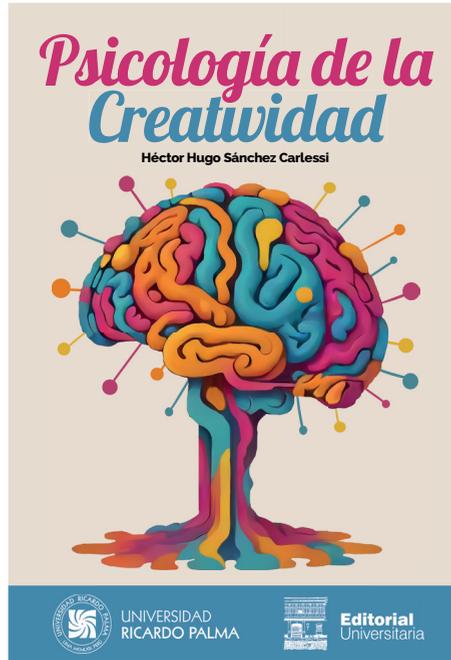


SÁNCHEZ CARLESSI, HÉCTOR HUGO (2024)
PSICOLOGÍA DE LA CREATIVIDAD
 Editorial Universitaria Universidad Ricardo Palma



La creatividad es un fenómeno complejo y multifacético que ha capturado la atención de investigadores, educadores y profesionales de diversas disciplinas. En este contexto, la obra "Psicología de la Creatividad" de Héctor Hugo Sánchez Carlessi se erige como un texto fundamental que ofrece una exploración profunda y sistemática de la creatividad desde una perspectiva psicológica. A lo largo de sus 190 páginas, el autor no solo define y analiza la creatividad, sino que también examina su desarrollo, sus procesos y su relevancia en el ámbito educativo y profesional.

Desde el inicio, Sánchez establece una clara definición de creatividad, enfatizando que un producto o idea es considerado creativo cuando es original y apropiado para el contexto en el que se presenta. Esta definición se apoya en la literatura existente, donde se reconoce que la creatividad no es un atributo exclusivo de individuos excepcionales, sino una capacidad que puede ser cultivada y desarrollada en todos los seres humanos. A lo largo del texto, Sánchez hace hincapié en diferentes teorías y modelos que han intentado

desentrañar los mecanismos subyacentes a la creatividad, citando a figuras prominentes como Smith, Sarason, quienes argumentan que la creatividad implica tanto capacidades mentales como procesos que a menudo escapan a la evaluación tradicional de la inteligencia.

Uno de los aspectos más destacados de la obra es la discusión sobre las etapas del proceso creativo. Sánchez Carlessi se adentra en modelos como el de Wallas, que describe las fases de preparación, incubación, iluminación y verificación, proporcionando un marco comprensible para entender cómo se genera la creatividad. Este enfoque no solo es teórico, sino que también tiene implicaciones prácticas, ya que permite a educadores y profesionales identificar en qué etapa del proceso creativo se encuentran sus estudiantes o colaboradores, facilitando así la intervención adecuada.

El autor también aborda la influencia del entorno educativo en el desarrollo de la creatividad. En este sentido, se argumenta que la metodología y la didáctica empleadas por los docentes son sumamente importantes para fomentar o inhibir la creatividad de los estudiantes. El texto sugiere que un profesor que busca promover la creatividad debe adoptar un enfoque que valore la curiosidad, la autonomía y la exploración, en contraposición a métodos más tradicionales que pueden limitar la expresión creativa. Este énfasis en la educación es particularmente relevante en la producción intelectual del autor, concordante con un mundo que valora cada vez más la innovación y la capacidad de resolver problemas de manera creativa.

Uno de los principales aportes del libro es su enfoque multidimensional sobre la creatividad. Sánchez Carlessi no se limita a considerar la creatividad desde una única perspectiva; en cambio, integra aspectos cognitivos, emocionales y contextuales, lo que proporciona al lector una comprensión más rica y matizada del fenómeno creativo. Este enfoque holístico es esencial, ya que la creatividad no se manifiesta de la misma manera en todos los individuos ni en todos los contextos. Además, el autor destaca la importancia de la creatividad en la resolución de problemas de diferente índole y naturaleza, lo que la convierte en una habilidad esencial en el mundo contemporáneo, donde la capacidad resiliente y la innovación son cruciales para el éxito personal y profesional.

