

# MUERTE, MEMORIA Y CENOTAFIOS EN LA AUTOPISTA PANAMERICANA NORTE ENTRE LIMA Y TRUJILLO.

**Carlos A. DE LA CRUZ VILLANUEVA**

Carlos.delacruz@urp.edu.pe  
carlosdelacruzvillanueva@gmail.com

## RESUMEN

El siguiente artículo brinda un acercamiento a la comprensión de los cenotafios erigidos a los márgenes de la gran autopista Panamericana Norte, cuyo análisis fue desarrollado en el proyecto “Cenotafios en los caminos costeros del Perú. Observación y análisis histórico a los recordatorios mortuorios a los márgenes de la carretera Panamericana Norte (Lima – Trujillo) 2021”, aprobado por la Universidad Ricardo Palma, el 24 de agosto de 2021 en el acuerdo de Consejo Universitario N° 1668 - 2021- virtual. Este trabajo es una breve síntesis, que propone comprender, desde el espectro de la historia, una de las expresiones ante la muerte u homenajes a la pérdida, desarrolladas en nuestra cotidianidad regional que recorre la carretera Panamericana Norte entre las ciudades de Lima y Trujillo.

## PALABRAS CLAVE

Cenotafios, historia, muerte, imaginario, Panamericana Norte

# DEATH, MEMORY AND CENOTAPHS ON THE PANAMERICANA NORTE HIGHWAY BETWEEN LIMA AND TRUJILLO.

## ABSTRACT

The following article provides an approach to the understanding of the cenotaphs erected on the margins of the great Panamericana Norte highway, whose analysis was developed in the project “Cenotaphs on the coastal roads of Peru. Observation and historical analysis of the mortuary reminders on the margins of the North Pan-American highway (Lima - Trujillo) 2021”, approved by the Ricardo Palma University, on August 24, 2021 in the agreement of the University Council No. 1668 - 2021- virtual . This work is a brief synthesis, which proposes to understand, from the spectrum of history, one of the expressions before death or tributes to the loss, developed in our regional daily life that runs along the North Pan-American highway between the cities of Lima and Trujillo.

## KEYWORDS

Cenotaphs, history, death, imaginary, Panamericana Norte

Recibido: 16/5/2021

Aprobado: 14/11/2021

## IDEAS PRELIMINARES.

La historia en el desarrollo de su labor, plantea comprender los fenómenos sociales mediante una dinámica retrospectiva, en donde se conjugan elementos como sociedad, espacio y tiempo. Logrando con ello un acercamiento, análisis y reflexión de las diversas intensidades de cambios en la sociedad. Además, revalora las múltiples manifestaciones que nos brinda una construcción social en su devenir, contribuyendo en la elaboración de la memoria social. Por ello la historia realiza una labor compleja, pues por un lado constituye un relato científico social que versa sobre el paso de una sociedad en el tiempo. En paralelo, constituye herramientas y formas en las cuales aborda los fenómenos contribuyendo historiográficamente en el ámbito científico y por último contribuye al recuerdo, la memoria y la identidad, rescatando y observando la diversidad de fuentes, las cuales son evidencia y materialización del universo imaginario y sensible de nuestra humanidad en su forja en el tiempo.

En el interior de nuestro universo social, una de esas manifestaciones o expresiones sociales, que nos permite comprender y desplegar lo anteriormente señalado. Esta es el homenaje a los muertos, un fenómeno social complejo, el cual es nos reta establecer ciertas líneas para abordar como las materializaciones nos acercan a percibir como una sociedad afronta la muerte. Como es el caso de los popularmente llamados nichos o casitas, categorizados en estas páginas como cenotafios en las carreteras, las cuales son realizaciones que evidencian la reacción por parte de algunos miembros de la sociedad ante la muerte súbita en las carreteras. Huellas en el tiempo, afectadas por su informalidad, el devenir y el olvido, muestras de lo sensible que significa la partida de un ser querido, hitos de dolor, guías para un alma que fue despojada súbitamente del cuerpo. Estas construcciones a los lados de las carreteras nos muestran un imaginario sensible que se impone o mantiene en el tiempo.

Como podemos ver estas elaboraciones, son expresiones simbólicas o una respuesta social ante la muerte, el dolor o la pérdida. Una situación que desde sus diversas aristas y expresiones el enfoque histórico ha constituido acercamientos, desde la segunda mitad del siglo XX, hasta nuestros días, entre las que podemos destacar especializaciones como la historia de las mentalidades, con los trabajos de: R. Mandrou (1980); M. Vovelle (1985); G. Duby (1988); J. Le Goff (1980), la historia de lo imaginario: R. Chartier (1996); B. Baczko (1999); P. Nora (1997); Ch. Taylor (2006). Abordajes históricos que nos que brindaron diversas entradas para comprender el imaginario mental expresado ante la muerte, en materializaciones, como: testamentos, poesía, escultura, entre otras fuentes. Trabajos de investigación los cuales nos proporcionan una apreciación técnica, metodológica y teórica orientada al tratamiento de ámbito mental subyacente en el imaginario colectivo y materializado en una diversidad de productos culturales y sociales.

