

SÍNTESIS DESCRIPTIVA DE LAS DANZAS COSTUMBRISTAS DEL DISTRITO DE MARCA, RECUAY-ÁNCASH

Próspero GAMARRA-GÓMEZ

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

ORCID 0009-0005-5018-3401

prgamarrag@yahoo.com.pe

RESUMEN

El artículo hace referencia a las danzas costumbristas del distrito de Marca, provincia de Recuay de la Región Áncash. Marca es un pueblo milenario, con costumbres y tradiciones culturales muy arraigadas; a pesar de los cambios introducidos por la cultura occidental y la globalización económica, las danzas costumbristas se mantienen incólume por la resistencia de sus pobladores, quienes inculcando identidad cultural regional a sus descendientes las transmiten de generación en generación. El distrito de Marca tiene diez danzas costumbristas, de las cuales El Inca y sus Pallas es Patrimonio Cultural de la Nación.

PALABRAS CLAVE

Danzas costumbristas y distrito de Marca.

DESCRIPTIVE SYNTHESIS OF THE CUSTOM DANCES OF THE MARCA DISTRICT, RECUAY-ÁNCASH

ABSTRACT

The article refers to the traditional dances of the Marca district, Recuay province of the Áncash Region. Marca is an ancient town, with deep-rooted customs and cultural traditions; Despite the changes introduced by Western culture and economic globalization, traditional dances remain unscathed by the resistance of its inhabitants, who, instilling regional cultural identity in their descendants, transmit them from generation to generation. The Marca district has ten traditional dances, of which El Inca y sus Pallas is Cultural Heritage of the Nation.

KEYWORDS

Customs dances and Marca district.

Recibido: 28/02/2024

Aprobado: 24/04/2024

INTRODUCCIÓN

Las danzas costumbristas son actividades artísticas que expresan hechos históricos y elementos socioculturales que se transmiten de generación en generación, creando así la identidad cultural de los pueblos. La antropóloga América Larraín de la Universidad Nacional de Colombia, Colombia, en su artículo *Antropología de la danza* señala que con las danzas los artistas articulan saberes y afectos, el pasado, presente y futuro, y revelan su potencial en las luchas que pretenden combatir la opresión a través de mecanismo estéticos que les permiten mostrar las historias de exclusión a las que fueron sometidos los pueblos y dignifican su existencia. “Además, reinventan la historia a través de los saberes corporales que actualizan en cada movimiento, así como las posibilidades de permanencia y existencia de grupos para quienes bailar, hacer música y festejar son el ejercicio político más certero que existe” (2021: párr. 19). En el distrito de Marca las danzas se caracterizan por su misticismo y pasión que cada danzante entrega en el escenario, además de sus coloridas vestimentas y alegres coreografías.

MATERIAL Y MÉTODOS

El autor hizo un registro sistemático, válido y confiable de los movimientos corporales, comportamientos y situaciones observables de las diferentes danzas en el distrito de Marca de la Provincia de Recuay, de la región Áncash y en contacto con los propios sujetos observados se recogieron los datos en participación plena de las fiestas patronales y religiosas, se hicieron entrevistas, escucha de músicas, toma de fotografías y revisión de diferentes medios escritos.

RESULTADOS

La Danza de El Inca y sus pallas

La danza de *El Inca y sus pallas* (fig.1) se presenta durante la fiesta patronal del distrito de Marca, provincia de Recuay, de la región Áncash, en honor al Diácono Mártir San Lorenzo, cuya fecha central es el 10 de agosto. Desde su origen, en el siglo XVI, se mantiene incólume la tradición de ser el atractivo más representativo, expresando mensajes que simbolizan la cultura e identidad de los pobladores de Marca; su escenificación teatral hace recordar las apoteosis incaicas y la caída del Tahuantinsuyu con la muerte del Inca Atahualpa, la cual hace una peculiar interpretación de los sucesos históricos. Con esta danza se escenifican los episodios del inca Atahualpa, sin soslayar los más importantes recuerdos de Manco Cápac y otros Incas. Su corte está constituido por las pallas, las ñustas, el Aukish y Rumi Ñawi, que le hace frente a la otra danza emblemática *El Capitán Pizarro y sus Socios de la Conquista*.

