

# LA ARQUEOLOGÍA DESDE LA ARQUITECTURA. UNA MIRADA AL I CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA ANDINA-I CIAA PERÚ 2019

**Miguel GUZMÁN JUÁREZ**  
Universidad Ricardo Palma  
miguel.guzman@urp.edu.pe

## RESUMEN

Se presenta un balance de la realización del "I Congreso Internacional de Arquitectura Andina-I CIAA Perú 2019", cuyo objetivo fue mostrar y discutir los aportes de las investigaciones efectuadas por arquitectos dentro del ámbito del conocimiento de las sociedades ancestrales del mundo andino. Sin embargo, se hizo hincapié en la investigación interdisciplinaria, de tal manera que dichos estudios deben articularse con los avances de la disciplina arqueológica, así como de las interpretaciones antropológicas, y éstas considerar a la primera, en el sentido que la arquitectura implica la reorganización del espacio donde se desarrollan las diferentes actividades humanas, cotidianas y complejas. En esta lógica se propusieron siete simposios temáticos que permitieron profundizar en ciertos aspectos de sus modos de vida y sus transformaciones. Se pretende construir así renovadas historiografías y repensar lo andino desde la arquitectura.

## PALABRAS CLAVE

Arquitectura andina, congreso internacional, I CIAA Perú 2019, historiografía, Emilio Harth-terré.

## ARCHEOLOGY FROM ARCHITECTURE A LOOK AT THE I INTERNATIONAL CONGRESS OF ANDEAN ARCHITECTURE-I CIAA PERU 2019

## ABSTRACT

A balance of the realization of the "I International Congress of Andean Architecture-I CIAA Peru 2019" is presented, whose objective was to show and discuss the contributions of the research carried out by architects within the field of knowledge of the ancestral societies of the Andean world. However, emphasis was placed on interdisciplinary research, in such a way that these studies must be articulated with the advances of the archaeological discipline, as well as anthropological interpretations,

\* Se trata de un avance y una discusión acerca de las conferencias y ponencias desarrolladas en el marco del **I Congreso Internacional de Arquitectura Andina-I CIAA Perú 2019. "Arquitectos y arqueología. En homenaje a Emilio Harth-terré"**, así como de la próxima publicación del libro de *Actas*, a ser editado por la Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.

and these consider the former, in the sense that architecture implies reorganization of the space where the different human, daily and complex activities take place. In this logic, seven thematic symposia were proposed that allowed us to deepen certain aspects of their ways of life and their transformations. In this way, it is intended to build renewed historiographies and rethink the Andean from architecture.

## KEYWORDS

Andean architecture, international congress, I CIAA Peru 2019, historiography, Emilio Harth-terré.

Recibido: 13/05/2021

Aprobado: 30/09/2021

## 1. INTRODUCCIÓN

Cada vez más sorprenden los hallazgos que realiza la disciplina arqueológica sobre el conocimiento de las antiguas sociedades asentadas en los Andes Centrales. Los estudios se refieren a la interpretación de los modos de vida y de los cambios producidos en contextos particulares, a partir de las evidencias materiales que se obtienen de los proyectos de investigación y sus excavaciones. Aquellas personas, esas familias, esos grupos étnicos o aquellas pretéritas sociedades, que son analizadas ahora, realizaron innovaciones en sus procesos de establecimiento, en esa relación sostenida con el territorio, en la construcción de asentamientos y de sus propios edificios. Es decir, todo aquello está cargado de una impronta referida al manejo del espacio —y a su naturaleza (Santos, 2000)— al mismo tiempo que a construcciones conceptuales que debieron articular sistemas de pensamiento para comprender ese quehacer edificatorio. Es por ello que, en el fondo, el Congreso realizado (I CIAA Perú 2019) y el presente documento, tratan de ponderar la presencia de especialistas en la arquitectura, arquitectos que coadyuven a generar mayores, u otras pautas que complementen o amplíen los análisis e interpretaciones que existen desde la arqueología.

En ese sentido, la especialidad de la arquitectura no es ajena, sino todo lo contrario, debe estar íntimamente ligada a aquellos estudios arqueológicos, que analizan lo sucedido en las diferentes escalas del espacio. En las primeras décadas del siglo XX, aparece de manera sugerente Emilio Harth-terré (1899-1983), arquitecto quien desde muy temprano realizó publicaciones a partir de registros arquitectónicos tomados en sus trabajos de campo, de tal manera que se convertían en aportes inéditos, que muchas veces han sido considerados por los estudios de los arqueólogos. Luego de algunas décadas, estarían sin duda los significativos trabajos de Carlos Williams (1924-2004), Carlos Milla (1935-2017) y Santiago Agurto (1921-2010, ecuatoriano-peruano), como una generación bastante sólida en la producción de conocimientos por medio de sus publicaciones, producto del contacto con los sitios arqueológicos. Y, en las últimas décadas, resaltan sobre todo los aportes de José Canziani (1949) y Alfio Pinasco (1952), además de aquellos otros arquitectos extranjeros que, de la misma

manera, con bastante atención han logrado investigar y producir importantes publicaciones como, por ejemplo, Giuseppe Orefici (1946), Adine Gavazzi (1966) o Stella Nair (1967), entre otros. De esta apretada síntesis, se desprende un valioso cúmulo de conocimientos, sin embargo, algo dispersos, por lo que se pretende avanzar en la construcción historiográfica desde la arquitectura (Guzmán, 2018).

Por ello, el I Congreso Internacional de Arquitectura Andina (I CIAA Perú 2019) propuso ser un espacio de encuentro, de divulgación, debate, reflexión y discusión sobre los aspectos referidos al estudio de la arquitectura de las sociedades arqueológicas, desde miradas interdisciplinarias: arquitectos, arqueólogos, antropólogos, historiadores, sociólogos y otros afines, que comparten cercanías con la producción y consumo de los espacios. Asimismo, el concepto de arquitectura andina abre la perspectiva para comprender criterios de temporalidad, territorialidad y diversidad social, es decir, existen en las expresiones arquitectónicas, transformaciones, continuidades y recreaciones, que señalan las dinámicas de los edificios, los asentamientos y los paisajes, dentro de lo que se puede considerar como el complejo “mundo andino” (arqueológico, colonial-republicano y contemporáneo)(Curatola, 2019, pp. 16-19).