Pero la historia no es solo una vía de acceso al universo imaginario, ella se

integran otros ámbitos científicos sociales, uno de ellos muy emparentado y fortalecedor de las ciencias humanas es la antropología, respetada por historiadores como M. Vovelle (1985), que señalaba "... el historiador, cuando lee a los folkloristas, solo puede sentirse a la vez colmado y turbado. Colmado porque descubre en ellos una información enorme, profusa y que nos hace acceder a un tesoro de conocimiento ( ) a los que ninguna fuente escrita nos hará llegar. Toda una práctica popular, sobre todo rural, de la muerte ( ) En contrapunto con el sistema oficial de la muerte, adquiere su rostro otro sistema". (págs. 109-110).

Es por ello la necesidad de recurrir a una apreciación múltiple, para comprender nuestro fenómeno y poder orientar primarios postulados que contemplan la complejidad en las practicas ante la muerte, tal como lo señala Louis-Vincent Thomas (2017). A fines de los 80. "El hecho es que la asociación entre las prácticas tanatológicas y las cosas del velatorio es la única manera que le queda al hombre urbanizado de celebrar funerales decentes, que constituyen para el sobreviviente un medio de equilibrio indiscutible." (pág. 323) situación en donde se entremezclan diversas circunstancias sociales, económicas, demográficas, patrimoniales, singulares, entre otras. Pero, además, la observación antropológica nos brinda un complemento que dota de fortaleza argumentativa a nuestras categorizaciones que nos permiten comprender actitudes frente a la muerte y sus limitaciones.

### **El entendimiento sobre los cenotafios y su relación la muerte.**

El entendimiento sobre los cenotafios en las carreteras, es un esfuerzo historiográfico que en nuestras fronteras es muy reciente y poco recurrente, siendo importantes los aportes latinoamericanos de: Salazar Fernández., R. (1993); Bondar., Cy Olmedo, T. (2014) y Finol., J y Finol., E. (2009), quienes fueron los pioneros en desarrollar estos estudios en América Latina, brindando la oportuna observación humanística antropológica que permiten el preliminar tratamiento y abordaje de la fuente y la construcción social de la actitud ante la muerte, por medio de los cenotafios en las carreteras, autopistas. A ello no debemos integrar el inicial abordaje desarrollado en la tesis de Chuquilano Falcón., A. (2018) que puede ser considerada un trabajo pionero con respecto a este tema en el Perú, la cual brinda un interés por este tipo de observaciones y se aúna en este esfuerzo de ir ampliando la brecha de análisis histórico referido al universo imaginado colectivo sobre la muerte en nuestra realidad nacional peruana en las carreteras.

Las investigaciones señaladas abordan elementos materiales, que abarcan la trascendencia de la vida, mediante el recuerdo material en cenotafios, que marcan la muerte de un ser querido. Una actitud ante la muerte que a través de lo material y el ideario de preservar en la memoria social el sentimiento de vida mediante el recuerdo. A pesar de que, las tumbas, poemas, monumentos, pinturas, oraciones o cenotafios, sean muestra de dolor y una actitud ante la muerte, son también una expresión y señal de vida Tal como lo señala O.

Rader (2006) en su estudio sobre la muerte sus monumentos y rituales de poder, sugiere comprender estos fenómenos es entender nuestra propia existencia social “uno de estos lazos del recuerdo entretejidos, asimismo aparentemente infinitos (...) son los cultos funerarios, que constituyen una parte importante de esos entrelazamientos de los lazos del recuerdo, ya que el pensamiento sobre la muerte figura entre los elementos inmediatos y totalmente esenciales de la cultura humana” (pág. 14).

Partiendo de ello, estos llamados nichitos, casitas o tumbitas para muertos, identificados o designados con esos nombres por la población de parte del norte del Perú, son una elaboración social materializada en las carreteras. A la cual categorizamos técnicamente como “los cenotafios en la carretera”, los cuales son nuestra fuente de investigación y por sobre todo evidencia de la materialización del universo sensible ante la muerte.

