

Vallejo tesista: un ensayo de crítica científica



Iván Rodríguez Chávez
Universidad Ricardo Palma
rector@urp.edu.pe

Resumen

En el presente artículo se estudia la tesis de Vallejo como ensayo académico para demostrar el concepto de obra literaria de Taine, aplicado en el caso del romanticismo castellano en España y asociado al concepto de la crítica científica. Se ha relacionado con la tesis de Riva Agüero y José Gálvez para apreciar su aporte.

Palabras claves: Obra literaria, autor, imitación, originalidad, crítica.

Abstract

In this article Vallejo's thesis is studied as an academic essay to demonstrate the concept of Taine's literary work applied in the case of Castilian romanticism in Spain and associated with the concept of scientific criticism. It has been related to the thesis of Riva Agüero and José Gálvez to appreciate its contribution.

Keywords: *Literary work, author, imitation, originality, criticism.*

1. A modo de introducción

Ante la obra completa de Vallejo poco se escoge la tesis. Probablemente ocurra por tratarse de un trabajo temprano, hecho con fines académicos, como medida

de aprendizaje, sujeto al cumplimiento de formalidades y requisitos provenientes de reglamentos y condiciones administrativas.

La lectura hecha a propósito de otro objetivo ha permitido descubrir su valor en sí misma y la relación con el resto de su obra que aparece no solo como un trabajo académico sino como un dominio de la teoría e historia de la literatura y el manejo de métodos para interpretar el texto literario.

Algo más. Esta tesis, dedicada al romanticismo castellano en España, le permite no solo confirmar su hipótesis de la relación causal entre la obra literaria y la sociedad, sino que se yergue en una programación de su vida como escritor y poeta, consciente de su sensibilidad y su talento, encaminado a la realización estética de sus ideales infaltables: el de la libertad artística y el compromiso del escritor con su realidad.

Esta tesis, siendo plenamente una investigación cualitativa en los términos actuales, también es un pronóstico y un derrotero por el que Vallejo ha encauzado su producción poética e intelectual.

2. El tema

En 1915, con el objeto de optar el bachillerato en Letras, en la Universidad Nacional de Trujillo, César Vallejo sustentó su tesis *El romanticismo en la poesía Castellana*.

Tiene como objeto estudiar, antes que todo el movimiento romántico, las obras escogidas de tres autores seleccionados por él como los representativos.



Se trata de Manuel José Quintana, José Espronceda y José Zorrilla. Tampoco los estudia a cada uno en la totalidad de su producción, sino a través de una de sus obras, considerada por Vallejo como la que emblematiza la personalidad intelectual y literaria de cada cual.

Desarrolla el estudio con una conceptualización teórica sobre la literatura y la crítica literaria.

Respecto a la literatura, Vallejo maneja la teoría de Taine que postula una relación de causalidad entre la obra literaria y los factores externos que condicionan su creación: la “raza”, el medio y el momento. Vale decir, la obra literaria es el resultado o el efecto de la influencia de la sociedad, el paisaje y la historia.

En cuanto a la crítica, Vallejo advierte que en este trabajo aplicará la crítica literaria científica; expresión con la que alude a una crítica objetiva, basada en criterios apreciables y evaluables estéticamente, descartando una no confiable crítica subjetiva, sin referentes externos a la obra, factibles de admitir en su relación causal con esta.

¿Qué habría que entender como crítica científica? Vallejo usa esa terminología para diferenciarla de la crítica en uso por aquellos tiempos.

La explicación intelectual de un texto literario se hacía por lo general a través de la biografía y la paráfrasis. Esta metodología fomentaba la calificación del texto solo en su relación con el autor. Frente a ella, la crítica que ejercerá Vallejo ya obedece al desarrollo del análisis intelectual de la obra con categorías conceptuales que funcionarán como ejes del estudio. Es la obra producto de factores externos al propio texto, captados por la sensibilidad e inteligencia del autor, quien tiene la capacidad de incorporarlos a la obra como sus componentes esenciales. Complementariamente a las conceptualizaciones teóricas relativas a la obra literaria, aplica métodos de análisis del texto, aunque solamente viéndolo en su dimensión de totalidad y sin llegar al interior del texto para identificar su estructura compositiva y la articulación verbal como material de modelaje estilístico, gramatical, fonético, entre otras posibilidades para la producción estética.