Se hace entonces, un balance de la importancia de la experiencia de la realización de los eventos académicos (congresos, simposios), y de sus efectos o trascendencia en el imaginario de la comunidad académica o del público en general, ya que estos medios de divulgación pueden generar vínculos ligados a la memoria, a la pertinencia o a la construcción de identidades. Se pondera la relevancia en la experiencia del espacio, una que se sostenga además en renovadas epistemologías (de Sousa Santos, 2011; de Sousa Santos & Meneses, 2014), que se construyan criterios o teorías propias de lo andino a partir de un acercamiento a las cosmovisiones, a los lenguajes y a las lógicas de los sistemas de pensamiento, que deberán formar parte de pedagogías académicas (Guzmán & Alvino, 2020) y sociales.

## 2. EL CONGRESO. ANTECEDENTES

Se consideró necesaria y significativa la realización de un evento académico interdisciplinario que naciera desde una mirada del quehacer arquitectónico y divulgue los conocimientos producidos sobre todo por arquitectos. Desde la arqueología y otras disciplinas afines, la reflexión crítica, el debate y la discusión han estado presentes dentro de dichos eventos, para construir y sustentar las propuestas —teóricas, metodológicas o empíricas—, los avances o los hallazgos, dentro de espacios que lograron consolidarse tanto académica como científicamente, aportando al conocimiento sobre las antiguas sociedades en los Andes Centrales. En la disciplina arquitectónica, dicha tradición ha sido ausente o en todo caso, relegada a presentaciones particulares de manera esporádica, o en general, a la divulgación de conferencias donde los arquitectos han mostrado sus avances proyectuales a nivel profesional, obviamente, en muchos casos de gran importancia por sus reflexiones y contenidos conceptuales. Sin embargo, hay que señalar la trascendencia y los debates teóricos muy enriquecedores que

se generaron a partir de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL), habiéndose realizado en Lima (Perú) el VIII SAL en el año 1999.<sup>1</sup>

En este contexto, una revisión general revela ciertos antecedentes fundamentales en eventos de discusión y ordenamiento de lo arqueológico o lo histórico, en los que también pudieron participar aleatoriamente algunos importantes arquitectos tempranamente. Sin lugar a dudas, un espacio inaugural se dio con la reconocida Mesa Redonda de Chiclín (Chicama), realizada en 1946, y organizada por el anfitrión de casa, Rafael Larco Hoyle, con la presencia de los más destacados especialistas nacionales y extranjeros de ese momento, donde se debatió las bases del ordenamiento cronológico para los Andes (Kaulicke, 1999, p. 5; Ramón, 2005, pp. 11-13; Tantaleán, 2016, pp. 125-128).<sup>2</sup> En la siguiente década, en 1953, se realizó el I Congreso Internacional de Peruanistas, donde participó Emilio Harth-terré, con su ponencia "Análisis estético de la alfarería nazquense" (Letras, 1953). Asimismo, años después, en 1958 participó en el II Congreso Nacional de Historia del Perú, con la ponencia "Los últimos canteros incaicos" (Actas y trabajos, 1958). Lo mismo sucedió en el III Congreso Nacional de Historia del Perú, celebrado ya en 1963, donde Harth-terré tuvo una participación con tres ponencias, aunque esta vez dedicadas a la temática virreinal (Anales, 1963).

Por esos años, en 1970, se realizó en Perú la sede de uno de los más importantes congresos que hasta la actualidad se desarrollan y presentan por lo tanto una prolongada continuidad: el XXXIX Congreso Internacional de Americanistas.<sup>3</sup> Aquí hicieron su aparición Carlos Williams, Víctor Pimentel (1928), y los arquitectos extranjeros Graziano Gasparini (italo-venezolano, 1924-2019) y José de Mesa (boliviano, 1925-2010) (ICA, 1970). También fueron muy importantes las ediciones del Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina que, en su tercera versión del año 1977, logró una abrumadora convocatoria y se publicaron cinco tomos de las diferentes presentaciones temáticas. Entre los arquitectos participantes destacaron Roberto Wakeham (1920-1986) (Matos, 1978a), Santiago Agurto y Carlos Milla (Matos, 1978b).<sup>4</sup>

1 El VIII Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL), realizado en Lima bajo el auspicio de la Universidad Ricardo Palma, tuvo como sede el auditorio María Angola (Miraflores), y se denominó: "Repensando en la arquitectura y la ciudad latinoamericana para el siglo XXI". El I SAL nació casi espontáneamente en Buenos Aires (Argentina) a propuesta de Ramón Gutiérrez, en 1985. El XVII SAL se llevó a cabo en Quito (Ecuador) en el año 2018. El X SAL se realizó en Montevideo el año 2003 con el tema "La ciudad Latinoamericana", y quien escribe fue seleccionado como única ponencia nacional aceptada, participando con el tema: "Planificación de nuestras antiguas ciudades", realizado entre los días 17 y 20 de setiembre, con sede en la Universidad de la República.

2 Estuvieron entre los peruanos: Julio C. Tello, Luis Valcárcel y Jorge Muelle. Entre los norteamericanos, que trabajaban en el famoso Proyecto del Valle Virú (1946) —haciendo énfasis en los patrones de asentamiento—: Alfred Kroeber, William Strong, Julian Steward, Wendel Bennett, Junius Bird y Gordon Willey entre otros (Kaulicke, 1999, p. 5). Sin embargo, Ramón señala que de los peruanos solo participó Rafael Larco Hoyle (Ramón, 2005, p. 11).

3 Fue en 1875 que se realizó el I Congreso Internacional de Americanistas, en la ciudad de Nancy (Francia), y actualmente se ha hecho la convocatoria para el 57 Congreso (ICA 2021), a realizarse en Foz de Iguazu (Brasil). Sin embargo, por motivo de la pandemia COVID-19, el evento ha sido postergado.

