

Resumen

Una experiencia académica enriquecedora basada en tres ejes: el del concepto de Diseño como punto de partida y como ejercicio de investigación, para fortalecer habilidades en los estudiantes de arquitectura, de plasmar de manera conceptualizada en sus propuestas contenido argumentado dentro del proceso de diseño; el eje de la Cosmovisión Andina como pretexto de significación en sus argumentos de diseño, además de la consolidación de la Identidad Nacional e interiorización de preceptos de Bien Común como el Ayni y la ayuda mutua, para fortalecer la competencia de Ciudadanía; y el eje del holismo como común denominador que integra los otros dos en una mirada amplia que nos hace ver más allá de lo estrictamente utilitario y cotidiano o de lo meramente científico.

Palabras clave: Diseño gráfico, sostenibilidad, enseñanza, estrategias

El Concepto de Diseño y la Cosmovisión Andina en las sinergias de equipo*

The Design Concept and the Andean Cosmvision in team synergies

Trinidad Guerra Jimeno**

Recibido: 18 de abril de 2018
Aceptado: 28 de junio de 2018

Abstract

An enriching academic experience, based on three axes: the Design concept as a starting point and as a research exercise, to strengthen skills in architecture students to reflect in a conceptualize way in their proposals, content argued within the design process; the axis of the Andean Cosmvision as a pretext of significance in its design arguments, in addition to strengthening the National Identity and internalization of Common Good precepts such as the Ayni and the mutual aid, to enhance citizenship competence; and the axis of holism as a common denominator that integrates the other two in a broad view that makes us see beyond the strictly utilitarian and frequent or the merely scientific one.

Keywords: Architectural Conceptualization, Ayni, Holism, Team work, Architectural Design Studio

* La colaboración de este artículo ha sido, inspirado en una experiencia académica dirigida por la autora en la Universidad Nacional Federico Villarreal del Taller de Diseño 1, llevado a cabo de abril a diciembre de 2013

** Magíster en Arquitectura con mención en Renovación Urbana, actualmente doctoranda en Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible en la Universidad Nacional Federico Villarreal con la tesis: "Articulación e integración espacial de las áreas verdes de Miraflores y la calidad ambiental del paisaje", labora en esta misma casa de estudios como catedrática en Planeamiento Urbano Rural Sostenible, asimismo en la Universidad Alas Peruanas dirigiendo el último taller de Diseño Arquitectónico Taller de Pre-tesis y dirigiendo el curso de investigación urbana en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, UPC, seminario de Urbanismo, cátedra del 9º ciclo de arquitectura en dicha universidad.

Concepto de diseño vs. Cosmovisión Andina

El Proceso de conceptualización en el diseño arquitectónico, ha sido pocas veces tratado como tema de reflexión en la teoría del diseño en general, sin embargo, se considera una etapa importante en la estructuración de contenidos de talleres de Diseño Arquitectónico. Con mayor razón se hace mayor énfasis en los talleres iniciales donde el estudiante debería desprenderse de todo paradigma preconcebido, y donde la creatividad espontánea y propia del estudiante debería primar. En relación a ello –el concepto de diseño, al entender de la experiencia personal de la autora– debería reflejar toda una etapa de investigación previa al diseño, donde no solamente se incluyan aspectos teóricos, sino contextuales, de paisaje, de intencionalidad propia del autor del diseño, de espacialidad, de materialidad, de identidad con lo local, de calidad perceptiva espacial, y una especial lectura interpretativa del territorio, entre muchas variables a tener en consideración como base para el diseño. Es preciso tener muy presente esa mirada integradora donde la apuesta es por una metodología holística en el diseño arquitectónico, según la cual los postulados del desarrollo sostenible tienen un fuerte asidero y donde se amalgaman contenidos con la permanente tarea de construcción de una identidad local, regional y nacional según las diferentes escalas de actuación. Es en ese derrotero que en una permanente búsqueda de metodologías motivadoras para la mejor asimilación y adquisición de competencias de diseño arquitectónico, la que suscribe, ha tenido diversas inquietudes al respecto en algunos talleres de diseño desarrollados y dirigidos; inquietudes que se ha visto por conveniente plasmar en el presente artículo como base de nuevas ideas y experiencias que puedan ser útiles entre pares, tanto docentes como estudiantes involucrados.