Los cuales, no solo deben ser identificados como marcas de muerte, son una complejidad y diversidad de sentimientos y anhelos conjugados. Pues pueden ser expresión del dolor ante la pérdida de un ser querido, son señales que invocan a mantener en la memoria social el recuerdo y la presencia de su ser querido. Pero también en el imaginario popular son hitos que guían a las almas a su camino ante el otro mundo una creencia de algunos en la sociedad, entre otras situaciones conjugadas. En síntesis, son construcciones que parten de la sociedad como un a forma de respuesta ante la muerte súbita y que en el imaginario mental desarrollado en el tiempo por las sociedades va variando o tomando diversas formas o dimensiones, tal como lo señalado por M. Vovelle (1985), al identificar tres niveles de percepción o evaluación sobre y ante la muerte, recordando la vitalidad que existe en afrontar y observar ese fenómeno. “La muerte vivida es -si queremos simplificar- en principio la red de gestos y ritos que acompañan el recorrido de la última enfermedad a la agonía, a la tumba y al más allá. Por cierto, que con facilidad podría encerrarse esta muerte sufrida en el marco de lo cómodo y tranquilizador de las practicas funerarias, mágicas, religiosas, cívicas, que en todos los tiempos han tratado de domesticar la muerte dando a los ritos del último pasaje, funerales, sepultura y duelo, una estructura en la que se revela tanto un sistema como más a menudo una estratificación de sistemas ensamblados.” (pág. 103).

De esta manera los cenotafios en la carretera en nuestra cotidianidad, son una realidad que plasma una actitud ante la muerte en parte de la sociedad peruana costera, la cual se expresa en una diversidad de construcciones en nuestras carreteras en múltiples partes de nuestro país, son construcciones singulares ubicadas a los márgenes o lados de las autopistas, por lo general un aspecto de casas pequeñas, con información de alguna persona, y que son complementadas con una serie de elementos ornamentales simbólicos como un crucifijo que tiene inscrito fechas, pinturas, poemas, fotografías, velas, flores, entre otros elementos. Además, pueden tener diversas formas y tamaño, hechos por los deudos con diversos materiales de construcción de acuerdo a sus condiciones socioeconómicas.

Estas materializaciones, no son solo una fuente, son una categoría, que requiere una primaria definición genérica o general, enunciada por el diccionario Panhispánico de dudas de la Real Academia de la Lengua Española. "**cenotafio**. *Monumento funerario en el que no está enterrada la persona a la que se dedica ( ) No debe usarse con el sentido que corresponde a otros monumentos funerarios que sí sirven de enterramiento, como mausoleo, sepulcro, panteón o túmulo.*"<sup>1</sup> Este concepto, de la mano del aporte desarrollado en amplitud en el libro de Finol., J y Finol., E. (2009), en donde proporciona un entendimiento cultural e intelectual sobre los cenotafios, en donde no solo son elaboraciones de homenaje, son medios por los cuales los vivos establecen un vínculo y recuerdo con los muertos en la carretera para el caso venezolano. "La práctica del uso de los cenotafios, en nuestro campo de trabajo y atendiendo a las denominaciones emic, reciben el nombre de Cruces de los caminos o capillitas, recuerdan al difunto e indican el lugar de la muerte por lo general violenta a causa de los accidentes, asesinatos o suicidios" (Finol 2009: pág 31). Otro de los grandes alcances desarrollados por Bondar., C y Olmedo, T. (2014) quienes elaboran una tipología y variantes de los cenotafios en las carreteras, generadas por una parte de la sociedad argentina, estableciendo un mapeo ejemplar referido a la muerte en la carretera, proponiendo la necesidad de su cuidado pues son parte del patrimonio.

A los aportes intelectuales, es de vital importancia sumar las denominaciones sociales como: Capillitas, nichitos, casitas, tumbas, generados por las sociedades de las distintas regiones, albergadas en sus tradiciones orales y memoria colectiva, lagradas de identificar por las entrevistas realizadas en el desarrollo de la investigación. Además debo agregar que la forma de las construcciones y los elementos ornamentales guardan como objetivo vincular estas construcciones con elementos sagrados de fe y protección como iglesias, templos y otros. Todas estas designaciones sirven para categorizar a la fuente, como **cenotafios en las márgenes de la carretera**, como construcciones mortuorias, cuya elaboración es preponderantemente son informales y denotan por lo genera un arraigo y difusión popular. Estas elaboraciones son señales que simbolizan una muerte súbita en la carretera generada por diversas circunstancias. Debo incluir que incidentalmente revelan el riesgo y peligro en ciertos puntos de las vías automovilísticas en nuestro país y también el lugar donde por última vez estuvo con vida una persona o un grupo humano. Convirtiéndose en muestras del dolor que tienen como objetivo recordar y mantener en la memoria colectiva la pérdida y por el simbolismo religioso marcar el descanso eterno de su esencia y en lo cultural el punto de refugio y guía del alma.