4 El I Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina se realizó en 1972, con sede en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Pero sería en la siguiente década, en 1987, cuando se realizó un primer y reconocido evento, en donde de manera específica se nombraría a las disciplinas de este interés de manera conjunta, el “I Simposium Arquitectura y Arqueología. Pasado y presente de la construcción en el Perú”, con sede en la ciudad de Chiclayo (Rangel, 1988). Aquí participaron cuatro reconocidos arquitectos: Williams, Milla, Agurto y Pimentel, además de José Niño y el reciente egresado Enrique Guzmán. Espacio académico fundamental, auspiciado además por Concytec, realizado hace 33 años, por lo que resulta importante señalar la participación en ese momento de los destacados y reconocidos arqueólogos, como Elisabeth Bonnier, Mercedes Cárdenas, Alberto Bueno, Ruth Shady, Alfredo Narváez o Isabel flores, entre otros.

Asimismo, en la consolidación contemporánea de la disciplina arqueológica en el Perú, Peter Kaulicke organizó el Simposio Internacional de Arqueología PUCP, que en su primera versión se realizó en 1996, con sede en la Pontificia Universidad Católica del Perú, y llegó hasta su octava edición en 2013. A partir de estos fructíferos encuentros científicos se pudo editar, una de las principales revistas de arqueología de gran impacto internacional y un obligado referente, los famosos *Boletín de Arqueología PUCP*, cuyo primer número estuvo dedicado al tema de la muerte (Kaulicke, 1997). Ya en el nuevo milenio, Víctor Rangel pudo concretar dos ediciones de lo que denominó Simposio Internacional Arquitectura, Arqueología y Museos, en los años 2013 y 2016 respectivamente. Un formato similar a su propuesta del simposio de 1987, también realizados en Chiclayo. En este segundo encuentro estuvieron presente Adine Gavazzi, Enrique Guzmán (1963) y Miguel Guzmán (1966), para la parte arqueológica. Finalmente, a partir del año 2014, se viene realizando en el Perú —auspiciado por el Ministerio de Cultura— el Congreso Nacional de Arqueología, con sede en la misma institución (San Borja, Lima), que en el presente año 2021 ha llegado a su octava edición (virtual).

Así, luego de dichas experiencias, y de realizar algunas investigaciones particulares desde hace algunos años, tratando de profundizar en los documentos bibliográficos publicados por los arquitectos y pudiendo haber dialogado directamente con la mayoría de ellos (Guzmán, 2003, 2004, 2018, 2019), se llegó a la necesidad de generar un renovado espacio que se denominase “Congreso Internacional de Arquitectura Andina”,<sup>5</sup> pensando sobre todo en la importancia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo URP y su trayectoria reconocida en la generación de destacados profesionales, pero asimismo, ello conllevaba un sentido de compromiso y reconocimiento sobre el patrimonio en general y sobre la arquitectura arqueológica en particular, lo que se sustentaba además en el marco de la conmemoración de sus 50 años de trayectoria institucional (1969-2019).

---

5 La organización del Congreso surgió de una propuesta personal respaldada por el Grupo de Investigación Formativa “Arquitectura Andina” FAU-URP (cuya organización fue aprobada por el Consejo de Facultad, en su Sesión Ordinaria 431 del 28.02.2019), compuesto por estudiantes, mediante cartas cursadas al decanato de la Facultad (23.01.2019 y 18.02.2019) donde se incluyó el “Acta de Institución I Congreso Internacional de Arquitectura Andina. Arquitectos y arqueología. En homenaje a Emilio Harth-terré”. El Consejo Universitario URP aprobó incluir el evento dentro del programa de celebraciones del 50 aniversario de la URP, según el ACU N° 1045-2019 (15.05.2019). El I CIAA Perú 2019 se realizó durante los días 4 y 8 de noviembre de 2019 en el Auditorio del Centro Cultural *Ccori Wasi*, Miraflores, Lima-Perú.



**Figura 1.** Afiche Oficial del I congreso Internacional de Arquitectura Andina / I CIAA Perú 2019.

Fuente: elaborado por la Comisión Organizadora I CIAA Perú 2019.

### 3. LAS CONFERENCIAS Y LOS SIMPOSIOS TEMÁTICOS

La estructura del I CIAA Perú 2019 correspondió a tres niveles:

1) Conferencias Magistrales, donde se convocó a 09 (nueve) destacados investigadores, reconocidos a nivel internacional: 6 arquitectos (2 nacionales y 4 extranjeros), 2 arqueólogos y 1 filósofo,<sup>6</sup>

2) Conferencias Invitadas, donde participaron 14 profesionales especialistas en temáticas específicas de reconocida trayectoria: 6 arquitectos (5 nacionales y 1 extranjero), 6 arqueólogos (5 nacionales y 1 extranjero), 1 ingeniero civil y 1 artista visual,<sup>7</sup> y

3) Ponencias, que estuvieron distribuidas en 7 simposios temáticos, con un total de 41 trabajos (59 autores): 3 ponencias sobre Historiografía (5 autores), 7 ponencias sobre Antropología (10 autores, 5 de ellos extranjeros), 6 ponencias sobre Arte y diseño (7 autores), 10 ponencias sobre Territorio (20 autores, de los cuales 6

6 Fueron: Giuseppe Orefici (Italia), Alfio Pinasco (Perú), Adine Gavazzi (Suiza), Ruth Shady (Perú), José Canziani (Perú), Peter Kaulicke (Alemania), Alfredo Lozano (Ecuador), Zenón Depaz (Perú) y Stella Nair (Estados Unidos de Norteamérica).

7 Fueron: Miguel Guzmán, Jorge Alvino, Daniel Fernandes (Brasil), Fortunato Condori (Bolivia), Carlos Wester, Héctor Walde, Carlos Enrique Guzmán, Luis Felipe Villacorta, Reinhard Augustin, Zadir Milla, Germán Zecenarro, Walter Tosso, Juan Pablo Villanueva y Barthélemy D'ans.

extranjeros), 4 ponencias sobre Tecnologías (4 autores, 1 de ellos extranjero), 2 ponencias sobre Cosmología y astronomía (3 autores, 1 de ellos extranjero), y 9 ponencias sobre Conservación y gestión (14 autores, 3 extranjeros). Todo esto fue recogido en el *Libro de resúmenes* (Guzmán & Alvino, 2019), que fue entregado a todos los participantes.