El concepto de diseño

Si bien es cierto, en Arquitectura en general se asocia el concepto de diseño a la forma; con este pensar muy común, habría una

controversia en relación a un proceso de conceptualización, puesto que se considera el proceso de diseño una síntesis de toda una investigación que involucra una mirada integral de muchas variables como ya se expuso arriba. Sin embargo es preciso deslindar ciertas versiones que a juicio de la autora podrían y de hecho afectan a este proceso, teniendo en consideración que es parte importante justamente el liberarse de preconceptos que dirijan en un solo sentido el acto proyectual a la mera concepción de una escultura, en el caso de los que apuestan por conceptualizar una forma escultórica como resultado. Según Fernando Castillo García:

El concepto es una síntesis *a priori* que guía los procesos proyectuales y de materialización. Hegel rechaza que el contenido sea algo ajeno a la forma, forma y contenido no están dados separados porque la forma saca de sí misma el contenido. (Castillo García, 2012, p. 1)

Se apuesta más a la revaloración del sentido y significado como Ana Maria Llamazares citada por Jean Pierre Crousse en la metodología de interpretación del paisaje que dice que “conocer no es descubrir el mundo sino significarlo”(Crousse, 2016, p. 11). Si bien es cierto el paisaje tiene toda una connotación de amplitud de criterios y de una escala mayor de territorialidad, se considera válida para la presente reflexión a fin de poder relacionarla con la necesidad de entender la importancia de esta metodología en el diseño arquitectónico, valga la analogía.

La Cosmovisión Andina

Siendo la Cosmovisión Andina un tema suficientemente profundo y complejo para tenerlo de base, como en la presente experiencia, en un ejercicio de Diseño con mucha carga conceptual; se pensó había que coadyuvar el proceso con los principales preceptos que fueran necesariamente interiorizados por los estudiantes para su interpretación para el diseño propuesto como ejercicio.

Con relación a este importante legado de nuestros antepasados, que algunos se niegan

a reconocer su filosofía, se tuvo una muy buena base de aproximación a la teoría con los diversos autores propuestos. En el Taller, se dejó muy en claro que contrariamente a la cultura occidental, la Cosmovisión andina se diferenciaba distantemente de ésta, justamente en la visión holística del universo, en la cual todos formamos parte de una sola cosmovisión y por lo tanto lo que afecte al todo afecta a las partes y viceversa. Es así que en la cultura occidental la naturaleza es algo "externo" y el hombre amo y señor de la misma, con los consiguientes problemas ambientales globales derivados de ese pensar y actuar. Es por este tipo de concepciones que hoy tenemos cambio climático y demás desastres que derivan del desequilibrio ecológico, que nos hacen ver nuestro planeta hoy en un estado de emergencia, que ya no se puede postergar una intervención directa en revertir esos procesos.

Pfuture Consa (2013) nos amplía esta visión exponiendo claramente los avances en los diferentes campos que alcanzó nuestra cultura Inka, donde no se excluyeron las culturas preexistentes, sino por el contrario sumaron a estos aportes incorporando sus respectivos logros alcanzados de una manera incluyente para generar un bagaje integral como producto final. Se alcanzó con ello una organización socioeconómica y cultural que es ejemplo hoy en el mundo, privilegiándose el Bien Común. Parte de este legado son sus preceptos dentro de ellos el Ayni, o ayuda mutua, basado principalmente en la ley de la reciprocidad andina (Milla Villena, 2007).

Según Milla: "En nuestra cultura Amerindia el concepto del "Yachay" o el "Aprender-Enseñar" está muy ligado al concepto "Ayni", ya que nadie puede dar lo que no tiene" (Milla Villena, 2007, p. 23a).