«Desarrolla el estudio con una conceptualización teórica sobre la literatura y la crítica literaria.»



Figura 1: César Vallejo. <http://enprosayenverso.blogspot.pe/2015/04/cesar-vallejo-por-eduardo-quiros-sanchez.html>

Al llamarla científica la revestía de objetividad, de enfoque sustentado en teoría. Con esa sola mención Vallejo avanzaba al tratamiento de la literatura como arte y como ciencia, focalizando la crítica literaria dentro de esta rama en función de predominar en ella el componente intelectual y racional.

La hipótesis subyacente en todo el discurso se asienta en el planteamiento de que los fenómenos sociales, intelectuales, culturales y la propia naturaleza circundante, influyen en la creación literaria. Esta termina siendo un reflejo de ellos, construyéndose un determinismo intelectual y estético que recusa otras posibilidades interpretativas y explicativas como la que la obra pueda abstraerse de ellos, o que los factores externos sociales, culturales y estéticos, deriven más bien de la obra literaria.

Con estas dos ideas-fuerza: relación obra-raza-medio-momento, al igual que la de la crítica literaria científica, examina el romanticismo castellano español a través de la oda *A la invención de la Imprenta* de Quintana, *El Diablo mundo* de Espronceda y *Don Juan Tenorio* de Zorrilla.

En cada caso, analiza el fondo y la forma como unidad estética y su relación con la idiosincrasia hispánica, el paisaje y la circunstancia histórica de su creación. Trabaja permanentemente aplicando los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético; comparativo; sociológico, histórico y el hermenéutico, ya en uso en la crítica literaria moderna.



A pesar que formal y expresamente Vallejo no incluyó en la tesis las consabidas conclusiones generales, la inferencia lógica es que ha logrado su propósito de demostrar en su esquema de trabajo la relación causal entre el contexto y la obra, pues el romanticismo como escuela literaria surge en España como consecuencia de la invasión napoleónica, el reinado de Fernando VII, la Constitución de Cádiz de 1812, la difusión de las libertades, entre ellas la religiosa; los derechos fundamentales; y las influencias de escritores alemanes, italianos, ingleses y franceses, cuyas traducciones, fueron moldeando la mentalidad, la sensibilidad de los poetas y escritores. Mayor peso le reconoce a la influencia francesa, que no puede personalizarse exclusivamente en Víctor Hugo; sino cabía reconocer el proceso de afrancesamiento que se expandió por toda la sociedad española desde el acceso al gobierno de la dinastía borbona.

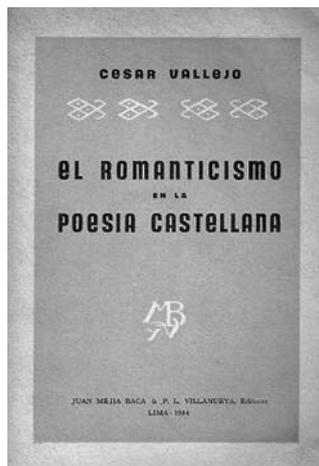


Figura 2: El romanticismo en la poesía castellana de César Vallejo. <http://biblioteca.cincagarcilaso.gob.pe/biblioteca/catalogo/ver.php?id=1996>

En la tesis Vallejo honra el término castellano, pues no lo restringe a España. En cada autor estudiado, asocia los autores hispanoamericanos sobre los que han influido como Heredia, Olmedo, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Plácido, etc.

Referente a los peruanos incluidos por Vallejo como románticos figurarán Felipe Pardo y Aliaga; José Santos Chocano, en un primer momento, Carlos Germán Amézaga, en algunos aspectos; y como reconocidos románticos Carlos Augusto Salaverry, Luis Benjamín Cisneros y Arnaldo Márquez.

Esta revista crítica de pinclada sirve a Vallejo para enfatizar la presencia de la imitación de los escritores

españoles, particularmente Quintana, Espronceda y Zorrilla en la producción poética del romanticismo peruano.

3. Otras tesis como referentes

3.1 José de la Riva Agüero

En la época que Vallejo compone su tesis, existe un ambiente de intentos de renovación y modernización en la universidad peruana. Se ha generado un interés por los estudios literarios estacionados y consumados en las biografías. Es tiempo en que se busca acometer enfoques de conjunto desde las perspectivas dinámicas de proceso, de decurso. Rastrear miradas hacia la construcción de un todo, en cuyo interior se aprecien las características de las partes proyectándose hacia una entidad colectiva.

