



# La representación teatral de *Vida, pasión y muerte* de Lorenzo Mombo

**Wilfredo Kapsoli Escudero**

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

wckapsoli@hotmail.com

Lima-Perú

## Resumen

En 1975 la Universidad Ricardo Palma publicó el libro *Sublevaciones de Esclavos en el Perú, s. XVIII*. Por primera vez en la historia nacional se revelaban sucesos ocultos e ignorados durante siglos. Tras 41 años, la suerte nos deparó un hallazgo extraordinario: el programa y el libreto de la representación coreográfica basada en dicho libro y realizada bajo la dirección de Rolando Campos y del poeta César Calvo. Precisamente, este documento es el núcleo de las anotaciones y comentarios para demostrar la historia del primer grito de la libertad e independencia protagonizado por los esclavos antes de la Revolución de Túpac Amaru II. La recreación artístico-musical, así como las reflexiones históricas que aporta este encuentro forman parte del Bicentenario en el Aula.

**Palabras claves:** esclavitud, libertad, Perú Negro, independencia, Lorenzo Mombo, César Calvo.

## Abstract

*In 1975, the Ricardo Palma University published my book Sublevaciones de Esclavos en el Perú s. XVIII. For the first time in national history, events that had been hidden and ignored for centuries were revealed. After 41 years, luck brought us an extraordinary discovery: the program and the booklet of the choreographic representation based on this book and made under the direction of Rolando Campos and the poet César Calvo. Precisely this document is the core of the annotations and comments to demonstrate the history of the first cry of Freedom and Independence starring the slaves before the Revolution of Túpac Amaru II. The artistic - musical recreation, as well as the historical reflections that this meeting brings are part of the Bicentennial.*

**Keywords:** Slavery, freedom, Black Peru, independence, Lorenzo Mombo, César Calvo.



## Introducción

En el año de 1975 nuestra universidad publicó mi libro *Sublevaciones de esclavos en el Perú, S. XVIII*, del cual el conjunto Perú Negro hizo una representación teatral en versión coreográfica bajo el título de *Vida, pasión y Muerte de Lorenzo Mombo*. El presente ensayo es un esbozo biográfico de mi recordado libro con una lectura puntual y anotaciones al libreto elaborado por César Calvo. El diseño de la carátula, contracarátula e interiores estuvo a cargo del narrador y cuentista Antonio Gálvez Ronceros.

*Vida, Pasión y Muerte de Lorenzo Mombo*, el nuevo espectáculo de Perú Negro, viene ahora a revelarnos, a través de la vida de un esclavo, la historia de una gran rebelión ocurrida en 1768 contra la dominación española, en la hacienda San Jacinto, al norte de



nuestro país. La historia que nos cuenta el grupo de Ronaldo Campos es rigurosamente histórica. Lorenzo Mombo, el jefe de la revuelta, y los demás líderes negros (Gaspar Congo, Francisco Rojas, Julián Grande, Francisco Javiera, Juan de la Cruz, Mariano el Manco y Rosa Conga) vuelven a vivir para nosotros. Vienen a recibir nuestro homenaje a su valentía, a su generosidad, a su sacrificio. Doce años antes que Túpac Amaru sacudiera el yugo colonial, ellos combatieron por nosotros. Ellos murieron para que hoy podamos ser libres.

Esto no es, pues, un espectáculo más de la danza por la danza y la música porque sí. Este es un espectáculo que suma a la renovadora calidad de sus coreografías, al

ritmo candente y asombroso de música y bailarines, la coherencia y la rebeldía de un mensaje.

Escuchémoslo.

Porque Perú Negro (bajo la dirección general de Ronaldo Campos y la dirección artística de César Calvo) no ha venido solamente a danzar y cantar, sino “a contarnos uno de los momentos más ignorados conmovedores y luminosos de la historia de nuestra liberación” (Verástegui, 1975). Un momento que prosigue todavía, que no ha de acabar nunca. La libertad –como el arte– tiene que modelarse a cada instante, tiene que conquistarse cada día.

### 1. Toromata

(Con coplas y canción)

De España nos llegó Cristo  
Pero también el patrón  
El patrón, igual que Cristo  
Navegando desde lejos  
Sobre la mar de mi sangre  
Un toro blanco llegó  
Embistiendo llegó el toro  
Y a mí me crucificó  
En todos los que cayeron  
A mí me crucificó.  
En todos los que se alzaron,  
A mí me crucificó,  
A mí a Lorenzo Mombo<sup>1</sup>,  
En ti me crucificó  
Navegando desde lejos  
Sobre la mar de tu sangre  
Un toro bravo llegó.

Aquí Cristo y el toro simbolizan el poder de los invasores y la represión que practicaron con los alzados en zonas buscando la libertad.