Holismo

Si bien es cierto Ana Maria Llamazares (2015) no fue una bibliografía de base ya que la presente es una experiencia 2013, su conferencia es muy alusiva a lo que se planteó en su momento en el taller; Llamazares habla de cambios de paradigmas a raíz de aque-

llos desequilibrios ecológicos que estamos viviendo en nuestro planeta, menciona una vuelta al pensamiento de origen de los andes en relación al Pacha cutí (el gran cambio y la gran revolución), el volver a esa conciencia colectiva y tomar conciencia que el todo es más que la suma de las partes. Conceptos que estuvieron presentes tanto en las etapas investigativas como en las críticas grupales de diseño. Acerca de ello, insistimos a los alumnos que la sabiduría de nuestros antepasados sustenta un bagaje el cual ellos estaban obligados a conocer y/o develar y que debían sentirse orgullosos al respecto.

En su entrevista (Llamazares, 2015), menciona la 1ª imagen que se tuvo de la tierra en su conjunto a raíz de los programas Apolo, la cual según esta imagen fue motivo de cambio de todo un paradigma. Llamazares hace un llamado de atención acerca de la común visión que tenemos acerca de los astronautas como científicos manifestando que a la toma de conciencia de esa mirada del Planeta a la distancia, a su vuelta se convierten en humanistas en lugar de solo científicos. Pasamos en este tiempo según Llamazares "del Mirar al Ver".

Asimismo siguiendo otros conceptos actuales como el de la Ecología Profunda, según Satish Kumar (Kumar, 2012) él promueve conceptos según los cuales nuestros niños no deberían estudiar "acerca de la naturaleza" sino desde el punto de vista que somos naturaleza deberían aprender "con la naturaleza".

Paralelamente, y en relación al holismo, se tuvo influencia de las inquietudes de la doctora arquitecta Kathrin Pongratz en su búsqueda de palimpsestos y capas históricas de huellas urbanas, a través de su metodología de talleres en el posgrado de la UNI, donde propuso investigar testimonios, huellas ancestrales, miradas actuales, experiencias sociológicas y urbanísticas, manifestaciones artísticas en el espacio público; en esta dirección, se vio la necesidad de tener una aproximación holística que marcara huella en los estudiantes, a la vez que los enriqueciera en todo aspecto como: la construcción de Identidad Nacional, el mayor conocimiento de

CRONOGRAMA
 Tema: **CENTRO DE LA COSMOVISION ANDINA**
 Fecha: 23 - Julio 2013

MES	Sem.	Días	Actividad
JULIO	Sem. 01	23	Investigación
		26	
AGOSTO	Sem. 02	6	Investigación
		9	
	Sem. 03	13	SQUISSE No. 1 - MURAL COSMOVISION
		16	Entrega de Squisse - Mural.
	Sem. 04	20	Re-entrega de Squisse - Mural.
		23	Crítica de Trabajo Grupal
	Sem. 05	27	Entrega de Trabajo Grupal + EXPO
30		Visita a PURUCHUCO (Feriado)	
SEPTIEMBRE	Sem. 06	3	Entrega MAQUETA DEL TERRENO
		6	CONCEPTO - TOMA DE PARTIDO (Maqueta y Planos)
	Sem. 07	10	SQUISSE No. 2
		13	Crítica Individual
	Sem. 08	17	Crítica Individual
		20	PRE - ENTREGA: ESPACIOS Y PAISAJE
Sem. 09	24	Crítica Individual	
	27	Crítica Individual	
OCTUBRE	Sem. 10	1	Crítica Individual
		4	Crítica Individual
	Sem. 11	8	FERIADO
		11	ENTREGA: ESPACIO Y PAISAJE (Maqueta y Planos)
	Sem. 12	15	SQUISSE No. 3
18		Crítica Individual	
Sem. 13	22	Crítica Individual	
	25	Crítica Individual	
Sem. 14	29	Crítica Individual	
	1	FERIADO	
NOVIEMBRE	Sem. 15	5	ENTREGA DESARROLLO ARQUITECTÓNICO
		8	Crítica Individual Final
	Sem. 16	12	Posado en limpio
		15	Posado en limpio
	Sem. 17	19	ENTREGA FINAL
22		MESA REDONDA	

Figura 1. Cronograma del ejercicio académico del Taller de Diseño I Facultad de Arquitectura UNFV.

nuestra cultura e historia, capitalizar sus dotes artísticas a través de la expresión artística de un mural, propiciar la lectura de diversos puntos de vista acerca de un solo tema: La Cosmovisión Andina, entre otros logros.