En síntesis, estos productos sociales, pueden tener diversas formas y ser desarrollados con diversos materiales, los cuales encierran una significancia diversa en donde se plasma: el dolor ante una pérdida, la esperanza del

1 Diccionario panhispánico de dudas 2005 Real Academia Española. Versión en línea <https://www.rae.es/dpd/cenotafio>

descanso eterno y una advertencia del peligro en ese punto de la carretera. Materializaciones que son parte de nuestra realidad nacional y están dispersas en todo nuestro país, poseen diversidad de formas e información, constituyéndose en todo un recordatorio constante de los riesgos, imprudencia y temeridad en nuestras vías de acceso. Estos cenotafios, además de ser nuestra fuente privilegiada y elementos para adentrarnos en la comprensión de una parte de nuestro universo imaginado ante la muerte en la cotidianidad, son marcas que, simbolizan el fin de una vida en forma súbita y por lo tanto elaboraciones que debemos cuidar, pues son una muestra del actuar ante la muerte en nuestra sociedad, receptáculos de memoria que se reelaboran en el tiempo, amenazadas por la expansión urbana, imprudencia, descuido y olvido.

### **La observación en el recorrido de la Autopista Panamericana Norte entre Lima y Trujillo en el 2021.**

El abordar una unidad de análisis, como la actitud con respecto a la muerte en la sociedad seleccionamos como fuente las materializaciones cenotaficas plasmadas a los lados de las carreteras, registrando como escenario de acción la carretera Panamericana Norte, en el tramo correspondiente a la ruta Lima – Trujillo – Lima, en ambos extremos, partiendo de sur a norte y de norte a sur, abarcando más de 1120 km. Constituyendo así el registro con mayor alcance territorial y descripción detallada de esta fuente en Perú, identificando en el trayecto de Panamericana Norte desde el km 0 en la ciudad de Lima hasta el km 568 a las afueras de la ciudad de Trujillo, en ambos tramos sumando más de 1120 km, sobre los cuales se pudo realizar la observación de 544 cenotafios en ambos márgenes, producto del recorrido de sur a norte cuyo resultado fue 254 y de norte a sur con un resultado de 290, hasta diciembre de 2021.

Debo agregar, que estas construcciones por su origen, súbito son en su mayoría informales no tienen ninguna regulación o permiso legal, además de no poseer una normativa que los proteja, resguarde o preserve, solo dependen de la buena voluntad y la memoria de los deudos para su preservación, situación que las pone en constante riesgo de desaparecer. Pues la ampliación de la carretera Panamericana, la conducción temeraria, la imprudencia, el vandalismo, olvido y otros factores las están destruyendo.

Estas construcciones populares e informales, representa una parte de la materialización del imaginario ante la muerte, que posee una trascendencia en el tiempo, manteniéndose hasta nuestros días. Se podría señalar que dichas elaboraciones podrían tener un referente muy remoto, los entierros a los extremos de los caminos a las ciudades en el mundo antiguo de la civilización occidental. Una actitud muy común ante la muerte, en donde las tumbas de los muertos eran la señal de ingreso a ciudades y márgenes de caminos, tal como señala P. Aries (1982) "La antigüedad grecorromana Prohibía que se enterrara dentro del Pomerium: las tumbas se alienaban a lo largo de las carreteras que abandonaban la ciudad. Tampoco el cristianismo

primitivo admitía el entierro en iglesias, salvo contadas excepciones. No obstante, el sentimiento cobró más fuerza que las prohibiciones canónicas y transformó las iglesias y sus dependencias en una increíble concentración de cadáveres y esqueletos” (pág. 121).

Con el transcurrir del tiempo las tumbas encontraron su lugar progresivo en las ciudades, primero a las afueras y luego en el interior, pero también los cenotafios fueron instaurándose en simultáneo, mediante monumentos y señales, en plazas, caminos y espacios públicos, etc. Logrando asentarse en parte del imaginario e incluso normativa en el Nuevo Mundo, pues para la época virreinal del siglo XVI el Concilio de Lima establece la presencia y asentimiento de los mismos en caminos, tal como lo señala Bondar., C y Olmedo, T. (2014) “bajo estas nuevas normas y directivas, se comienza en Lima en el año 1551” 1552 lo que se dio en llamar Concilio de Lima que estableció y reglamentó varias cuestiones que hacían a la evangelización en esta región de América: entre ellas la práctica de señalar el lugar con la cruz, para que el alma no quede penando” (pág. 4). Y progresivamente haciéndose parte de nuestras costumbres en el tiempo, lamentablemente en la actualidad, sin reglamentación para su construcción y protección.