La obra también se sustenta en una sólida base teórica, respaldada por referencias a investigaciones y estudios relevantes en el campo de la psicología educativa. Esto no solo otorga credibilidad al texto, también proporciona a los docentes y lectores un recurso valioso para profundizar en los temas tratados. Las referencias a autores como Ausubel, Bruner y Derry, entre otros, enriquecen el contenido y ofrecen un contexto más amplio para la discusión sobre la creatividad.

Desde una perspectiva crítica, es un texto valioso que logra sintetizar una amplia gama de teorías y enfoques sobre la creatividad. La claridad en la exposición de ideas y la estructura lógica del contenido facilitan la comprensión del lector, lo que es fundamental en un tema tan complejo. Sin embargo, sería beneficioso que los educadores sobre todo apliquen en situaciones prácticas y estudios de caso, que trascienda los enunciados tan importantes del libro;

a su vez esta práctica inspirará al autor para que produzca otro texto en el que se ilustren y se apliquen con mayor profundidad las teorías discutidas en contextos reales, especialmente en el ámbito educativo. La inclusión de testimonios de educadores que han implementado estrategias creativas en sus aulas, así como de estudiantes que han experimentado un desarrollo creativo significativo, podría proporcionar una dimensión adicional al texto.

La primera unidad es introductoria y aborda la creatividad, importancia de su estudio, ideas básicas en torno a la creatividad, ejemplos de actividades creativas y culmina con los principales descubrimiento y producciones creativas en el siglo XXI.

La segunda unidad presenta las principales definiciones contemporáneas acerca de la creatividad, la creatividad como capacidad humana, como se forman las capacidades y las características del comportamiento creativo.

La tercera unidad de aprendizaje desarrolla los fundamentos en el estudio de la creatividad, precisando los principios básicos del desarrollo, del aprendizaje y creatividad humana, como la creatividad se ha desarrollado a través de la evolución humana, la relación entre cerebro y creatividad y culmina con los principales antecedentes en el estudio de la creatividad.

La cuarta unidad de aprendizaje desarrolla los modelos y enfoques teóricos en el estudio de la creatividad, presenta las diferencias en el estudio de la creatividad como producto y como proceso, cierra la unidad con los principales enfoques teóricos en el estudio de la creatividad.

La quinta unidad desarrolla la relación de la creatividad con los procesos cognitivos y afectivos en el ser humano. Se desarrolla la importancia de la sensopercepción, de la representación, la memoria, la imaginación, el pensamiento, la afectividad, la motivación los intereses y los sentimientos en el desarrollo de la creatividad.

La sexta unidad de aprendizaje aborda las relaciones entre inteligencia y creatividad, enfatizando en las teorías acerca de la creatividad y las condiciones de la actividad inteligente.

La séptima unidad aborda los temas de la relación entre el pensamiento creativos con el pensamiento metafórico y el pensamiento lateral con la creatividad, se desarrollan los principales operaciones y procesos del pensamiento, la importancia del pensamiento analógico y metafórico, así como del pensamiento lateral y divergente.

La octava unidad presenta el desarrollo de la creatividad, precisando sus principios, los periodos críticos del desarrollo de la creatividad, las etapas piagetianas en el desarrollo de la creatividad.

La novena unidad aborda las características del alumno creativo, los principales indicadores de creatividad en la etapa preescolar, escolaridad primaria, y la contrastación del alumno creativo y no creativo, Se culmina con las estrategias de aprendizaje relacionadas con la creatividad.

La décima y última unidad presenta los tipos y formas de creatividad, resaltando las características de las personas con creatividad artístico plástica, musical, literaria, científica y tecnológica práctica.

En conclusión, "Psicología de la Creatividad" de Héctor Hugo Sánchez Carlessi es un aporte indispensable para educadores, psicólogos y cualquier persona interesada en comprender y fomentar la creatividad. Su enfoque integral y su capacidad para conectar teoría y práctica hacen de este texto una contribución significativa al campo de la psicología de la creatividad. A medida que avanzamos en un mundo cada vez más complejo y cambiante, la comprensión y el fomento de la creatividad se convierten en habilidades esenciales que deben ser cultivadas en todos los niveles educativos y profesionales. La obra de Sánchez Carlessi es, sin duda, un paso trascendental en esta dirección.

Guisella YABAR-TORRES

Lima, diciembre 2024