El Inca.- Es el personaje más importante de la danza, representa al monarca del Tahuantinsuyu, pero también al curaca de Marca. Viste un ponchillo y una

capa que representa el manto imperial, finamente bordado con hilos dorados y plateados; su corona, cetro y hacha son de oro y plata, ornamentada con piedras preciosas. El inca era el jefe político, militar y religioso del *Tahuantinsuyu*; tenía un carácter semi divino pues era venerado como personificación del dios Sol, a decir de Mariátegui (1986) "eran reverenciados como dioses" Su poder se basaba en una especie de absolutismo teocrático, que venía a consolidar una organización colectivista de la sociedad.

En la Fiesta Patronal de Marca, el Inca organiza las actividades de la danza, de comienzo a fin, para cuyo efecto contrata una orquesta vernacular especializada y otras veces una banda orquesta; manda preparar su castillo y pone en ruedo sus toros de lidia para el día de la corrida, lugar donde se escenifica su captura, rescate y muerte.

La Pallas.- ¿Quiénes eran las pallas en el Tahuantinsuyu?, eran las mujeres escogidas, entre ocho y doce años, otorgadas al Inca por los curacas de cada ayllu para que cumplieran diversas funciones, siendo una de ellas la de coger flores. En el quechua de Ancash palla es sinónimo de aklla y quiere decir mujeres jóvenes escogidas (Mejía, 1999). Las pallas son cuatro o múltiplo de éste, en representación de los Ayllus (hoy los barrios de Marca), entre 15 a 18 años y por única vez en su vida son escogidas por los mayordomos. Ataviadas con indumentarias especialmente preparadas por profesionales y a la usanza marquina las pallas bailan muy alegres y ágiles, batiendo sus pañoletas y cantando en alternancia con la orquesta.

Los otros personajes del elenco son: Rumi Ñawi, quien representa al jefe del Estado Mayor del Ejército Imperial Inca. En la danza, es él quien dirige todas las actividades del elenco; dos niñas de 6 a 8 años que bailan como ñusta, hijas o escogidas por el Inca, ataviadas como las pallas, bailan muy alegres y con bastante agilidad; El Aukish, quien representa al anciano consejero del Inca, en la danza es él quien con chicote en mano guarda la disciplina, el orden y cuidado de las pallas.

Captura, Rescate y Muerte del Inca

Es importante señalar que en la escenificación de la captura, rescate y muerte del inca Atahualpa, el inca y sus pallas actúan junto con el Capitán Pizarro y sus socios de la conquista y en del marquino del poblador la muerte del Inca fue por degollación, con el uso de las espadas de los invasores, mas no por asfixia o pena del garrote, por esta razón, los mayordomos y la aklla (esposa del inca) suelen invitar vino o derramar chicha morada diciendo que es la sangre del Inca (Gamarra, 2015).

Patrimonio Cultural de la Nación

Por gestión de una Comisión Especial y con el apoyo incondicional del Dr. José Antonio Salazar Mejía, Director de Cultura de la Región Áncash de ese entonces, el 19 de mayo de 2014 se logró la declaratoria como Patrimonio

Cultural de la Nación de la danza de *El Inca y sus pallas* del distrito de Marca, Recuay-Áncash, por Resolución Viceministerial N°044-2014-VMPCIC-MC.



Figura 1. La danza de El Inca y sus pallas del distrito de Marca. Fotografía tomada durante la presentación el Ministerio de Cultura del Perú, con ocasión de recibir la Resolución Viceministerial N°044-2014-VMPCIC-MC

La Danza del Capitán Pizarro y sus Socios de la Conquista

Conformado por el Capitán, que representa al invasor “conquistador” Francisco Pizarro; dos pajes, en representación de sus socios Diego de Almagro, Hernando de Soto y un niño que representa a Felipillo (fig. 2). El baile está amenizado por una banda orquesta de más de 25 músicos. Esta danza ameniza la fiesta patronal de Marca en honor al Diácono Mártir San Lorenzo, cuyo día central es el 10 de agosto. En el día de la Corrida de Toros, al final de la tarde taurina, ejecuta la captura, rescate y muerte del Inca.

