1790/1997). *Teoría de la Naturaleza*. Madrid: Tecnos.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte «BOE». (29 de enero del 2015). *Disposiciones generales. 738. Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la edu-*

cación secundaria obligatoria y el bachillerato. 25. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>

Skinner, F. (1987). *Sobre el conductismo*. España: Martínez Roca.

Vygotsky, L. (2012). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España: Austral.