Quien inicia estos esfuerzos será José de la Riva Agüero y Osma, un joven limeño que a los dieciocho años presenta en la Universidad Mayor de San Marcos una tesis para el grado académico de bachiller en Letras. Lleva como título *Carácter de la literatura del Perú independiente*, que prontamente, en el mismo año de 1905, publica como libro.

José Jiménez Borja, en el prólogo a las *Obras completas* en una valoración del perfil intelectual y académico de la tesis, dice: “Al trazo sistemático, unía la valoración crítica, el ordenamiento jerárquico, la reseña compendiosa y expresiva de las obras, el incesante discurrir de una nueva sensibilidad” (1962: 20, t. I)



Figura 3: José de la Riva-Agüero. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/riva_aguero.htm



Esta tesis le significó al joven Riva Agüero elogios y reconocimientos aún de grandes intelectuales españoles como Menéndez y Pelayo y Miguel de Unamuno.

Es sin duda, la iniciadora de la crítica literaria encaminada a la explicación de una literatura nacional. Para tal objetivo selecciona autores y obras y, dentro de una perspectiva histórica, los agrupa por movimientos y escuelas. Toma como punto de partida la independencia, incluyendo ya como expresión de ella, aunque su trayectoria vital hubiera correspondido todavía a los últimos años coloniales, a Mariano Melgar, Olmedo, Larriva, Valdés y otros. Es el romanticismo el movimiento que se presta mejor para un estudio sistemático y dentro de él brillarán Ricardo Palma con sus tradiciones, más que con sus poesías. Antes ha revisado el costumbrismo con Felipe Pardo y Aliaga y Manuel A. Segura. Acoge una visión colectiva de la “*generación actual*”.

¿Qué persigue Riva Agüero con esta tesis? Demostrar la existencia de una literatura sin contenido nacional propio. Alude a la existencia de una literatura de imitación de los modelos españoles.

¿Qué medios utiliza? Las conceptualizaciones teóricas de Taine sobre la obra de arte como resultado de la influencia de la “*raza*”, la naturaleza y la historia.

Riva Agüero inicia el texto de su tesis sosteniendo: “Dos razas, aunque en muy diverso grado, han contribuido en el Perú a formar el tipo literario nacional: la española y la indígena” (Ibíd.: 65) para luego afirmar que “la raza española trasplantada al Perú, degeneró de sus características en criollismo” (Ibíd.: 68). Párrafos adelante ya se refiere a “la raza criolla” deslizando que *esta* “reproduce afinados y debilitados, los rasgos de su madre” (Ibíd.: 69). Ahora insistirá en este punto de vista agregando que “los criollos nos parecemos bastante a nuestros hermanos

«Es sin duda, la iniciadora de la crítica literaria encaminada a la explicación de una literatura nacional. Para tal objetivo selecciona autores y obras y, dentro de una perspectiva histórica, los agrupa por movimientos y escuelas.»»

los españoles europeos; por más que todavía seamos menos vigorosa y enteros que ellos, como nacidos lejos del tronco paterno y del ambiente y el suelo propio” (Ibídem).

La naturaleza cobra presencia cuando escribe sobre el escenario natural del criollismo: “La influencia debilitante del tibio y húmedo clima de la costa, núcleo de la cultura criolla...” (Ibíd.: 68) ha moldeado junto con “la simple convivencia con las otras razas india y negra...” (Ibídem) y el imperio del “servilismo y la molicie”, “hombres indolentes y blandos” (Ibíd.: 69).

En esta línea de su crítica Riva Agüero insiste en que la herencia directa “del carácter literario español”, es “aquella alegría y ligereza de ingenio que tan peculiares nos son, la proverbial gracia criolla. Por eso la parte más genuina de nuestra literatura es la jocosa y satírica” (Ibíd.:71).

Respecto al romanticismo peruano Riva Agüero precisa que se inició en el Perú en 1850, bajo la influencia francesa, configurando una variante de la imitación. No obstante ello, “siguió predominando la imitación española” y los románticos peruanos “se inspiraba(n) de preferencia en el romanticismo español” (Ibíd.:136).

Entre los poetas españoles influyentes en los románticos peruanos tiene una extendida presencia Zorrilla y, en menor frecuencia, Espronceda y Quintana. Acerca de él Riva Agüero particulariza: “Nuestros románticos nunca dejaron de amar y cultivar una especie de clasicismo: el de Quintana” (Ibíd.:147).