Danza de los Capitanes de la Tarde Taurina

Conformado por el Capitán o capitana de la Tarde Taurina y sus dos pajes, que representan a la aristocracia española de la Colonia. El personaje principal es el encargado de organizar la corrida de toros de la fiesta patronal en honor al Diácono Mártir San Lorenzo. el Capitán o capitana viste un terno del color de su agrado, dos bandas bordados con hilos dorados y un sombrero de



Figura 2. La danza de El Capitán Pizarro y sus socios de la conquista del distrito de Marca. Se observan el capitán, los dos pajes y el Felipillo (Foto tomada por el autor en 2023)

pañó adornado con una corona de flores artificiales y al momento de salir de su casa y entrar a la plaza de toros porta un estandarte alusivo a la fiesta y debidamente bordado con hilos dorados. Los pajes visten terno y sombrero similar al del capitán, pero solo llevan puesto una banda. Bailan haciendo participar a sus familiares, invitados y público con el marco musical de una banda orquesta filarmónica con más 25 componentes. Esta danza ameniza la fiesta patronal de Marca en honor al Diácono Mártir San Lorenzo, desde el 10 en la tarde hasta el 12, siendo su día especial el 11 de agosto.

La Danza de Las Marchanas

Las marchanas constituyen una danza tradicional y costumbrista que anteriormente se presentaba en las fiestas de la Virgen del Carmen con su día central el 16 de julio y de la Navidad, actualmente se presenta el 14 de setiembre en la fiesta de Santa Cruz sobre todo en el barrio de *Pircay* de la ciudad de Marca. Su origen podría estar en la remembranza del movimiento independista del siglo XVIII, con el fin de rememorar las grandes hazañas de las mujeres patriotas como Ana de Tarma. Al respecto Waldemar Espinoza (1997) en *El Sistema de Castas y el mestizaje Cultural en el Virreinato del Perú en Peruanidad e Identidad*, dice:

En 1742, cuando explotó la sublevación de Juan Santos Atahualpa lanzando el grito de independencia en las regiones montañosas de Jauja y Tarma (Chanchamayo), emergió la presencia de una figura femenina. Una india valerosa que en los documentos aparece solamente con el nombre de Ana, con el agregado de que era oriunda de la provincia de Tarma. De ahí por qué le llamamos Ana de Tarma. Muy poco se sabe de su biografía. Los manuscritos apenas señalan de ella que fue capitana de un cuerpo de mujeres que actuaron como guerreras en el pronunciamiento de 1742. En los combates del Río de la Sal y en el de Nijandaris, que constituyeron un fracaso para las fuerzas españolas lucharon con una valentía sin paralelo (Espinoza, 1997: 209).

Ricardo Vírhuez, en su artículo *marchanas*, también sostiene la probabilidad de que esta danza haya surgido con la Independencia, y dice que “Las marchanas fueron el grupo de mujeres que acompañaron, ayudaron y hasta combatieron junto a guerreros y soldados que eran sus parientes en las diversas guerras de nuestro país, bajo diferentes nombres” (Vírhuéz, 2020).

La danza de las marchanas está conformada por un grupo de damas, una es la capitana, ataviada con una saya llamada *cáñuti*, puesta sobre un fuste blanco con blondas, al igual que de las pallas, bordado con hilos dorados y con figuras de las artes andinas, una monilla de seda o de pana bien adornada con blondas y grecas puesta sobre una camisa blanca, pechera con grecas de tela blanca, collares de piedras preciosas y anillos, pañoletas de seda multicolores, una que sujeta la cintura y otras que las llevan en la mano, dos bandas igualmente bordado con hilos dorados colocadas entre los hombros y la cintura, sujetada sobre ésta una pistola y un sombrero de tres puntas de pana muy bien bordada con hilos dorados, zapatos de color negro y porta un cetro de plata con incrustaciones de piedras preciosas. Otra dama hace el papel de sargenta, su vestido solo se diferencia porque sobre la cabeza lleva un sombrero blanco de paja toquilla muy adornado, lleva solo una banda, no lleva pistola y en su lugar una lanza con varias pañoletas multicolores de seda. Por lo general seis damas más que son las marchanas en sí, como quien dice soldados femeninas, sus vestimentas solo se diferencian en que no llevan bandas, pistola ni lanza y el sombrero que usan son de paja toquilla debidamente adornada con cinta de terciopelo negro, flores y velo. El marco musical de las marchanas consta de una orquesta de cuerda y viento, cuyos instrumentos están conformado por un arpa, dos violines, dos saxofones y un clarinete. Las mudanzas que bailan las marchanas son *Millu-millu*, que significa mover la cintura, *Qara botas* y el *Huayno*, en este último participan los mayordomos, familiares y público.