En cuanto a lo expresado en las Conferencias Magistrales se resaltarán las perspectivas particulares o los énfasis de investigación y sus propuestas. Peter Kaulicke reconoció la importancia de mirar y comprender el espacio, un espacio reorganizado, donde la arquitectura se convertiría en un cúmulo material para resguardar la memoria social, sobre todo en las épocas tempranas del Formativo (3500-1700 a.C.). Allí reconoció asimismo los aportes de Carlos Williams, sobre todo sus propuestas de organización tipológica. Asimismo, señaló la importancia del valle de Casma y la gran cantidad de edificios y asentamientos de gran envergadura, que requieren mayores investigaciones. Ruth Shady resaltó el desarrollo de altos conocimientos tecnológicos producidos por las sociedades complejas consolidadas en los Andes norcentrales (hacia el Formativo Inicial, 3000 a.C.) —cuya área nuclear se concentraría en el valle de Supe, pero ligado éste a las interconexiones con los vecinos territorios—, evidentes en el manejo apropiado del territorio a partir de criterios de observación de los sistemas ecológicos, en las formas de planificación, mostrando sobre todo como ejemplo la presencia de una maqueta con la organización de edificios ubicada dentro de un recinto en el sitio El Molino, además de otros casos, y todo ello ligado a sistemas de organización social.

Giuseppe Orefici dio a conocer la importancia de las investigaciones sobre los sitios de la sociedad Nasca, asentados en el valle del mismo nombre, como Pueblo Viejo, Estaquería y en especial Cahuachi y sus reconocidas fases de construcción (400 a.C.-400 d.C.), por medio de intensos trabajos realizados desde 1982 de manera continua por la Misión Arqueológica “Proyecto Nasca”. Importante la comprensión de los sistemas constructivos y la presentación de elementos arquitectónicos, a nivel de unidades constructivas o tipológicas, sobre todo la utilización de columnas sobre zonas especiales de algunas de sus plataformas, que revisten ciertas jerarquías. La organización espacial —edificios, espacios públicos y sistemas de accesos con recorridos rituales— y la magnitud de ellos debió estar ligada fuertemente a diferentes sentidos religiosos en esa comprensión de la temporalidad. Alfio Pinasco, de manera rigurosa interpreta la organización del Santuario de Pachacamac desde un enfoque arqueoastronómico, con estudios gráficos y visuales de los alineamientos que se establecen en la orientación de sus edificios, de sus ejes, de sus muros o sus espacios con respecto a simbólicos referentes naturales, encontrando concordancias para la organización temporal, que sustenta los ciclos estacionales, donde son vitales los elementos o recursos de la naturaleza, como el agua. El sitio presenta múltiples orientaciones estelares, lo que revela la jerarquía de los espacios, tanto públicos como privados, la especialización, los oficios y las ceremonias rituales.

Adine Gavazzi mostró sus cualidades particulares en el proceso de percibir la arquitectura andina, desde los trabajos de campo en tanto oficio del arquitecto para

la compenetración con los espacios, los materiales y los sistemas constructivos y los usos de la modelación tridimensional en lo que denomina la tecnomorfología, que puede interpretar las lógicas de los procesos complejos de la construcción (ampliaciones, remodelaciones, transformaciones). Pero, asimismo, todo ello vinculado a las cosmovisiones, al sentido antropológico de los usos de los espacios y la ligazón de los edificios con su territorio. Alfredo Lozano viene postulando el sentido simbólico en la planificación de los asentamientos andinos, en versión figurativa, donde resalta el puma como una representación cosmológica de la constelación *Chuquichinchay* (felino). Es decir, formas de diseño y organización donde se sacraliza el espacio humano otorgándole un sentido vital. A partir de las superposiciones del trazado español sobre las preexistencias andinas —como en Cusco, Quito o Tiahuanaco, entre otras— logra captar ejes que sugerirían dichas configuraciones.

José Canziani presentó —eso que es su preocupación en los últimos años— un panorama del urbanismo andino desde el entendimiento del manejo del territorio, por un lado, en su sentido literal, es decir, la adecuación por medio de sus complejas transformaciones con la generación-construcción de plataformas, andenes, canales y las diferentes formas que sirvieron como espacios de potenciación de los recursos, y por el otro, en su sentido consciente de una recreación estética, una arquitectura del paisaje, de tal manera que los asentamientos deben ser entendidos en esas relaciones de extensión o prolongaciones en el territorio, que significa además el diseño de sistemas de comunicación e intercambio. Stella Nair, a partir de sus investigaciones de campo sobre el sitio referente de Chinchero (Cusco), mostró el manejo especial del diseño arquitectónico a partir de los requerimientos de Tupac Yupanqui y las necesidades de la ritualidad como una tradición sostenida en la relación recíproca con el contexto transformado en paisaje. El diseño del espacio público de la gran plataforma y sus otros espacios abiertos, así como la ubicación y tamaño en tanto objetos percibidos que impactan sobre los usuarios fueron parte de un manejo riguroso de la teatralización, del escenario natural culturizado, que se recrea y se convierte en memoria social. Finalmente, Zenón Depaz mostró la importancia de la cosmovisión en el manejo de la organización de los espacios, enfatizando el concepto de *pacha* (espacio-tiempo) y la sacralidad como una totalidad que le impregna un sentido especial, una tonalidad que pasa por el aprendizaje y reconocimiento de las sabidurías ancestrales.