### 2. Nací de la soledad

(Letra de César Calvo. Música de Jorge Madueño)

Nací de la soledad  
que fecundó la verdad  
mi madre fue soledad  
y mi padre libertad

1 “Principal motor del movimiento en San Jacinto”, mandó a conducir “al monte” todo lo que había de comestible.



Las tumbas de los amos eran blancas  
rodeadas de jardines y de luz  
pero nosotros preferimos vivir.

Las tumbas eran bellas  
Más bellas que las casas  
Coloreadas de azul.

Pero nosotros preferimos vivir  
Pero nosotros elegimos vivir

Soy mi propio antepasado,  
La tierra que me negaron  
Soy el sol sobre los campos  
Soy Lorenzo Mombo, esclavo.

Soy el machete afilado.  
Soy la sangre, soy el canto.  
Dueño de nada y del llanto.  
Soy Lorenzo Mombo, alzado.

En esta hermosa creación poética podemos resaltar alegorías extraordinarias a la soledad, a los jóvenes, a la luz, al canto, a la rebeldía, al machete, a la sangre y al célebre Lorenzo Mombo alzado en armas por la libertad.

### 3. Recuerdo primero

(Habla Lorenzo Mombo a través de un danzante de máscaras que hace de Médium)

No conocí a mis padres.  
Solo sé que vinieron sobre el mar, encadenados, empujados  
por un viento de látigos.  
Sé también que llegaron desde una tierra, desde una  
Tierra verde y castigada. Desde una tierra donde éramos  
dueños, donde éramos hermosos, donde éramos libres.

No conocí a mis dioses, ni a mis padres  
Me amamantó el odio.  
Me criaron las cadenas.  
Me arrullaron los gritos y me abrigó el espanto.  
Me pusieron un nombre que no es mío: Lorenzo.  
Y sembraron en mi cuerpo este apellido: Mombo  
Este apellido que creció como los grandes árboles de mi  
Tierra primera.  
Este apellido que sueña todavía como un tambor de guerra: Mombo.

En estas estrofas, César Calvo recrea el origen de la esclavitud: “No conocí a mis padres. / Sólo sé que vinieron sobre el mar encadenados, empujados por el viento y los látigos”: Nos trajeron de una tierra donde éramos libres y en esta parte del mundo nos pusieron nombre y apellido que nos son ajenos y que los sembraron en nuestros cuerpos. Pero mi apellido Mombo está creciendo junto con los grandes árboles de mi primera tierra y suena como un tambor de guerra.



#### 4. Inga

(Segunda danza. Con canción)

No conocemos la letra de este acápite, pero suponemos que debe referirse a la muerte del Inca Atahualpa por cuya tragedia “El Sol se puso de noche en pleno día” como una expresión de protesta contra la tragedia andina. Probablemente también fue una loa al Taqui Oncoy (Danza de la Enfermedad) evocando el Pachacutic (retorno del Inca) o el mundo al revés.

#### 5. Recuerdo segundo

(Texto. Habla Lorenzo Mombo a través del médium)

Entre cañaverales y amarguras, mi infancia fue como una caña más, como una amargura más, en surcos de la *Hacienda San Jacinto*, al norte del Perú, de cara al mar.

Creció mi infancia entre las caricias negras, extrañas amargas que tan solo endulzaban al patrón.

Y a mi lado, creciendo, padeciendo acumulando furias. 112 Esclavos, 73 esclavas.

Mis mejores hermanos creciendo hacia la guerra creciendo Hacia la muerte: Gaspar Congo, Francisco Ress, Mariano El Manco, Julián Grande, *Rosa Conga*.

Y Juan de la Cruz, de 70 años; y Francisca Javiera, de 80; recordándonos siempre que un día fuimos libres, que un día seríamos libres nuevamente.

Entretanto, cortábamos caña, cosechábamos nada.

El azúcar era blanca: era del amo. Nada nos pertenecía.

El cielo era enemigo: era del amo. Nada nos pertenecía.

La tierra era robada: era del amo. Nada nos pertenecía.

La única tierra nuestra, la única tierra realmente nuestra, Fue la tierra de la tumba. La tierra que cayó sobre nuestro cuerpo, sobre nuestros cuerpos flagelados y muertos. ¡Nada nos pertenecía!

#### 6. Villancico

(Tercera danza. Con coplas cantadas)

Desconocemos el texto de esta parte de la representación coreográfica que comentamos.

#### 7. El despertar

(Coplas de la cuarta danza)

Lorenzo Mombo, despierta.

Acaba la esclavitud

Lorenzo Mombo, despierta.

La noche se ha vuelto luz.

¡Rosa!

¡Gaspar!