La Danza de los Negritos

El origen de la danza de los Negritos del distrito de Marca, se cree que igualmente es colonial, de carácter afroperuana, surgida en el seno de las cofradías. Se presenta con motivo de la celebración de la fiesta de la Virgen

de Lourdes, el 16 de julio de todos los años. Al respecto, Waldemar Espinoza (1997) manifiesta que es una danza afroperuana de origen colonial, cuando en Coroico, Bolivia, los aymaras y los esclavos negros celebraban la fiesta de la Virgen del Carmen, donde los primeros personificaban a los esclavos negros con máscaras en la danza de la morenada y había una danza de los negros llamada saya que bailaban al son de tambores y cantos entonados por varones y mujeres adaptados a la región yunga. Los negros al igual que los pobladores nativos acogieron con gran entusiasmo el sistema de las cofradías en los siglos XVI y XVII. La cofradía se implementó como una maquinaria de control social-religioso de la población negra y como una vía simulada de libertad, como resurgimiento de una solidaridad perdida, de tal manera que en unos casos anulaba, pero en otros permitía la formación de una conciencia negra colonial.

La danza de los Negritos de Marca es ejecutada por varones jóvenes y adultos en un número de cuatro, seis, ocho, hasta diez. La vestimenta consiste en el uso de zapatos de color negro; pantalones negro o azul marino de casimir con franjas doradas, camisa blanca, algodón, en alusión al saco de cordellate que los amos les daban a los esclavos negros, de pana de color rojo para el día central y azul para la víspera y el día de las elecciones, finamente bordada con hilos dorados y motivos artísticos, pechera, de pana rojo u bordado, sombrero de paño de color negro, adornado con plumajes de color rojo y blanco para el día central y azul y blanco para la víspera con un espejo en la parte delantera y una cinta peruana que amarra la base de la copa y cuelga de dos hacia atrás y el día de las elecciones; entre sus bolcillos llevan un pañuelo blanco, con los que fungen limpiarse las lágrimas y portan en las manos una campanilla sujeta por una cadena de plata con incrustaciones de piedras preciosas llamada culebrilla. Es importante señalar que esta prenda podría tener su origen en el miedo y terror que los esclavos negros tenían a las serpientes, como la víbora y el corralillo al realizar trabajos en los cañaverales, algodonales y otros campos de cultivo de la costa, como los de Supe o Paramonga que están en el Norte de Lima, a solo un poco más de dos horas de Marca.

El marco musical de la danza de los negritos está interpretado por una orquesta vernacular cuyos instrumentos musicales son: un arpa, dos violines, una trompeta con sordina, dos saxofones y un clarinete. Las mudanzas que ejecutan los bailantes son: Pacha huara, Pasa calle, Yawar mayu, escobillada, chapa mosca y huayno amistada.

La Danza de la Jara Puklla

Es un juego bailable de damas y caballeros casaderos que se reúnen al lado de una choza donde viven temporalmente los dueños del maizal en tiempos de cosecha, es una expresión muy alegre, amoroso, de profundo sentimiento panteísta, motivados por unos tragos de aguardiente, que antes era la chicha de jora y con el marco musical del arpa y el violín entre bromas, chistes eróticos y galanteos arman una ronda y a medida que van dando vueltas en círculo bailan y cantan poemas alusivos a la agricultura en relación al amor y a la

comunidad. Lamentablemente esta danza ya está pasando al olvido, de urgente necesidad de su rescate y revaloración.