En cuanto al desarrollo y sentido de los simposios temáticos se presenta una breve síntesis de la propuesta general realizada:

### **Simposio N° 1. Teoría, métodos e historiografía**

Se propuso generar una mirada de la producción bibliográfica sobre la antigua arquitectura andina como consecuencia de las investigaciones de los profesionales *in situ*, de sus experiencias en el contacto con los sitios arqueológicos y los registros efectuados, que traslucirían la sensibilidad y la agudeza en la observación. De ello se sugiere un panorama de diversas aproximaciones, que podrían articularse en discursos que se sustenten en propuestas metodológicas, en el sentido de comprender las diferentes aproximaciones, y desde allí generar entendimientos

renovados para construir lógicas conceptuales o teóricas desde la comprensión de la arquitectura y sus procesos.

Temáticas propuestas: Métodos, teoría e historia arquitectónica andina. Historiografías y tradiciones arquitectónicas. Sistematización de los aportes de arquitectos. Vínculos metodológicos y conceptuales interdisciplinarios. Arquitectura y arqueología. Lenguajes para el entendimiento de la arquitectura, entre otros.

### ***Simposio N° 2. Antropología y religión***

Se postuló pensar la arquitectura más allá de su forma, más allá de su materialidad, de tal manera que los sitios arqueológicos y los edificios antiguos no solo deben ser leídos como objetos tipológicos, sino sobre todo como resultado de producciones sociales, de agentes comunitarios que se sustentan en cosmovisiones y sistemas de pensamiento particulares, de tal manera que los muros son envolventes que definen espacios, tanto externos como internos, para la realización de actividades, sean cotidianas o extraordinarias. Existe allí un sentido antropológico, cosmológico y ritual en la organización del espacio, lo que invita a explorar incluso las relaciones entre arquitectura y religión.

Temáticas propuestas: Cosmovisión andina aplicada a la arquitectura. Religión y creencias en la organización del espacio. Métodos de estudio antropológico, fuentes etnohistóricas, etnográficas o lingüísticas aplicadas a la arquitectura andina. Tradiciones y arquitectura. Espacios, paisajes y rituales. Arquitectura y símbolos.

### ***Simposio N° 3. Arte y diseño andino***

La arquitectura además de resolver aspectos de requerimientos y necesidades funcionales básicas, tiene un sentido comunicativo a partir del diseño de sus configuraciones y sus representaciones formales, en donde cada sociedad ha construido tipologías que las arraigan e identifican. Existen lógicas en la prefiguración de los objetos que corresponden a sistemas de composición, a criterios o principios de diseño sustentados en sistemas de pensamiento andino. A través del tiempo se han definido estilos con despliegues iconográficos muy particulares y sugestivos, que incluso podrían ligarse a expresiones contemporáneas.

Temáticas propuestas: Expresiones gráficas y su relación con los espacios. Murales, pintura o grafiti en la arquitectura. Modelos arquitectónicos en las expresiones culturales. Tipologías arquitectónicas y principios de organización. Geometría y leyes de organización del espacio. Relación entre las artes y la arquitectura.

### ***Simposio N° 4. Territorio, paisaje y asentamientos***

Es tal vez uno de los temas de mayor amplitud y complejidad por la escala espacial que debieron manejar los grupos humanos en esa relación, reconocimiento y aprendizaje con el espacio-tiempo. La ocupación del territorio debe ser entendida como un proceso complejo, donde se conjugan simultáneamente factores espaciales, temporales y sociales, en base a criterios de reproducción y

sostenibilidad, que de distintas formas generan apropiación, arraigo e identidad.<sup>8</sup> Aquellas antiguas sociedades se asentaron y edificaron sus lugares de convivencia con lógicas de articulación, intercambio y complementariedad, a partir de la diversidad de lo andino. Los resultados son paisajes culturales construidos simbólicamente como parte de la memoria social.

Temáticas propuestas: Manejo del territorio y planificación de asentamientos. Paisajes sacralizados, producción. Cosmología y patrones de asentamiento. Sistemas, redes, centros, periferias. Reflexiones teóricas y relaciones interdisciplinarias. Paisaje y memoria.

### ***Simposio N° 5. Tecnologías andinas***

Se buscó explorar la construcción de la arquitectura como contenedora de diversos aspectos tecnológicos, que revelan conocimientos especializados y organización y diferenciación social, como parte de largas tradiciones culturales. El conocimiento de los materiales apropiados, los sistemas y las fuerzas físicas han hecho perdurables los edificios, pero también el conocimiento de las condiciones ambientales y el reconocimiento de los fenómenos naturales para el confort espacial o para la producción agrícola, así como criterios específicos en las matemáticas o la geometría para el diseño y la organización de los espacios, e incluso el manejo del territorio, que revelan grandes avances y aportes al corpus científico actual. Existen sabidurías ancestrales que perduran y siguen siendo eficientes.

Temáticas propuestas: Tecnologías constructivas. Producción y organización de la construcción. Muros, materiales y aparejos. Resistencia de materiales. La arquitectura frente a los cambios climáticos. Tecnología agrícola. Diseño, geometría y matemáticas.

### ***Simposio N° 6. Cosmología y astronomía andina***

De fundamental importancia —aunque aún en proceso de desarrollo— resultan las investigaciones que correlacionan el emplazamiento y el trazo de los asentamientos y edificios con las estructuras cosmológicas de organización del espacio y del tiempo en los Andes, y asimismo, cada vez más se registran evidencias del conocimiento de los fenómenos estelares, que sirvieron para el establecimiento de los calendarios reproductivos, de tal manera que la astronomía y sus alineamientos espaciales pudieron definir y condicionar lógicas en la organización y el diseño de la arquitectura. Se trata de una especialización, en tanto astronomía cultural (Iwaniszewski, 1994, 2009), que articula una indesligable correlación entre el fondo temporal del cielo muy dinámico, el panorama físico convertido en sistema de referentes y la dimensión constructiva de la arquitectura en cuanto producción social que busca construir y consolidar memorias.

Temáticas propuestas: Arqueoastronomía andina. Calendarios, rituales y espacios sacralizados. Observatorios, marcadores y referencias astronómicas.

---

8 Ver la noción de territorio como espacio apropiado de G. Giménez (2001).

Alineamientos, ejes y paisaje. De los geoglifos a las *sukanka*. Fenómenos estelares y expresiones gráficas (arte rupestre y murales). Tradiciones, mitologías y ciclos temporales. Rituales asociados al tiempo.