Concluyendo en base a estos tres grandes conceptos esbozados, que definitivamente están muy interrelacionados entre sí, se trata de una experiencia de laboratorio humano como todo proyecto académico en talleres de diseño arquitectónico y en este caso el Taller de Diseño I (segundo año en la facultad de Arquitectura de la UNFV).

El taller llevado a cabo en el año 2013, dentro de todo un desarrollo anual, como proceso ya específico de la experiencia, estuvo programado como duración la mitad del periodo académico (Fig. 1). La inquietud nació de la necesidad de propiciar en los estudiantes una manera de interiorizar el concepto de Diseño y su aplicación directa en la actividad proyectual, además de reforzar sentimientos de Identidad Nacional, entre otros. En este par-

ticular caso el tema central a trabajar como concepto fue La Cosmovisión Andina en dos hitos de resultados específicos, uno eminentemente grupal y otro de carácter individual. En el presente nos centraremos en la etapa grupal.

Antecedentes

Experiencias anteriores fueron generando inquietudes en la autora, en especial un taller internacional codirigido *online* (Guerra, Pardo, Cabrera, & Arbe, 2009) con un colega de la Universidad de los Andes en Colombia (UNIANDÉS) arquitecto Francisco Pardo Téllez (QEPD) y la autora de manera presencial en la Universidad Alas Peruanas (UAP) donde se manejó el concepto de utopías urbanas y uno de los temas de trabajo en equipo se basó justamente en la Cosmovisión Andina, con lo obtenido como resultado bastante enriquecedor de la respuesta de los estudiantes se capitalizó para posteriores ejercicios.

Como experiencia previa de mucho énfasis en trabajos de equipo se tenía además la realizada en la misma Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Federico Villarreal, a través de los cursos de Planeamiento Urbano I, II y III, conjuntamente con el arquitecto Víctor Hugo Huanqui Begazo, donde se realizaron Planes de Desarrollo Urbano Rural Sostenibles, de trabajo bastante arduo para los profesores, pero resultados muy alentadores como experiencias académicas para los estudiantes.

Diversos talleres de pretesis dirigidos, donde las preexistencias y la memoria urbana fueron punto focal de las temáticas abordadas por los estudiantes, tuvieron que ver con los antecedentes al tema que ocupa el presente artículo. Por otro lado la inquietud siempre presente como columna vertebral de los talleres de pretesis hacia el Desarrollo Sostenible con un especial énfasis hacia el holismo. La inquietud que fue denominador común en todas las experiencias era fomentar el manejo de habilidades blandas en todos los estudiantes como son las sinergias de equipo, aspecto indispensable en todo proceso de desarrollo sostenible.

Metodología y herramientas

Fue muy particular en la metodología, la dedicación que se le dio al detalle a la retroalimentación del proceso mismo, donde resultados parciales hicieron corregir en todo momento posibles fallos del sistema mismo. Es así que se tuvo especial cuidado en observar logros y desempeños tanto personales como grupales a fin de obtener resultados equivalentes para la mayoría de estudiantes, al mismo tiempo de supervisar la especificidad de cada quien. Esto fue posible gracias al número de estudiantes no mayor a 24, que permitió un seguimiento personalizado dentro de cada grupo de trabajo, teniendo en cuenta que, el equipo de profesores era de tres, con un ratio de ocho alumnos por profesor lo que también contribuyó a que la experiencia se realice de manera muy personalizada. Paralelamente al tema del Taller I en la Universidad Nacional Federico Villarreal,

que ya de por sí prometía una buena acogida y manejo conceptual, se esbozaron especialmente estrategias de trabajo en equipo, dado que no era un tema inicial del taller sino ya se había producido una primera etapa de grupos e individual con otra temática conceptual y se había visto por conveniente reforzar estas habilidades sinérgicas en los estudiantes.