La Danza del Nuna Toro

Se trata de la danza de toros artificiales o “toros humanos”, que consta de una estructura de madera forrada con telas de color negro y algunas partes blancas, con cabeza, astas y cola de un toro, preparado por aficionados. Es conducido por una persona que simulando ser toro, baja de uno de los cerros circundantes de la ciudad de Marca, en algunas oportunidades se presentan varios *Nuna Toros*, arreado por otra persona, sobre todo una dama, vestida de vaquera quien lo arrea bailando con el marco musical de un pínkullo y una caja (tambor). El *Nuna Toro* amenaza buscando “cornearlos” a la gente del público, quienes se interponen en su camino pretendiendo “torearlo”. Es un remedo a la tauromaquia. Cuando el mayordomo presenta esta peculiar danza, va al encuentro y hace que la banda de músicos interprete la música del toril, motivando una gran algarabía, con gran jolgorio, risas y carcajadas entre los espectadores.

Al respecto, Ostría y Henríquez, dicen:

Burlarse de las tradiciones españolas en una fiesta patronal, constituye un símbolo de rechazo a las costumbres impuestas por los invasores durante la Colonia por parte de los pobladores del distrito de Marca. No ocurre lo mismo con otros lugares donde lo español es hondamente valorado por los mestizos, como el caso de la religión católica. Por tal razón, las fiestas patronales resultan ser una complejidad de la cultura andina en su relación con la cultura occidental (2015, p. 100).

El Papa, el Cura y el Sacristán de Ichoca

Esta danza se observa en el Caserío de Colina, de la jurisdicción del Centro Poblado de Ichoca, del distrito de Marca. Está conformado por tres jóvenes que representan a los personajes del Papa, de un Cura y de su Sacristán, quienes con máscaras y disfrazados de manera estafalaria en remedo a dichos personajes, bailan junto a los que danzan durante el corta monte. Fungiendo de clérigos con una “biblia” en mano y una botella de aguardiente como “agua bendita” “celebran el matrimonio” de los borrachos con las damas distraídas. Pronuncian jocosos discursos, haciendo una serie de bromas y sátiras más.

La Danza del *Wachiwalito*

Chiu, (2019) señala que el corta monte “está representado en antiguos ceramios Moche” y “el árbol de la vida o “Mallki” simboliza a los antepasados y sus brotes verdes a las nuevas generaciones” y que “de acuerdo con el más antiguo calendario pre-inka sideral y ritual se conmemora a la madre

/ agua "Mamacocha" otro aspecto de Pachamama, madre del mar, lagunas y manantiales" (párrs.1 y 3).

En el distrito de Marca la danza del *Wachiwalito* se realiza con motivo de los carnavales en honor la virgen de Lourdes el 11 de febrero y también en honor al Diácono Mártir San Lorenzo el 22 de febrero de cada año.

El *Wachiwalito* del distrito de Marca, conocido en otros lugares como *yunza* o *corta monte* es una festividad que se expresa como danza y tiene lugar en el contexto de los carnavales, es la más difundida en los diferentes pueblos del Perú, sobre todo en la región andina, de tiempos inmemoriales. La danza tiene un gesto ritual alrededor de un árbol expresamente plantado (en la víspera) en el atrio de una iglesia o de la capilla de la virgen de Lourdes, de la Iglesia matriz Diácono Mártir o en la Plaza Mayor y alegóricamente ataviado con frutas, panes especiales, bolsas de caramelos, pañuelos, calcetines, polos y demás prendas y regalos.

En la danza del *Wachiwalito* bailan alrededor del árbol y con el marco musical de una orquesta vernacular o de una banda filarmónica que ejecutan la música y canto alusivo a la danza, los monteros, equivalente a mayordomos, con un hacha sin filo, a fin de que demore el corte, dirigen el baile del conjunto de personas conformada por sus familiares, amigos y público asistentes, a quienes desde su casa les invita para tal fin. Los participantes intercalados entre varones y mujeres, cogidos de las manos y motivados por el licor y la euforia de la fiesta cantan y bailan en rueda alrededor del árbol, mientras en pareja y previa *jichapada* (invitación de un trago) proceden a cortarla. Continúa la fiesta hasta el anochecer, finalmente se tumba el árbol. En esos momentos, la muchedumbre se abalanza al árbol caído. Unos jóvenes, por encargo de los monteros, echan varios baldes de agua mojando a las personas que a quitanzas cogen algún objeto o prenda del árbol caído. Luego, la pareja que tumbó el árbol coge la bandera y se monta sobre el tronco del árbol y lo lleva hasta su casa, donde todos bailan y siguen tomando licor prometiendo cumplir sus compromisos el siguiente año. La fiesta continúa en la casa de los monteros cesantes, donde brindan la cena, hasta más o menos las 10 de la noche, que finaliza la fiesta.