### **Simposio N° 7. Conservación y gestión del patrimonio**

Un aspecto polémico del quehacer contemporáneo desde las comunidades y los estamentos gubernamentales son sus lógicas de relación con los eventos producidos en momentos pasados, en el sentido de deterioro y olvido. Convocó a las investigaciones sobre la arquitectura andina que aportan a tomar conciencia y acción sobre el mantenimiento en el tiempo, a partir de actividades especializadas utilizando los conceptos de patrimonio arquitectónico, memoria e identidad. Se incluyen estudios sobre intervenciones de conservación en edificios andinos ancestrales, revisión historiográfica de la restauración, legislación sobre conservación del patrimonio arquitectónico arqueológico, ejemplos de gestión del patrimonio arquitectónico, peligros y destrucción del patrimonio.

Temáticas: Teoría de la conservación en los Andes. La conservación arquitectónica en los proyectos arqueológicos. Tecnología de la conservación. Problemáticas actuales. Gestión del patrimonio, destrucción y olvido. ¿Qué hacer con las huacas? Patrimonialización y apropiación.

## **4. DISCUSIÓN: ARQUITECTURA, ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA**

Sin duda, la arquitectura como fenómeno va más allá de su realidad física espacial. Existe una preocupación con renovados enfoques para su estudio e interpretación, en el sentido que el tema del espacio es indesligable a lo social y a sus necesarias formas de reproducción o regeneración. En las conferencias presentadas y en la mayoría de ponencias se revela ciertamente un dominio en el oficio de la arquitectura (diseño y construcción) que asimismo busca sustentos necesarios y recurrentes en disciplinas como la arqueología, la antropología, la etnohistoria, la geografía, la historia del arte y de las religiones, o la conservación, y más aún en la lingüística como vínculo para acercarse o ingresar a comprender la complejidad de lo andino.

Este encuentro académico ha servido para mostrar la diversidad de aquellas perspectivas de investigación, con la finalidad de generar luego mayores integraciones y poder articular realidades, conceptos-cosmovisiones y discursos. Por un lado, hay una preocupación particular en compendiar la mirada de los arquitectos (que lleva a seguir profundizando en el análisis de sus aportes y en la construcción historiográfica), pero por otro una necesaria participación interdisciplinaria donde se consoliden ciertas temáticas en las que ciertamente la arquitectura está presente. Ello implica comprender sus diferentes procesos temporales: planificación, diseño, construcción, habitación y transformación.

Así, podríamos señalar desde los enfoques de las conferencias magistrales, que Kaulicke, por ejemplo, busca confrontar el sentido epistémico de los conceptos

referidos a lo arquitectónico, en el sentido de lo importante que fue para aquellas sociedades construir sus memorias y resguardarlas, reconociendo la complejidad de los cambios espacio temporales que se revelan en la arquitectura. Mientras que Shady se preocupa por establecer ciertas bases en el ordenamiento territorial a partir del manejo del valle y sus recursos, resaltando el desarrollo de los conocimientos y las tecnologías apropiadas que posibilitaron los procesos constructivos de envergadura, así como los sistemas de complementariedad, generando además un discurso para construir y consolidar identidades para el bienestar contemporáneo. Orefici por su lado explora la relación de la arquitectura con el sentido religioso de las sociedades en tanto reconocimiento de la temporalidad y cómo los fenómenos ambientales generaron cambios en las decisiones sociales. Asimismo, Pinasco considera la arquitectura como un fenómeno que responde a las condiciones y necesidades urgentes de las sociedades, de tal manera que postula una indesligable relación entre ella con los conocimientos astronómicos y la sacralización del paisaje, señalando la comprensión de las lógicas de organización de la arquitectura desde la orientación de sus muros, que implica dominio en los procesos constructivos, es decir, la especialización de la arquitectura.

Gavazzi también introduce miradas holísticas sobre la arquitectura andina, las que deben partir desde la comprensión de los procesos constructivos en tanto aproximación sistemática que podría comprenderse como una estratigrafía del espacio, sumándole a ello el sentido perceptual y cosmológico del quehacer social. Lozano, en el fondo discute las categorías epistémicas para el reconocimiento de la arquitectura y las sabidurías ancestrales, incorporando una lectura estructural simbólica referida a lo mítico y cosmológico, que podrían sustentar el manejo de los sistemas de asentamientos. Canziani amplía su discurso basado en la comprensión dialéctica de los modos de producción, para considerar que las lógicas de sustento social se correlacionan con la comprensión de los sistemas ecológicos, dando resultados positivos en el manejo del territorio y en la construcción sólida de paisajes, que equivale al uso de estrategias y dominio de escalas amplias del espacio. De manera similar, Nair reconoce la importancia que significó el contexto en la solución de la organización de los asentamientos y considera una compleja articulación por medio del cuidado y cálculo en el diseño de los espacios públicos, de tal manera que la arquitectura es una ritualización y una sacralización del paisaje. Y, Depaz, plantea también explorar el sentido ontológico de lo andino a partir del reconocimiento en profundidad de ciertas claves ligadas a los significados de la temporalidad y la espacialidad.

En cuanto a los simposios temáticos, se señala brevemente lo siguiente:<sup>9</sup>

### **Simposio 1. Teoría, Métodos e historiografía**

Existe un interés puntual sobre la vida y obra de algunos investigadores, de allí que se expusieran trabajos referentes a las obras de Emilio Hart-terré y Mario

<sup>9</sup> Esta pequeña discusión sobre los simposios temáticos está basada en el diálogo con Carlos Alvino, con quien se redactó y se incluyó luego en el Acta de Conclusiones del I CIAA Perú 2019.

Osorio, sin embargo, se percibe una ausencia de estudios en los procedimientos y métodos para investigar arquitectura andina. Aún más, discutir o proponer una comprensión general no parece ser una preocupación entre los arquitectos. A partir de este evento se pretende generar un interés en este campo.