El ejercicio, como parte de una segunda etapa anual del taller, fue estructurado a su vez en dos momentos principales uno de trabajo de investigación acerca de cómo entender el significado de una teoría basada en la Cosmovisión Andina, para luego aplicarlo en ejercicios académicos, el primero en 2D, es decir el diseño y construcción en equipos de trabajo de un mural por equipo; y el segundo ya a nivel personal de un proyecto específico en un contexto real.

Se propuso como metodología de abordaje varios puntos de partida:

- Bibliografía de base con lecturas alusivas: Entender y asimilar la Cosmovisión Andina no es ni fue tarea sencilla, por ello era importante motivar a los alumnos en esta visión, ayudó mucho la información proporcionada por autores como: Federico García y Pilar Roca (García, 2004), fueron reveladores en *Pachakuteq*, libro basado en la tradición oral que plasma una aproximación muy cercana a los conceptos originarios andinos. Se partió, asimismo, de una lectura en particular que resumía muy bien toda la esencia de la Cosmovisión Andina (Pfuture Consa, 2013).

- Una conferencia magistral de un experto en Cosmovisión Andina: el arquitecto Carlos Milla Villena, autor de: *Genesis de la Cultura Andina* (Milla Villena, 2008) y *Ayni* (Milla Villena, 2007), ambos documentos también formaron parte de la bibliografía de base para este ejercicio.

- Una visita al centro arqueológico de Puruchuco (Fig. 2), para contribuir con esta visión interpretativa del espacio del pasado, a una mejor comprensión del espacio arquitectónico andino y los materiales del lugar, versus el contexto y paisaje de este entorno urbano-rural, con miras a su reinterpretación actual.



Figura 2. Grupo de taller visitando Puruchuco. Fuente: Archivo Guerra 2013.

- Trabajo de Equipo: Cabe resaltar, que luego de medio año académico, se tenía ya una mejor idea de los desempeños de cada estudiante, y es a partir de este hecho que empiezan a ocurrir situaciones muy sui géneris. Ya se había probado combinar en los equipos estudiantes líderes y de muy buena performance con otros que no lo eran, justamente para equilibrar fuerzas, aspecto que en la práctica no resultó nada beneficioso sobre todo para los que tenían bajas calificaciones. Lo que ocurrió fue que los líderes cargaban todo el peso y responsabilidad del trabajo asignado y los miembros del equipo no apoyaban al líder supuestamente por diferencias de opinión. No lograban consensos, ocasionando además que unos pocos trabajen y los demás no. En este caso los profesores asignamos los equipos haciendo justamente lo contrario a la lógica inicial generando un grupo de líderes con buenas calificaciones y el otro grupo de estudiantes promedio y de bajas calificaciones; supuestamente para ayudar a los líderes entre sí a aprender a generar consensos y ver su performance sin el pretexto de “los que no trabajan”. En el caso del otro equipo (estudiantes promedio y de bajas calificaciones) se

pensó que podrían fortalecer su autonomía y performance, si no tenían líderes previamente identificados, y podrían llevar el proceso mejorando sus habilidades de desempeño sin “recostarse en el que sabe”. De esta manera estando los dos grupos homogéneamente constituidos podrían funcionar ambos.