La Danza de los Wankos

El Corpus Christi se celebraba casi en todos los pueblos del Perú desde 1560. El Dr. Waldemar Espinoza en *Peruanidad e Identidad*, dice que: "Una de las principales fiestas de la religiosidad colonial era la de Corpus Christi. Involucraba a nivel simbólico diversos elementos como la unidad, la reciprocidad y el sincretismo de costumbres occidentales con tradiciones peruanas" (Espinoza, 1997:318).

El autor recuerda que su difunto padre don Diógenes Alfonso Gamarra Padilla le contó que a la edad de 18 años, siendo todavía soltero, pasó el cargo de Mayordomo del Señor de Corpus Christi y dijo en sus tiempos la aspiración de todo marquino era pasar este cargo. Esta versión fue corroborada por

el testimonio verbal de don Baciliano Cueva Quispe, quien en la entrevista del 30 de noviembre de 2020, manifestó que "Para ser ciudadano respetado se debe pasar el cargo de mayordomo, que hoy es del Diácono Mártir San Lorenzo, antes, lo más importante era pasar mayordomo de Corpus Christi, yo he pasado los dos cargos". El día central de esta fiesta es el jueves y su octava el siguiente domingo, de acuerdo con el calendario gregoriano, 60 días después del domingo de Pascua de Resurrección. La celebración está a cargo de uno o dos mayordomos, anteriormente también los cuatro alcaldes pedáneos (uno por cada Ayllu, parcialidad o barrio) asumían esta responsabilidad. El marco musical de la fiesta está constituido por una banda u orquesta filarmónica, una orquesta de cuerdas y lo infaltable es el solista que toca el *pínkullo* y la caja (tambor) para amenizar la danza de los *Wankos*; además, hay una solemne misa y procesión, almuerzo banquete, la infaltable bebida tradicional *Asua* (chicha de jora) y baile general.

La danza de los *Wankos* consta de un grupo numeroso de jóvenes mayores de 18 años, dos bailarines especializados hacen de Caporal, quienes dirigen y ponen orden, sus atuendos constan de una máscara de suela de color negro, sombrero de paño negro, pantalones de color negro con franjas doradas, un frac negro, dos bandas entre los hombros y la cintura, bordadas con hilos dorados, y ambos portan un sable cuya funda pende de la correa del cinturón; otro que hace de Alguacil, quien también colabora con el orden y la disciplina, su atuendo consta de un sombrero blanco de paja toquilla con plumajes de pavo real, un tul que cubre la cara, camisa gruesa, una saya negra y un poncho corto multicolor; un grupo de jóvenes que bailan como "Negros" disfrazados de militares u otros personajes pero todos con máscaras, a veces de venado, oso, puma o de algo que llama la atención del público; el grupo que más llama la atención está conformado por unos jóvenes disfrazados de damas, a quienes les llaman *chisgas*, con la vestimenta típica de las maquinas, a veces también de Ichocanas o de Hayllpampinas, con el rostro cubierto con pañoletas. Se cree que el origen de esta danza es prehispánico, por las características de los disfraces de los "negros", con rezagos totémicos y de guerreros prehispánicos, de *las chisgas* que representan a la rabonas de los soldados, como los que se señalan en el drama del General rebelde Ollantay, quien fue embaucado capturado por un grupo de mujeres a cargo de *Rumi Nawi* por orden de *Piqui Chaki*.