Comprendiendo de esta manera que los cenotafios en las carreteras, son una reelaboración en el tiempo que se mantiene y mantendrá en nuestra civilización, pues ya es parte de su ser social, afincándose en tradiciones y prácticas que son heredadas o reelaboradas hasta nuestros días. Integradas notoriamente con otros elementos, funciones e intenciones que, en el siglo XX y XXI son marcas de descanso eterno, tal como en el imaginario señala: “una señal en donde el cuerpo se desprendió de su esencia o alma por la muerte, en donde estas estructuras son el refugio del alma u la entrada que le señala a donde debe ir y no vagar sin rumbo”. Una noción o entendimiento categórico en referencia al espíritu o alma, la brinda J. Rozas y M. Calderón. (2001) en su análisis, sobre la idea o noción que, existe en parte de la sociedad, con relación a la presencia del ser espiritual entre nosotros.

Entendiendo de esta manera que, lo que en el folclore se comprende como espíritu, alma o elemento incorpóreo esencial del cuerpo, se mantiene en sociedad. Pues los parientes vinculan a las almas con este mundo de los vivos, ya sea para; concluir algo, brindar compañía, ayuda a los vivos por diversa circunstancia, etc. O como en nuestro caso, se colocan los cenotafios, para que el alma que ha sido súbitamente despojada de su cuerpo, encuentre el descanso, refugio y el camino al mundo de los muertos y no quede en pena, errante en el mundo de los vivos. Revelando uno de los mecanismos que las sociedades en el tiempo han elaborado para guiar a las almas al descanso eterno y a su vez mantener su presencia o vínculo entre los vivos, tal como lo son; las veladas, oraciones, misas, quemas de incienso, entre otros recursos para mantener el recuerdo del ser amado en nuestro mundo.

La investigación permitió evidenciar una serie de patrones o características que destacan en su elaboración en el tiempo. Entre ellas puedo señalar los siguientes:

La concentración de las construcciones, en el tramo que atraviesa diversas ciudades de nuestro Perú costero (Lima, Chancay, Huacho, Huara, Barranca, Huarmey, Casma, Nuevo Chimbote, Chimbote, Coishco, Santa, Chao, Virú, Trujillo). El tramo revela una mayor concentración de los cenotafios en ciertos departamentos más alejados de las urbes principales o las afueras de cada ciudad importante, deduciendo el alto nivel de inseguridad en esos tramos de la carretera, pero a su vez, nos muestra el arraigo de homenajear a los muertos más en las provincias con mayor contacto con las regiones andinas o de la sierra de nuestro país, o más distantes a las urbes centralizadas.

	Departamento	
2	Lima	96
1		
8		
11		
10		
2		
11		
26		
3		
6		
4		
2		
2		
8		
42	Ancash	107
18		
28		
6		
4		
4		
5	La Libertad	51
21		
4		
6		
20	La Libertad	48
4		
20		
2		
15		
7	Ancash	121
3		
6		
4		
1		
2		
41		
11		
53		
5		
3		
19		
3		
5		
20		
13		
10		
24		
7		
10		
2		

## 1. Cuadro de incidencias por departamento. Informe Final del Proyecto Cenotafios.... URP, abril 2022.

Un aspecto de importancia al observar los cenotafios en las carreteras es concebirlos como elaboraciones culturales, las cuales evidencian múltiples aspectos, dos de ellos son: su popularidad e informalidad. Siendo populares, porque estas construcciones son una expresión generada por la población y que posee difusión social, pues mantiene una presencia en los diversos sectores sociales. Además, poseen una difusión y materialización territorial y temporal, evidente en nuestro territorio, tal como se presencia en los diversos kilómetros recorridos, lo que hace que sea parte del folclore, hábitos, utilidad social o costumbres de parte de nuestra sociedad en el tiempo.

Otro aspecto es su antigüedad siendo los registros más antiguos los tramos de sur a norte. Por ejemplo, el ubicado en el km 122, el cual corresponde al año de 1952 y que aun evidencia un adecuado mantenimiento.



## 2. Cenotafio km 122 (área de 2x3 mt2) en el margen de sur a norte. Archivo fotográfico personal agosto 2021.

Siendo el cenotafio de mayor antigüedad que ha podido ser remozado y magnificado, con fines ideológicos y políticos. Es la cruz de Arévalo, un homenaje a uno de los líderes políticos apristas de la década del 30, que fue asesinado durante el proceso de violencia hacia los partidos de masa, Manuel J. Arévalo C N:15/10/1904 - F:15/02/37, el cual posee un enorme cenotafio a 100 metros de la carretera Panamericana en el km 237(lugar donde fue asesinado) y que posee un área de más 100 metros cuadrados, lo que nos revela que los cenotafios no son solo expresiones con sentido de pérdida en la carretera por un accidente de tránsito, también guardan una significancia ideológica y recordatoria de sucesos relevantes de nuestra historia política, que aún esperan ser motivo de investigación. Actualmente, se ve conservada, mantenida y visitada por los viajeros y simpatizantes del partido aprista, los que le brindan homenaje y respeto; también conocida como la cruz de Arévalo.