### **Simposio 2. Antropología y religión**

Se expuso una variabilidad teórica y metodológica en investigaciones aplicadas en distintos contextos como el altiplano o la costa norte y la amazonia, además, se discutió temáticas como la ritualidad, simbología, habitabilidad y otras, aplicadas a la arquitectura. Resultan importantes, también, la validez metodológica en la recopilación de datos, la implicancia paisajística y la reinterpretación contemporánea que presentaron los ponentes en sus investigaciones.

### **Simposio 3. Arte y diseño andino**

Se presentaron estudios que abarcan desde el periodo Formativo hasta el siglo XX, aplicando los estudios principalmente a los edificios monumentales con finalidades religiosas, salvo un caso que es una aproximación de dispersión tipológica, la mayoría de investigaciones utiliza métodos arqueológicos para contrastar las lógicas de diseño. Solo se presentó un estudio de petroglifos asociado al paisaje. Se ha constatado que la mayoría de estudios han considerado la costa central peruana (Cañete, Lurín, Rímac y Chancay). Se recomienda en este caso impulsar estudios sobre la Amazonía e implementar métodos de otras disciplinas como la Historia del Arte.

### **Simposio 4. Territorio, paisaje y asentamientos**

Se presentaron una considerable cantidad de ponencias de distinta complejidad, lo que revela un interés manifiesto en la temática convocada. Es también evidente el alcance en las investigaciones que se aplican a distintos contextos geográficos en los países participantes. Se percibe un panorama apropiado en comprender las lógicas del establecimiento en correlación a los territorios y la construcción de paisajes simbólicos recreados socialmente.

### **Simposio 5. Tecnologías andinas**

Resultó importante el estudio y registro de procedimientos y materiales del altiplano, así como los análisis en laboratorio de sistemas constructivos de aquellas antiguas sociedades del mundo andino. Un aporte importante fue también la asociación de estas tecnologías en la vida del poblador andino contemporáneo, así como resaltar su cosmovisión y la pervivencia de tradiciones y saberes ancestrales.

### **Simposio 6. Cosmología y Astronomía Andina**

Aunque solo se presentaron dos ponencias que trataron sobre edificios tempranos y la percepción del entorno, definitivamente esta temática desarrollada por varios conferencistas magistrales debe divulgarse en la especialidad arquitectónica que, sin embargo, encuentra obvios vínculos con el simposio sobre territorio y paisaje, donde se mostraron casos de relación con la observación de fenómenos temporales. Se percibió así una gran acogida, sobre todo porque se enlazó con

la presentación de dos importantes publicaciones realizada en el marco de este Congreso y que tratan específicamente sobre esta temática.<sup>10</sup>

### **Simposio 7. Conservación y gestión del patrimonio**

Se presentaron trabajos de la costa y sierra sur, referidos a la conservación de sitios y aspectos como gestión del patrimonio, todos de importante actualidad y que promueven la reinterpretación de la arquitectura. En este sentido es fundamental la inclusión de los diferentes estamentos directamente involucrados e inmediatos al patrimonio arquitectónico. Hay un mayor interés en concretar las propuestas desde la academia y los gestores en la conservación y puesta en valor en las diferentes escalas de los proyectos, sin embargo, se observa también que en muchos casos la realidad contradice dicha recuperación.

## **5. CONCLUSIONES**

El objetivo fue convocar a la comunidad académica en torno al tema de la arquitectura andina, especialmente a los arquitectos, para divulgar sus investigaciones y los aportes que se están realizando desde la especialidad, con una mirada interdisciplinaria, de tal manera que ha sido importante la participación de arqueólogos y antropólogos, básicamente, así como otras disciplinas afines. Al mismo tiempo el I CIAA Perú 2019 ha pretendido ser un lugar de reflexión y crítica sobre las direcciones que toman los avances y aportes desde algunos ejes temáticos fundamentales propuestos: 1) Teoría, métodos e historiografía, 2) Antropología y religión, 3) Arte y diseño, 4) Territorio, paisaje y asentamientos, 5) Tecnologías, 6) Cosmología y astronomía, y 7) Conservación y gestión del patrimonio.

Esta experiencia confirma la necesidad de establecer vínculos y redes de comunicación que permitan intercambios continuos a nivel internacional y divulgar los intereses particulares y los avances y resultados de tan importantes investigaciones sobre la espacialidad andina. Por lo tanto, se convocó a las instituciones académicas a acoger periódicamente la realización de este evento. Así, se definió la continuidad del CIAA con una periodicidad de dos años.<sup>11</sup>

En el fondo, existe un consenso en mirar lo andino desde nuevas perspectivas, cada vez más propias y pertinentes a aquello producido ancestralmente, pero que de diversas maneras se han mantenido recreándose con continuidades y transformaciones, donde las cosmovisiones y los pensamientos demuestran lógicas válidas, racionalidades en las organizaciones espacial, temporal y social muy particulares. De tal manera que estos espacios *arqueológicos* postulan

10 Se presentaron dos libros de reciente publicación. Primero, el libro de Alfio Pinasco, *Pachacámac. Templos, montañas, astros y agua* (2019), con los comentarios de Barthélemy Dáns y Miguel Guzmán (04.11.2019), y luego, el libro de los editores Juan Pablo Villanueva, Masato Sakai y Johanna Broda, denominado *Deidades, paisajes y astronomía en la cosmovisión andina y mesoamericana* (2019), con los comentarios de Adine Gavazzi y Peter Kaulicke (07.11.2019).