El romanticismo peruano se acrisola y cuenta a Palma como su mejor realizador y cuyo estilo queda plasmado en sus tradiciones.

Vallejo conocía el Carácter de la literatura del Perú independiente, pues en la parte final de su tesis en la que vierte sus ideales sobre la necesidad de darle cuerpo y alma a la literatura peruana alude a él como el líder que proclama “nuestra autonomía en la literatura”, sobre la base de eliminar el fácil recurso de imitar.

3.2 José Gálvez Barrenechea

El mismo año de 1915, en la Universidad Mayor de San Marcos, el poeta José Gálvez Barrenechea, sustenta una tesis para graduarse de doctor en Letras. Se titula Posibilidad de una genuina literatura



«El romanticismo peruano se acrisola y cuenta a Palma como su mejor realizador y cuyo estilo queda plasmado en sus tradiciones.»

nacional, que según Tauro del Pino fue publicada “en la Revista Universitaria: año X, vol. II, pp. 294-333; Lima, X-1915” (2001: 1031, t. 7). Miguel Ángel Rodríguez Rea, en su *Guía bibliográfica: el Perú y su Literatura* da el dato de su publicación en libro por la Casa Editora M. Moral, también en Lima y en el año 1915 (1992:132).

A diferencia de la tesis vallejana, José Gálvez se desplaza con argumentos basados en la presencia del medio, la “raza” y la historia para advertir la opción de, con ellos, forjar una literatura nacional. Y, en relación al Carácter de la literatura del Perú independiente de José de la Riva Agüero, el enfoque de Gálvez se desenvuelve, como anota Antonio Cornejo Polar en *La formación de la tradición literaria en el Perú* (1989), bajo su influencia, aunque “no necesariamente compartía todos los puntos de su ideología general” (1989:77).

La tesis de Gálvez no responde al esquema de un estudio histórico. Su razonamiento crítico está dirigido a demostrar que no hay imitación pura de los autores españoles, sino que en la obra de algunos escritores como el Inca Garcilaso de la Vega, Mariano Melgar, Ricardo Palma, José Joaquín Olmedo, Felipe Pardo y Aliaga, Manuel A. Segura, Juan de Arona, puede encontrarse rasgos de originalidad que van marcando diferencias con la literatura española o francesa o europea no española que le sirvan de modelo.

Sí tienen en común las categorías doctrinales sobre la obra literaria, que se inscribe en la teoría de Taine.

Gálvez, al igual de Riva Agüero y César Vallejo, valora y clasifica la obra literaria en su relación con los factores externos relativos a la “raza” o la idiosincrasia del pueblo, al medio o la naturaleza a través del paisaje y la historia, rica en motivos, como justamente logra Ricardo Palma.

La tesis de Gálvez reconoce también la imitación, pero al sopesarla encuentra que existen excepciones como

Garcilaso que sintió la naturaleza y a Caviedes que fue personalísimo en sus agudezas y que en ciertos aspectos de la vida nacional, en la malicia criolla, puede y debe ser considerado como el lejano antepasado de Segura, de Pardo, de Palma y de Paz Soldán (Ibíd.: 8).

A la imitación como mal, Gálvez agrega la insinceridad o si se quiere la falta de identificación con el entorno, con lo propio que ha contribuido a no tener una literatura nacional. “La debilidad del sentimiento nacional, la falta de una fuerte conciencia colectiva, ha impedido también que la literatura adquiera formas genuinas y altas expresiones propias” (Ibíd.: 11).

Gálvez ve que lo nacional en la literatura no se debe encaminar por el lado de los géneros. Él se entusiasma más por la originalidad y la motivación. Dependerá de la genialidad del autor cómo forja su obra ya “que el medio y la historia nacionales ofrecen amplísimo campo para una originalidad de este género” (Ibíd. 16).

Para lograr una literatura nacional el poeta debe sentir la historia.

Pueblo que carece del sentido de su pasado es pueblo aún que no tiene arraigado en la conciencia el concepto de la Patria y síntoma de desnacionalización es el desprecio y la triste ignorancia de las propias leyendas y de las tradiciones propias (Ibíd.: 19).