### 3. Cenotafio km 237 (100 m<sup>2</sup>) / Cruz 10 m de altura, hornacina y dos vías de acceso vehicular. Archivo fotográfico personal octubre 2021.

Pero no todos los cenotafios antiguos poseen un mantenimiento que los preserva en el tiempo, más bien la ubicación donde fue erigido, influye en su conservación. Pero también son víctimas del olvido, tal es el caso del cenotafio que se ubica en el tramo de norte a sur, en el km 99, correspondiente al año 62, siendo en el año 63 la edificación de su cenotafio, hecho por un sindicato de trabajadores de la empresa D'Onofrio, actualmente carece de mantenimiento y si aún se mantiene en pie, es por estar alejado a más de 100 metros de la carretera en una elevación desértica de la zona.



### 4. Cenotafio km 99 (tramo de norte a sur) alejado 150 metros de la carretera en zona desértica. Archivo fotográfico personal octubre 2021.

Pero al igual que tenemos, construcciones antiguas, que resisten el paso del tiempo, existen otras elaboraciones recientes de cenotafios, como cruces que marcan una incidencia trágica en la carretera que son un tipo de cenotafio, que evidencia una composición humilde y que puede ser deteriorado con facilidad, tal es el caso ubicado en el km 143 del tramo de sur a norte que corresponde a Jorge Luis Robadilla Espinal 30/11/38 – 14/07/21, posee

dimensiones regulares o más comunes de 40 cm x 30 cm y con una altura de 70 cm incluyendo una cruz, con materiales muy simples y precarios.



**5. Cenotafio km 143 (tramo de sur a norte) dimensiones regulares y frecuentes, materiales económicos. Archivo fotográfico personal octubre 2021.**

Como podemos apreciar estas elaboraciones no solo pertenecen a un estrato socioeconómico, lugar o tiempo. Su elaboración y composición pueden revelarnos resistencia a las inclemencias del tiempo y por ende preservación en la memoria. Identificando cerca de la mitad de los cenotafios registrados en conservación, en donde el material, ubicación y mantenimiento hacen posible ello. Pero su condición de informalidad los convierte en vulnerables a las inclemencias, vandalismo, entre otros, los cuales llevan a su destrucción y por ende al olvido, en donde los materiales, lugar de construcción y mantenimiento por los deudos, son elementos que hacen la diferencia.

Un punto a destacar en estas páginas, es que los cenotafios son señal de singularidad o inicio de nuevas manifestaciones, tal como el ejemplo ubicado en el km 112. En donde las creencias culturales, la devoción, la fe y la desgracia en la carretera se conjugan, generando a partir de un cenotafio que, evidencia la muerte de un niño entre 5 o 6 años de edad, accidentado en la carretera. Que

ha generado un culto popular entre los conductores que transitan por este tramo, lo reconocen como Juanito, José o Manuelito. Este cenotafio es muy singular pues en su interior alberga una serie de cráneos y restos humanos, ofrendas, velas y diversos obsequios por parte de diversos conductores que le rinden respeto, en busca de resguardo y protección para salvaguardara su viaje. este cenotafio convertido en un culto popular mortuorio, es evidencia de una situación muy similar que se genera en cementerios o panteones en nuestro país tal como se señala en otras investigaciones propias desarrolladas con anterioridad, De La Cruz V., C. (2010) y (2016).



**14. fotografías Exterior e interior del cenotafio en donde se desarrolla un culto popular en la carretera km 112. Archivo fotográfico personal octubre 2021.**

Para finalizar los cenotafios en las carreteras, poseen cierta regularidad o patrón de construcción o edificación, ya sea por costumbre, imitación, referencia o devoción. Pues muchos de ellos tienen forma de: *Casitas*, para albergar el alma. *Nichos*, *lápidas o forma de tumba*, imitando a las construcciones que se pueden ubicar en cementerios. También con formas que hacen referencia a: *cruces*, *capillas*, *catedrales*, *iglesias o composiciones que fusionen estos elementos*, guardan la intención de consagrar el lugar o vincularlo a la fe y protección religiosa para el alma. Estas variadas formas monumentales populares marcan la intención por parte de la sociedad de simbolizar la pérdida y en forma alegórica una honra a su memoria del ser o seres queridos que han partido. Cuya intención es vincular a elementos de fe y protección religiosa, además de poseer en algunos casos cruces, poemas, fotografías, lapidas, señales reflectoras en la oscuridad, apelativos, toldos e incluso colocando esteras para su adorno, mantenimiento u protección. En donde simbólicamente por parte de los deudos revela muestra del

afecto, cariño, dolor y esperanza de los diversos grupos humanos que han experimentado la pérdida en la carretera.