Proceso

Tomando como punto de partida todo lo arriba expuesto, se propuso el ejercicio inicialmente a modo de *Squisse*, es decir como algo muy espontáneo, intuitivo y de una sola sesión (Fig. 3), dado que coincidentemente se tuvo el ambiente físico de taller que se presataba para la performance de los dos murales propuestos. Se pidió desde la etapa investigativa previa que cada equipo tuviera un nombre alusivo a la Cosmovisión Andina, un equipo se denominó: “Los Taulis” y el otro: “Punco Chaca” ambos nombres quechua, escogidos por los participantes. Era de esperarse que el ejercicio no se pudiera realizar en el tiempo programado por la complejidad del tema, pero se vio por conveniente prolongarlo a fin de obtener los resultados esperados, además

del entusiasmo demostrado por los equipos que se sentían identificados cada quien con su equipo y, además, tenían motivación de demostrar a través de los murales el grado de identificación con su espacio de taller. Es así que el día inicial sirvió de termómetro, para extenderles el tiempo suficiente para que lo culminen con éxito; planteándoles una semana de duración.

Vencido el plazo, se tuvo uno solo de los dos trabajos perfectamente terminado cumpliendo además con los requisitos establecidos. Ello fue bastante inesperado para los profesores, ya que esperábamos una muy buena performance del equipo de Los Taulis, que ni siquiera presentó su trabajo a medio hacer.

Lo interesante del tema es que el equipo Puncu Chaca, que tenía antecedentes de desempeño promedio y de bajas calificaciones empezó a involucrarse de manera excepcional en el tema; el de Los Taulis siendo un conjunto de individualidades bastante notables en desempeño, no lograba consolidar ideas y tenía demasiadas discusiones por la preeminencia de las ideas y, por ende, no supo capitalizar esto a su favor, por lo contrario, demostraron una deficiente cohesión de equipo.

Fecha: 13 de Agosto 2013

Profesores:
Arqts: Guerra/ Huanqui/ Morales

TALLER I

Enunciado Squisse: **Cosmovisión Andina**

Elaborar en grupo de trabajo (TAULIS - PUNCO CHACA) un boceto (modelo acabado a escala a indicar en taller) de mural, (de las medidas de la pared que se indicará en Taller), con los siguientes requerimientos:

- La identificación del equipo diseñador con la propia cultura milenaria ancestral y el absoluto respeto a su esencia holística son consideraciones indispensables para desarrollar el mural.
- Deberá expresar los objetivos del proyecto: identificar al Centro de la Cosmovisión Andina, como equipamiento de jerarquía regional, que trabajaran luego como temática del taller.
- Utilizarán toda la diagramación necesaria, trazos reguladores, proporciones, cuadratura del círculo, simbología, con los elementos requeridos para que en conjunto puedan hacer al observador identificar el objetivo principal del proyecto en relación a la Cosmovisión Andina, es decir en relación a su difusión y preservación, así como su reinterpretación y puesta en práctica entre los usuarios involucrados.
- Utilizar colores naturales, texturas, materiales que sean coherentes a la filosofía y concepto del mural. No más de tres colores, pudiendo ser uno solo dentro de su gama.
- Permita luego ser ejecutado en piezas de ensamble a escala natural de tal manera que cada alumno o integrante del grupo deberá elaborar por lo menos un módulo (mínimo 11 piezas todo el mural).
- Expresar al estar armado una sola idea inquebrantable, pudiendo transmitir diversos mensajes a la vez. Se puede apoyar para su concepción en teorías complementarias acerca de geometría, astronomía, fractales, etc.
- Puede tomar como idea fuerza una frase la cual representará simbólicamente evitando en lo posible escribir con letras.
- Trabajar en clase, con todos los recursos materiales e ideas que hayan traído los miembros del grupo para el esquisse. El trabajo final deberá expresar necesariamente la idea de: AYUDA MUTUA Y RECIPROCIDAD.

Tiempo de ejecución: 2 horas.

Figura 3. Enunciado del Squisse

El equipo Puncu Chaca, sustentó su mural con maestría (Fig. 4), los conceptos acerca de la Cosmovisión Andina, las simbologías utilizadas, la cadeneta entrelazada metaforizando el Ayni, la dualidad del sol y la luna dentro de un cosmos único, la representación del infinito y de la chakana estilizada conteniendo dicho símbolo, el territorio con todos sus elementos agua, tierra, vegetales, animales y la sacralización simbólica del puma, en síntesis, abordaron todos los requisitos con sencillez, pero demostraron una gran cohesión y resultado contundentes.