Aceptando la criolla como la vertiente literaria representativa de lo nacional, Gálvez establece un



Figura 4: José Gálvez Barrenechea. <http://rincondepoetasmajo.blogspot.pe/2012/08/jose-galvez-barrenechea.html>



criollismo “retrospectivo” y un criollismo “actual”... “que siempre tendrá cabida en el artículo de costumbres, en la letrilla y en la crítica de la sociedad” (Ibíd.: 29). Además de estas dos variantes del criollismo identifica otras dos: “el de la herencia indígena” y “el de la herencia española” (Ibídem).

Otro factor que estudia Gálvez es el lenguaje. En él explora la expresión castiza y la de los modismos. El término modismo había que entenderlo como el castellano peruano y la expresión castiza como la lengua general culta equiparada a la forma española metropolitana, sin contaminación de peruanismos, Gálvez se pronuncia por el uso castizo del lenguaje porque este garantiza universalidad y vigencia en el tiempo. Pero, a la vez, acepta que el “artista que quiere hacer obra duradera puede crear términos y combinaciones expresivas cuando el vocabulario sea incapaz de darle la forma de alguna sensación nueva...” (Ibíd.:31).

Gálvez en su tesis adopta una posición conciliadora en relación con la de Riva Agüero. Plantea que sí se puede construir una literatura nacional “sin desdeñar el legado de la tradición española... y sin olvidar la influencia bienhechora de la cultura europea...” (Ibíd.: 38). “La poesía nacional, podrá referirse a la vida de la costa, de la sierra y la montaña” (Ibídem). Los poetas, en sus obras, procurarán “recoger el alma colectiva en su sentido histórico y en su adivinación profética, dentro del marco típico del ambiente, para que el poeta de mañana sea una expresión, un verdadero símbolo” (Ibíd.: 39).

De una disección anatómica, de la descripción de una realidad y de un problema, Gálvez saltó a una receta, a una fórmula de composición estética que conduciría a la creación de la ansiada literatura nacional.

4. Una apreciación contrastiva

Volviendo a la tesis de Vallejo, ahora es pertinente valorarla no sola en sí misma, sino extrayendo sus méritos como resultado de la relación y la comparación entre las tres. Esta evaluación contrastiva permitirá percibir sus elementos comunes y diferenciales.

Antes convendría sentar la idea que la referencia al *Carácter de la literatura del Perú independiente*, de Riva Agüero, constituye un hito inevitable para las otras dos, no solo porque las precede en el tiempo, pues data de 1905, sino porque “es el primer estudio coherente y sólido de nuestra literatura y tanto por su

«Volviendo a la tesis de Vallejo, ahora es pertinente valorarla no sola en sí misma, sino extrayendo sus méritos como resultado de la relación y la comparación entre las tres. Esta evaluación contrastiva permitirá percibir sus elementos comunes y diferenciales.»»

carácter fundacional como por sus dotes intrínsecas de exposición y análisis ha devenido un clásico de los estudios literarios en el Perú...”, tal como la cataloga Washington Delgado, en su *Historia de la literatura republicana* (1980: 9).

A ello cabe añadir que es el primer estudio orgánico y sistemático en búsqueda de la existencia y la explicación de una literatura nacional con un intento de darle un cuerpo autónomo dentro de la historia del país.

4.1 Elementos comunes

- Los tres trabajan en sus respectivas tesis con el mismo cuerpo conceptual sobre la obra de arte proveniente de la teoría de Taine.
- En los tres casos los autores desarrollan proyectos académicos que constituyen ensayos de interpretación personal de la literatura, en cuanto es manifestación y presencia de la colectividad en ella.
- Las tres tesis aportan un cuerpo teórico que sustenta una disciplina pedagógica como cuerpo de conocimientos y reflexiones sobre una expresión del arte como es la literatura, pasible de estudios acerca de su ser estético, su devenir, su origen ontológico.
- Las tres tesis representan el interés académico e intelectual por el estudio de la literatura. La de Riva Agüero y Gálvez, por concretarse centralmente en el problema nacional de la literatura conforman una etapa de iniciación entre 1905 a 1939 tan animada que despertó encendidas polémicas y comprendiendo las figuras de Mariátegui y Sánchez. A partir de 1980 se producirá la segunda



etapa, denominada de reapertura, representada por los estudios de Washington Delgado y Antonio Cornejo Polar, como lo plantea Iván Rodríguez en su libro *Literatura peruana, teoría e historia* (2009:89-90).