11 En el Acta de Conclusiones del I CIAA Perú 2019, se llegó a definir que el II CIAA se realizaría en Ecuador, con el auspicio de la Universidad Central del Ecuador UCE, cuyo coordinador será el Arq. Alfredo Lozano.

repensar la arquitectura en clave andina, una reflexión crítica simultánea desde los tres niveles: desde la experiencia y el reconocimiento de la naturaleza distinta en el manejo de los espacios (nivel fenomenológico/arquitectura), desde las conceptualizaciones y las construcciones historiográficas (nivel epistemológico/arqueología) y desde la crítica y recuperación de las sabidurías y el sentido de permanente vínculo de las comunidades con la naturaleza (nivel ontológico/antropología). Se trata de comprender la arquitectura como resultado histórico del triple encuentro entre el espacio, el tiempo y la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actas y trabajos. (1958). *Actas y trabajos del II Congreso de Historia del Perú. Época Pre-hispánica: Vol. II*. Centro de Estudios Histórico Militares del Perú.
- Anales. (1963). *Anales del III Congreso Nacional de Historia del Perú. Descubrimiento, Conquista, Virreinato*. Centro de Estudios Histórico Militares del Perú.
- Curatola, M. (2019). El estudio del mundo andino en el Seminario Interdisciplinar Písac. En *El estudio del mundo andino* (Marco Curatola, editor, pp. 13-37). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- de Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 16(54), 17-39.
- de Sousa Santos, B., & Meneses, M. P. (Eds.). (2014). *Epistemologías del Sur (perspectivas)*. Ediciones Akal S.A.
- Giménez, G. (2001). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas. *Alteridades*, 11(22), 5-14.
- Guzmán, M. (2003). *Evaluación historiográfica de la arquitectura prehispánica desde el pensamiento arquitectónico contemporáneo* (122 pp.) [Manuscrito]. Centro de Investigación Universidad Ricardo Palma.
- Guzmán, M. (2004). *Historiografía arqueológica desde el pensamiento arquitectónico contemporáneo* (262 pp.) [Manuscrito]. Centro de Investigación Universidad Ricardo Palma.
- Guzmán, M. (2018). Historiografía arqueológica desde la arquitectura: Una introducción. Sobre ideas, sitios y arquitectos (1919-2019). *Pluriversidad*, Año 1(2), 127-152.
- Guzmán, M. (2019). *Historiografía arqueológica desde la arquitectura. Una revisión de la producción bibliográfica y diálogos con arquitectos (1919 – 2019)* (83 pp.) [Informe Final Proyecto de Investigación 2018]. Vicerrectorado de Investigación Universidad Ricardo Palma.
- Guzmán, M., & Alvino, J. (Eds.). (2019). *Libro de resúmenes. I Congreso Internacional de Arquitectura Andina. Arquitectos y arqueología. En homenaje a Emilio Harth-terré*. Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.

- Guzmán, M., & Alvino, J. (2020). Miradas interdisciplinarias. Una introducción al estudio de la arquitectura arqueológica. *P&A, Año 3(4)*, 2018), 5-15.
- ICA. (1970). *XXXIX Congreso Internacional de Americanistas Lima. Actas y Memorias. Volumen I. XXXIX ICA.*
- Iwaniszewski, S. (1994). De la astroarqueología a la astronomía cultural. *Trabajos de Prehistoria, 51(2)*, 5-20. <https://core.ac.uk/download/pdf/26904972.pdf>
- Iwaniszewski, S. (2009). Por una astronomía cultural renovada. *Complutum, 20(2)*, 23-37. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL0909220023A/28972>
- Kaulicke, P. (Ed.). (1997). *Boletín de Arqueología PUCP: Vol. I La muerte en el Antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios.* Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kaulicke, P. (1999). Nota editorial. *Boletín de Arqueología PUCP. Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú, 2(1998)*, 5-7.
- Letras. (1953). *Letras. Órgano de la Facultad de Letras Universidad Nacional Mayor de San Marcos.* UNMSM.
- Matos, R. (Ed.). (1978a). *III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina (31 de Enero-5 de Febrero 1977). Actas y trabajos (Tomo II).* Secretaría General III CP EHYLCA.
- Matos, R. (Ed.). (1978b). *III Congreso Peruano El Hombre y la Cultura Andina (31 de Enero-5 de Febrero 1977). Actas y trabajos (Tomo I).* Secretaría General III CP EHYLCA.
- Pinasco, A. (2019). *Pachacámac. Templos, Montañas, Astros y Agua.* Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.
- Ramón, G. (2005). Periodificación en Arqueología peruana: Geología y aporía. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 34(1)*, 5-33.
- Rangel, V. (compilador y editor). (1988). *I Simposium Arquitectura y Arqueología. Pasado y futuro de la construcción en el Perú.* Universidad de Chiclayo, Museo Bruning, Concytec.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción* (1ra edición en español). Editorial Ariel.
- Tantaleán, H. (2016). *Una historia de la arqueología peruana.* Instituto de Estudios Peruanos, Universidad San Francisco de Quito.
- Villanueva, J. P., Broda, J., & Sakai, M. (Eds.). (2019). *Deidades, paisajes y astronomía en la cosmovisión andina y mesoamericana.* Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma.

## Agradecimientos

El I CIAA Perú 2019 logró realizarse gracias al apoyo del Rector de la Universidad Ricardo Palma, Doctor Iván Rodríguez Chávez, así como al respaldo del Decano de la Facultad de Arquitectura, Doctor Pablo Cobeñas Nizama, y a las autoridades cercanas: los Vicerrectores Académico y de Investigación, Doctor José Martínez Llaque y Doctor Hugo Sánchez Carlessi, respectivamente. Agradezco a todos los estudiantes que de diversas maneras participaron realizando las coordinaciones y la logística del evento en sus diferentes etapas, al Grupo de Investigación Formativa "Arquitectura Andina", liderados por Kelly Argumedo, además de Flavia Zanabria, Alessandra Ventura y Bryan Ríos. Asimismo, a Carlos Alvino, con quien conversamos desde el inicio para la propuesta y consolidación del evento. Desde luego, de manera especial a todos y a cada uno de los conferencistas y ponentes que con su entusiasmo y lucidez permitieron continuar y concretarlo.



**Figura 2.** Día de clausura del I CIAA Perú 2019 (viernes 08.11.2019), realizado en el Centro Cultural *Ccori Wasi* (Miraflores, Lima-Perú). De izquierda a derecha: Daniel Fernandes (Brasil), Alfo Pinasco (Perú), Adine Gavazzi (Suiza), Stella Nair (Estados Unidos de Norteamérica), Miguel Guzmán (Perú) y Alfredo Lozano (Ecuador).

Fuente: fotografía tomada por un asistente con la cámara del autor (archivo personal, MGJ 08.11.2019).