Forma	Cantidad
Casa	346
Templo	9
Cruz	112
Cubo	25
Redondo	33
Lápida	7
Destruído	16
Otros	8

**6. Cuadro de cantidad de cenotafios en sus diversas formas. Informe Final del Proyecto Cenotafios.... URP, abril 2022.**

Pero las formas de las construcciones, no solo revelan singularidad en el homenaje, también evidencian patrones. Situación registrada en el desarrollo del proyecto, evidenciado los siguientes rasgos: **Construcción pequeña**, una elaboración no mayor al metro cuadrado, puede estar elaborada con diversos tipos de materiales, con un valor promedio de elaboración no superior a los 500 nuevos soles, aunque existe muchas que pueden estar por debajo de este monto. Por lo general es la que está más expuesta a los diversos agentes que pueden afectarla, puede contener elaboraciones simbólicas como grabados, fotografías, datos del o de los finados, alguna cruz dibujada o como parte de su composición arquitectónica o puede ser solo la cruz, arreglos florares o adornos aleatorios, algunos pueden tener masetas, urnas, arreglos con piedras, entre otros. **Construcción mediana**, es una de mejor consistencia por lo general constituida con material noble, sus dimensiones son entre uno a dos metros cuadrados, puede poseer una altura superior a un metro. Puede tener la forma de una pequeña casa, aunque en algunos casos puede ser una representación de un templo u iglesia en pequeño, situación más evidente en las provincias o distritos alejados de la capital. Estas elaboraciones pueden contener mayor carga alegórica, datos fotografías, placas, recubiertas con vidrio, pinturas, símbolos religiosos, entre otros su valor puede llegar a los a los 1000 soles. La información sobre los precios, fue lo que pudimos consultar en algunas funerarias en el interior del país en la zona norteña, pero son precios estimados, para los siguientes niveles no pudieron brindarnos mayor alcance.

Construcción Pequeña	Construcción Mediana	Construcción Grande	Construcción Gigante
			
Km 139	Km 474	Km 144	Km 237

**22. imágenes comparativas de tipos de construcciones por dimensión. Informe Final del Proyecto Cenotafios.... URP, abril 2022.**



**Construcción Grande**, estas elaboraciones superan los 5 metros cuadrados llegando incluso ocupar un espacio amplio, como el caso del km 144 ubicado en el centro de los dos tramos del panamericano norte, con un área de 12 metros y una altura superior al metro, este tipo de estructura resalta mucho, por lo general está mejor conservada, aunque algunas pueden estar en condición de abandono por el pasar de los años, vandalismo o por otros agentes que contribuyen en su deterioro. En este tipo de construcciones más alejadas de la capital se evidencia la necesidad de representar templos, iglesias o construcciones vinculadas con la religión cristiana o santo, existen en diversidad de colores siento los más utilizados los claros como el blanco, crema, entre otros. En estos pueden encontrarse referencias a la actividad del fallecido, sea este conductor, policía o del algún otro tipo de oficio. Puede estar rodeado por plantas típicas de la zona, adornos con luces refractantes, para indicar ubicación en la noche. Muchas de estas construcciones revelan una inversión económica que podemos estimar superan con facilidad 2000 soles.

**Las construcciones gigantes o colosales**, son elaboraciones mucho más suntuosas en nuestro recorrido ubicamos una de ellas desarrollada en páginas anteriores , el único ejemplo en la zona sería homenaje de uno de los líderes políticos apristas de la década del 30, que fue asesinado durante el proceso de represión y violencia hacia los partidos de masa, Manuel J. Arévalo C N:15/10/1904 - F:15/02/37, el cual posee un enorme cenotafio a 100 metros de la carretera Panamericana en el km 237(lugar donde fue asesinado), y que posee una área de más 100 metros cuadrados, lo que nos revela que los cenotafios no son solo expresiones con sentido de pérdida en la carretera por un accidente de tránsito, también guardan una significancia ideológica y recordatoria de sucesos relevantes de nuestra historia política. Este tipo de construcciones poseen ya un espacio de relevancia, rompen con el criterio de informalidad pues formalizan el espacio a ocupar. Entre los elementos que pueden ser recurrentes, se destaca un camino de acceso, situación que se puede observar también en los cenotafios medianos y pequeños, poseen placas emblemáticas, hornacinas, plataformas de elevación, dedicatorias

y espacios para el homenaje, entre una diversidad de elementos que sean necesarios para afianzar en la memoria colectiva la relevancia de su paso en la vida.