4.2 Elementos diferenciales

- Vallejo en su tesis trabaja con dos ejes teóricos:
 - la obra literaria; y
 - la crítica literaria. Dentro de esta cultiva una modalidad de crítica, denominada crítica científica.
- Riva Agüero y Gálvez solo emprenden sus estudios con un eje conceptual, que es el relativo a la obra de arte.
- Riva Agüero y Gálvez se concretan a los autores peruanos, cuyas obras pueden tener componentes nacionales emanantes de la sociedad, la geografía o la historia. Vallejo dirige su proyecto académico al estudio demostrativo de la relación de los cambios sociales con los cambios literarios ocurridos en España con los tres autores románticos escogidos: Quintana, Espronceda y Zorrilla.
- Riva Agüero estructura su estudio para explicar una ausencia de literatura nacional no obstante ser el Perú un país independiente, que en literatura seguía de la imitación. Gálvez dirige su tesis a dar muestras de la existencia de una literatura nacional incipiente, forjada a través de algunos autores, pero con grandes posibilidades en el futuro por la riqueza histórica y natural. Vallejo concentra su explicación en la capacidad de la obra de arte de sintonizar con la “*raza*”, el medio y el momento. Escogió España como ejemplo en razón que en esos tiempos en el Perú se estudiaba la literatura castellana en la secundaria y la universidad, explicando una unidad cultural hispanoamericana.
- En este trío, Riva Agüero traza el diagnóstico de la imitación en la literatura peruana, fundamentalmente de los escritos españoles. Pero es la explicación de la imitación enfocada desde los escritores peruanos hacia los escritores españoles. Y, desde esta misma perspectiva, edifica Gálvez su ensayo.
- Frente a ellos, Vallejo, opta por el enfoque a la inversa. Estudia el modelo y de allí pasa al escritor hispanoamericano y peruano, sobre el o los cuales

ha influido. Significa conocer el problema desde el extremo de donde viene; no solamente desde el que la recibe.

- En ese sentido, las tres tesis, se complementan y cada una aporta una visión académicamente fundamentada y válida dentro del contexto histórico en el que se escribieron y publicaron.

«Riva Agüero estructura su estudio para explicar una ausencia de literatura nacional no obstante ser el Perú un país independiente, que en literatura seguía de la imitación.»

5. Una nota adicional

El romanticismo en la poesía castellana representa un ejercicio intelectual de construcción de un discurso coherente, de juicios firmes que expresan un conocimiento de la teoría literaria y de la producción literaria, que lo conducen a formular planteamientos de modificación y revisión tempranos. Se desenvuelve con seguridad, con lenguaje claro y académico.

A la vez que la tesis pone de manifiesto su nivel de aprendizaje y de dominio, anuncia su credo estético, resumido en dos convicciones: la libertad artística, madre de toda creación poética, llamada a vencer toda clase de dificultades, incluso las del lenguaje, gramática, estilo o también las extraliterarias, como las económicas, sociales y políticas. Acompaña a la libertad artística la convicción vallejana del compromiso del escritor con su realidad para ubicarse al lado de la libertad y la justicia.

Bibliografía

- Cornejo Polar, A. (1989). *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima: Centro de Estudios y Publicaciones.
- Delgado, W. (1980). *Historia de la literatura republicana*. Lima: Ediciones Rickchay Perú.



Gálvez, J. (1957). "Posibilidad de una genuina literatura nacional". En *Hora del Hombre*, número de mayo de 1957. Lima.

Jiménez Borja, J. (1962). *Don José de la Riva Agüero y Osma. Notas sobre su vida, obra y estilo*. T. I. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Riva Agüero de la, J. (1962). *Carácter de la literatura del Perú Independiente*. T. I. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rodríguez Chávez, I. (2009). *Literatura peruana. Teoría e historia*. Lima: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.

Rodríguez Rea, M. Á. (1992). *El Perú y su literatura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

----- (2002). *La literatura peruana en debate: 1905-1928*. Lima: Editorial Universitaria de la Universidad Ricardo Palma.

Tauro Del Pino, A. (2001). *Enciclopedia ilustrada del Perú*. Lima, Peisa, t. 7

Vallejo, C. (1915). *El Romanticismo en la poesía castellana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Recibido el 23 de marzo del 2017

Aceptado el 10 de abril del 2017