Los *Wankos* ejecutan una diversidad de mudanzas: Rueda del mayordomo, en la casa del mayordomo; busca achaque, con uno de los puños en alto; "corta Warango", hacen una competencia de fuerzas con un mazo de madera sujetado por un broquel de cuero a media altura por cada contrincante, por lo general entre un "negro" y una "chisga" se dan dos golpes alternativamente cada uno bajo el control de los caporales; la *Wachkunaki* (la cargada mutuamente), al final de este baile las *chisga* corren a coger algún niño o persona embriagada distraídos para ponerlo entre sus piernas diciendo que los han *wachado* (parido), es un jolgorio; la *escobillada*, que es un baile en ruedo muy elegante como quien dice que están lustrando sus zapatos con la escobilla: una mudanza también muy apreciada es el *tunki*, es un baile a tono de huayno

con la participación de los mayordomos, autoridades y público, los caporales invitan a la mayordoma, el alguacil al mayordomo, “las chisgas” a los varones del público y los “negros” a las mujeres; la mudanza para el desplazamiento de los danzantes se llama pasacalle y lo hacen en fila de a dos encabezados por los caporales y el Alguacil al centro. Otras mudanzas se llaman: *wachanita*, *chapa mosca*; dicen que antes esta danza tenía 24 mudanzas.

Cuadro 1. Las danzas costumbristas y las fiestas patronales del distrito de Marca

| N° | Danzas | Fiestas | Fecha |
|----|--|--|--|
| 01 | La Danza de El Inca y sus pallas | Fiesta del Diácono Mártir San Lorenzo | Fiesta del Diácono Mártir San Lorenzo |
| 02 | Capitán Pizarro y sus socios de la conquista | Fiesta patronal del Diácono Mártir San Lorenzo de Marca Fiesta de Cristóbal de Ichoca Fiesta de Santa Rosa de Pákar Fiesta de la Santa cruz de Chúrap | Del 8 al 10 de agosto (día central el 10) El 25 de julio El 30 de agosto El 14 de setiembre |
| 03 | Los Capitanes de la tarde taurina | Fiesta patronal del Diácono Mártir San Lorenzo de Marca Fiesta de San Cristóbal de Ichoca Fiesta de Santa Rosa de Pákar Fiesta de la Santa cruz de Chúrap | Del 8 al 10 de agosto (se presenta el 11) El 25 de julio El 30 de agosto El 14 de setiembre |
| 04 | Los Caporales | Fiesta de la virgen del Carmen | 16 de julio |
| 05 | Danza de La <i>Jara Puklla</i> | Fiesta de la cosecha de maíz (Está pasando al olvido) | Agosto, setiembre y octubre |
| 06 | Las Marchanas | Fiesta de la Santa Cruz del barrio de Pircay | 14 de setiembre |
| 07 | Nuna Toro | Fiesta patronal del Diácono Mártir San Lorenzo (y en la víspera de otras fiestas) | Se presenta el 9 de agosto |
| 08 | El Papa, el Cura y el Sacristán | Fiesta de los carnavales de Caserío de Colina, de la jurisdicción del Centro Poblado de Ichoca | Entre febrero y marzo |
| 09 | Wachiwalito | (Carnavales) Fiesta de la Virgen de Lourdes y del Diácono Mártir San Lorenzo | 11 y 20 de febrero |

(Continúa Cuadro 1)

(Continúa Cuadro 1)

| | | | |
|----|------------|--|--|
| 10 | Los Wankos | Señor de Corpus Christi de Marca Fiesta del de la Ascensión del Señor de Ichoca | Entre mayo y Junio de acuerdo con el calendario gregoriano |
|----|------------|--|--|

Fuente: Elaboración del autor

DISCUSIÓN

En la etnocosmología de los pobladores del distrito de la muerte el Inca Atahualpa fue ejecutado por degollación con el uso de las espadas de los invasores. La resistencia cultural instaurada en el distrito de Marca se manifestó mediante la estrategia de la danza costumbrista de *El Inca y sus pallas* y estuvo presente desde la Colonia con la teatralización de la muerte del Inca Atahualpa.

Estamos de acuerdo con Ricardo Vírhuez cuando manifiesta que la danza de las Marchanas del distrito de Marca, provincia de Recuay, de la Región Ancash, por tener, con toda seguridad, más de doscientos años de existencia, “una danza bicentenaria, como la república debe ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación

La danza de los negritos de Marca es diferente a los Huayllapampa y Tapacocha (provincia de Recuay), de Cochapetí (provincia de Huarney), de Coris y de Huayán (provincia de Aija), porque no visten el algodón, no portan la culebrilla y a diferencia solo llevan las bandas y portan una pañoleta o un chicote. La danza de los negritos también le llama los Caporales, por sus características peculiares y de acuerdo con los datos históricos, el autor considera que el nombre de esta danza debe ser *Los Caporales del distrito de Marca*, porque representa a los Caporales, cuando surgieron las cofradías durante la colonia. Esta aseveración se sustenta en lo dicho por Waldemar Espinoza:

Cada etnia o nación de africanos, que ya sabemos, también recibía el nombre de casta, permanecía sujeta a dos caporales mayores llamados hermano 24, elegidos por ellos mismos, manteniéndose con el goce del empleo hasta que murieran. El caporal de cada nación o etnia presidía las juntas, en las que observaba la más rigurosa etiqueta en lo que se refiere a la prelación de asientos distribuidos por orden de antigüedad, inalterablemente (1997: 257).

La danza de los Wankos tiene origen prehispánico, pero con la presencia de los Caporales y del Alguacil tuvo una adaptación occidental en la Colonia. Esta danza por ser ancestral debe ser declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

CONCLUSIONES

En el distrito de Marca se han registrado las danzas de El Inca y sus pallas, el Capitán Pizarro y sus socios de la conquista, el Capitán o Capitana de la tarde taurina, la *Jara Puklla*, los *Wankos*, los Negritos, las Marchanas, el Nuna Toro, el *Wachiwalito*, y el Papa, el Cura y el Sacristán de Ichoca. De estas diez danzas, *El Inca y sus Pallas* ha sido declarado Patrimonio Cultural de la Nación, por Resolución Viceministerial N°044-2014-VMPCIC-MC del 19 de mayo de 2014.

SUGERENCIAS

Se sugiere al señor alcalde distrital de Marca, que mediante una ordenanza declare patrimonio cultural del distrito de Marca a las diez danzas costumbristas de este pueblo; a las autoridades, instituciones y pobladores que realicen los trámites para que se declare patrimonio cultural de la humanidad a la danza de El Inca y sus pallas, y realicen los trámites para que se declare patrimonio cultural de la Nación a las danzas del Capitán Pizarro y sus Socios de la Conquista, los *Wankos* y las *Marchanas*; a las autoridades educativas, educadores y padres de familia que promuevan las diez danzas desde los primeros grados de la educación básica regular, fomentando talleres, presentaciones artísticas en sendas actividades culturales y concursos con premios y estímulos.

RECONOCIMIENTOS

Mis reconocimientos y mis agradecimientos a mis conciudadanos del distrito de Marca quienes de manera generosa me brindaron su apoyo y colaboración con la información. Este artículo científico es la síntesis de tan solo una parte de un capítulo de mi tesis *Etnobotánica del Distrito de Marca, Recuay-Áncash*, para optar al grado académico de doctor en ciencias sociales con mención en Antropología en la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Por tal motivo expreso de manera especial mi reconocimiento y agradecimiento al Dr. Pedro Maguín Jacinto Pasos, por brindarme su asesoramiento de manera muy gentil.

REFERENCIAS

- Chiu, M. (2019). Yunza o Corta Monte. TUZANAJE. <http://www.tusanaje.org/2019/01/16/yunza-o-cortamonte/#:~:text=Yunza%20%C3%B3%20cortamonte&text=En%20Per%20C3%BA%20y%20Bolivia%20se,con%202000%20a%C3%B1os>
- Gamarra, P. (2014). *La Danza del Inca y sus Palla*. En *Cuadernos Arguedianos* Año XIV, N° 14.
- Gamarra, P. (2015). *El Inka y sus Palla de Marca (Danza Emblemática, Recuay-Ancash)*. En *Llimakunkim* Año II, N° 2.

Larraín, A. (2021). *Antropología de la danza*. En Revista Colombiana de Antropología, vol. 57, núm. 2, pp. 9-14, 2021. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/1050/105069133001/html/>

MARIÁTEGUI, J. C. (1986). *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*. Edit. Amauta. Lima.

Mejía, M. (1999). *TEQSE*. Lima: Universidad Ricardo Palma.

Ministerio de Cultura. Resolución Viceministerial N°044-2014-VMPCIC-MC.

Vírhuez, R. (2020). Marchanas. Centro de Investigación del Folklore Peruano. <https://www.facebook.com/cifopeperu/posts/1894228547382289>