

esta manera los estudiantes pueden observar de primera mano las apreciaciones del público y medir el impacto visual positivo que sus piezas gráficas debían cumplir, de acuerdo a la competencia de la asignatura.

Reflexiones

No se debe olvidar que la enseñanza de la representación gráfica debe asumirse como una cultura del diseñador en cualquier campo, sea la arquitectura, el diseño gráfico, el diseño industrial o de la moda. ¿La arquitectura requiere que su proceso de diseño sea mostrado a través de la gráfica? La respuesta es un rotundo sí. La razón: mostrar el proceso de diseño es hacer reflexionar sobre ella. Y quien hace reflexionar, en su momento, también reflexiona. En el caso de los arquitectos, las representaciones sirven para diseñar y comunicar arquitectura, así, se crea un lenguaje conceptual y simbólico. Y en el diseño gráfico, se menciona que las decisiones visuales relacionadas con la construcción de mensajes no se limitan a supuestos estéticos o simples caprichos, sino también puede tener importantes consecuencias persuasivas. Se puede tener diferentes interpretaciones, en función

de los intereses y el análisis del público objetivo.

En este marco, es necesario que el estudiante actual de arquitectura tenga una formación interdisciplinaria porque le permite abrir sus horizontes conceptuales y construir un nuevo andamiaje cognitivo sobre la expresión gráfica, que constituye uno de los pilares de comunicación del arquitecto. Además, en la asignatura se observa que el diseño gráfico tiene un vínculo estrecho con la arquitectura a través de la arquigrafía, materia que es seleccionada como tema y proyecto final. Entonces el estudiante valora la aplicación del diseño gráfico desde dos frentes: en la presentación de sus servicios, productos o proyectos, y la intervención del espacio arquitectónico como parte de su propuesta integral de obra.

La introducción de estos principios correspondientes al diseño gráfico en los estudiantes ayudará a crear particularidades y recursos, que afectará y generará en cada estudiante una diferente forma de representar su idea en el proceso de diseño arquitectónico. Esto invita a reflexionar sobre el pensamiento del diseño gráfico aplicado en la enseñanza de la arquitectura, para seguir contribuyendo a mejorar las aptitudes proyectuales de los estudiantes.

Referencias

Rincón, L. (2008). *La formación integral. El perfil del estudiante que pretendemos formar en una institución educativa ignaciana*. Jornadas para docentes 2008. Universidad de Córdova. Recuperado de: https://www.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf.

Points Sh. (2010). *Qué es y qué implica la investigación en Diseño*. FOROALFA. Recuperado

de <https://foroalfa.org/articulos/que-es-y-que-implica-la-investigacion-en-diseno>

Biggs, J. (1982). *Evaluating the Quality of Learning: The SOLO Taxonomy*. New York: Academic Press.

Universidad Ricardo Palma. (2013). *El Modelo Pedagógico de la Universidad Ricardo Palma*. Lima: Editorial Universitaria.