### **Ideas finales.**

Como podemos apreciar brevemente en estas páginas, que sintetizan las ideas expuestas en el informe del proyecto de investigación ante la Universidad Ricardo Palma en el abril de 2022. Este artículo tiene la intención de difundir este tipo de investigaciones que revelan una expresión social ante la muerte donde las evidencias materiales, las fuentes, unidades de análisis categorizaciones y desarrollo técnico metodológico. Son muestra de empeño en comprender mediante un acercamiento a la comprensión de un imaginario social complejo la actitud ante la muerte como ella expresa una necesidad social para mantener el recuerdo en la vida de los seres queridos, muestras de dolor y transición a la aceptación de la pérdida, las construcciones como una guía para las almas o simplemente el recuerdo de un accidente de tránsito siendo una señal de advertencia para los vivos.

### **REFERENCIAS.**

- Ariès, P., (1982). La muerte en occidente. España, Argos Vergara S. A.
- Baczko, Bronislaw (1999). Los imaginarios sociales. Buenos Aires, Nueva Visión
- Bondar., C y Olmedo, T. (2014). Cenotafios: culto al alma. Caso de las cruces y capillitas. De Ituzaingo (Corrientes) a Posadas (Misiones). Ruta nacional 12. [www.larivada.com.ar](http://www.larivada.com.ar)
- Burke, P. (2001). Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica.
- Casalino S., C., (1999). La muerte en Lima en el siglo XIX, una aproximación demográfica, social, política y cultural. (Tesis) Lima, PUCP.
- Chartier, R. (1996). El mundo como representación. Barcelona, Gedisa
- Chuquilano Falcón., A. (2018). Culto a las capillitas de la carretera Huaral – Aucallama: Angustia ante la muerte trágica. (Tesis) Lima. UFV.
- De La Cruz V., C. (2022) Informe Final Proyecto “Cenotafios en los caminos costeros del Perú. Observación y análisis histórico a los recordatorios mortuorios a los márgenes de la carretera Panamericana Norte (Lima – Trujillo) 2021”. URP.
- (2016) Prácticas sociales con relación a la muerte en el siglo XIX. Scientia 18. URP.

- (2010) Relaciones entre la vida y la muerte. Los cultos populares mortuorios en el cementerio presbítero Matías Maestro en el siglo XXI. Aula y Ciencia, año 2. URP.
- Finol., J y Finol., E. (2009). "Para que no queden penando" Capillitas a la orilla del camino: Una microcultura funeraria. Venezuela. Universidad del Zulia – Universidad Católica – Asociación de Semiótica.
- Flórez D., C. (2017). Ceremonias de Recibimiento- Discursos- Real y Pontificia Universidad de San Marcos- Perú- Siglos XVIII y XIX. Lima. UNMSM.
- (2015). Ortodoxia y orto-praxis en la prédica del virreinato peruano: la controversia inmaculista. A. MAYER, & J. de la PUENTE BRUNKE, Iglesia y sociedad en la Nueva España y el Perú (págs. 99-120). Lima: UNAM
- Le Goff, J. (1980). Tiempo, trabajo y cultura en el occidente medieval. España, Taurus
- Millones, Luis y Kapsoli E., Wilfredo. (2001). La memoria de nuestros ancestros. Lima. Editorial universitaria URP.
- Nora, Pierre (1997). Les Lieux de mémoire, Tomo I. París, Gallimard.
- Rader, Olaf B. (2006). Tumba y poder. El culto político a los muertos desde Alejandro Magno hasta Lenin. Madrid. El ojo del tiempo Ediciones Siruela.
- Rosas M., F. (1988). El hombre y el dominio de los espacios: mecanismos oníricos y temores en la expansión europea (siglos XIII-XV). Cuadernos de historia de la universidad de Lima 5. Lima, Universidad de Lima.
- (2014). La historia de lo imaginario: temas, problemas y perspectivas. Aula y ciencia N 9 – 10. Lima. Programa de Estudios Básicos – Universidad Ricardo Palma.
- Salazar Fernández., R. (1993). El Grabado y las arquitecturas efímeras. Cinco ejemplos de los cenotafios sevillanos del siglo XVIII. En Laboratorio de Arte 5. Tomo 2. España.
- Taylor, Charles (2006). Imaginarios Sociales Modernos. Barcelona, Paidós
- Thomas, Luis-Vincent (2017). Antropología de la Muerte. México. Fondo de Cultura Económica.
- Vovelle, Michel (1985). Ideologías y mentalidades. Barcelona, Ariel.
- (2003). Aproximación a la historia de las mentalidades colectivas. Lima, UNMSM.