Lo más saltante de todo ello, fue que al momento de evaluar, debíamos descalificar al equipo que no entregó y así lo hicimos. Algo pasó repentinamente que hizo dar un vuelco a todo este evidente resultado: El equipo Puncu Chaca se nos acercó requiriéndonos conversar con los profesores. Y nos manifestaron que no estaban satisfechos con lo ocurrido porque ellos habían aprendido de la cosmovisión andina que debían ser un solo cuerpo todo el taller y nos pidieron darles una oportunidad al grupo de los Taulis para terminar su trabajo (Figura 5), hecho que ante tales argumentos no pudimos negarnos y más bien nos dio gran satisfacción la lección que se estaban dando entre sí ambos grupos.



Figura 4. Alumnos del grupo Puncu Chaca con el trabajo mural terminado a tiempo. Costado izquierdo el equipo de profesores: de izquierda a derecha arquitectos Trinidad Guerra Jimeno, Rafael Morales y Víctor Hugo Franco Begazó. Fuente: Archivo Guerra 2013



Figura 5. Los Taulis con su trabajo terminado. Fuente: Archivo Guerra 2013.

Los Taulis tuvieron su oportunidad de aprobar el ejercicio, pero lo que mayormente ganaron fue una lección de vida. Es decir, la actitud de nobleza de los estudiantes del equipo Punco Chaca hizo quebrar una supuesta calificación justa, pero que hubiera sido bastante desafortunada para el grupo Taulis. Por lo contrario pudimos constatar sentimientos y valores más allá de lo estrictamente científico-académico. El grupo de Taller era uno solo. Se verificó la consolidación del concepto ayni en ellos como nunca hubiéramos previsto los profesores.

Conclusiones

Dentro de todo un contexto académico en relación a pautas específicas del conocimiento y práctica de la arquitectura se pudo verificar principalmente lo que pocas veces medimos los docentes como parte importante de la evaluación, y es que lo esencial en el legado

que podemos transmitir a nuestros estudiantes es el claro mensaje de formar personas ante todo con valores más allá del campo del conocimiento y que si constituimos una conciencia colectiva como practicaban nuestros antepasados podemos llegar mucho más allá de lo normalmente esperado como desempeño, consolidando las habilidades blandas tales que nos harán salir del subdesarrollo con certeza. Volver al origen como mensaje de Identidad Nacional, con estas actitudes, verdaderamente merecen la pena no solo como experiencia sino como prácticas que deberían hacerse cada vez más comunes.

Referencias

- Castillo García, F. (30 de abril de 2012). Monografías de Arquitectura. Recuperado de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/el-concepto-de-forma-en-arquitectura/>
- Crousse, J. P. (2016). *El paisaje peruano*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García, F. (2004). *Pachakutiq. Una aproximación a la Cosmovisión Andina*. Lima, Perú: Fondo Editorial Pedagógico San Marcos.
- Guerra, T., Pardo, F., Cabrera, Y., & Arbe, J. (2009). *Taller de Utopías-Sisicaya al 3050*. Lima, Lima, Peru-Colombia.
- Kumar, S. (19 de noviembre de 2012). Fundacion Sophia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1PbxLWjPws0>
- Llamazares, A. M. (13 de agosto de 2015). Crisis contemporánea y cambio de paradigmas; hacia una nueva visión holística y transdisciplinaria, conferencia youtube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4AFoKWMmaPQ>
- Milla Villena, C. (2007). *Ayni. Semiótica Andina de los Espacios Sagrados*. 5a ed. ampliada Lima: Amaru Wayra.
- Milla Villena, C. (2008). *Genesis de la Cultura Andina* 5a ed. Breña, Lima, Perú: Amaru Wayra.
- Pfuture Consa, E. (12 de agosto de 2013). <http://www.cosmovisionandina.org/enseñanzas/escencia.html>. Recuperado de http://ceciliabustamante.com/extrameres/ensayos/article_1050.shtml