Lorenzo Mombo, despierta.  
Acaba la esclavitud.  
Lorenzo Mombo, despierta.  
La noche se ha vuelto luz.

La letra de esta sección alienta, la lucha para acabar la esclavitud, acompañada con la acción beligerante de Rosa Conga y de Gaspar Congo. Ellos deben despertar a la luz del nuevo día.

#### 8. La invocación

(Canción de la quinta danza. Letra: Carlos Urrutia. Música tradicional africana)

Quiere amanecer  
la libertad  
Quiere amanecer.  
Devolverle al sol  
La madrugada.  
Aéeee.  
Quiere amanecer  
el cielo  
sangre y claridad:  
juntas nos traerán  
la libertad  
Aéeee.

Libertad,  
quiere amanecer.  
Quiere amanecer en las manos.  
Quiere amanecer...

He aquí un elogio a la libertad que se conseguirá con el concurso simultáneo y la voluntad y la sangre de los esclavos. Con el amanecer del cielo y del sol será una lucha larga.

#### 9. Invocación

(Versos de la Quinta Danza, adaptados de un poema de Alejandro Romualdo)

Lo harán volar, decían mis hermanos.  
Lo harán volar con pólvora, y en masa  
Lo arrastrarán, lo sangrarán. A golpes le llenarán de pólvora la boca.  
Lo volarán.

Y no podrán matarlo.  
Lo pondrán en el centro de la plaza,  
mirando al infinito desde un árbol.  
Le romperán los sueños y los ojos.  
Lo cegarán

Y no podrán matarlo.  
Querrán volarlo y no podrán volarlo.  
Querrán romperlo y no podrán romperlo.  
Querrán matarlo y no podrán matarlo.  
Y al tercer día de los sufrimientos,



cuando ya crean todo consumado,  
gritando ¡Libertad! Sobre la tierra  
ha de volver.  
¡Y no podrán matarlo!

El poeta Alejandro Romualdo al que se hace mención es autor del “Canto Coral a Túpac Amaru”, que es una elegía a la inmortalidad del héroe indígena precursor de nuestra independencia. Particularmente nos parece sintomático resaltar el último párrafo del poema:

“Y al tercer día de los sufrimientos,  
cuando ya crean todo consumado,  
gritando ¡Libertad! sobre la tierra  
ha de volver.  
¡Y no podrán matarlo!”

Aquí hay que subrayar que César Calvo se inspiró en la figura y acción libertaria de Lorenzo Mombo.

## 10. **Recuerdo tercero**

(Habla Lorenzo Mombo)

Nada nos pertenecía.  
Solo la cólera era nuestra.  
Y era nuestro el resplandor de los machetes en la noche,  
Brillando más que las grandes estrellas.

Avanzó Rosa Conga, sin armas, contra los soldados del Virrey.  
Avanzó Juan de la Cruz, con sus 70 años y un cuchillo.  
Avanzó Gaspar Congo, con un hacha oxidada.  
Mariano El Manco quebró la puerta del galpón.

Salimos. Avanzamos.  
Julian Grande distribuyó machetes.  
Francisco Rejas levantó la frente.  
El filo de nuestros brazos conoció una carne más suave  
que la carne de las cañas.  
Avanzamos. Cortamos.  
El filo de nuestra sed conoció una miel más antigua que  
La miel de las cañas: la sangre de los amos.

Y los amos huyeron.  
Huyó Francisco José Álvarez. Administrador de la hacienda  
Huyó Pedro de la Maza, el cabo español.  
Huyeron los soldados.  
Se refugió en el pueblo en la casa del cura  
Manuel Antonio de Olavide.  
Nada nos pertenecía, sino la decisión de luchar hasta morir.  
Luchamos y morimos.  
Al fin de las torturas, en la cárcel a donde  
me llevaron cubierto de cadenas de fierro y fuetazos  
al fin de las torturas me amarraron a un árbol sin sombra,  
con los brazos abiertos.  
Me dejaron al sol, como una herida.



Y los buitres se llevaron mis ojos.  
Los buitres se llevaron mis ojos no sé a dónde.

Y desde entonces, miro. Estoy mirando.  
¡Con un rayo afilado en cada mano estoy mirando!

En este poema sobresalen las alabanzas a la orfandad cosificada: “mi infancia fue como una caña más”. Es la amargura del cañaveral que producía azúcar que “sólo endulzaba al patrón”. La misma suerte compartía con unos 185 esclavos más, “acumulando sus furias” en favor de la guerra y de la libertad. Un día fuimos libres y un día seremos nuevamente libres -dicen-. Mientras tanto, nada nos pertenece, la tierra es del amo; “la única tierra nuestra es la tierra que cae sobre nuestro cuerpo flagelado y muerto”.

En la escena, además, Lorenzo Mombo describe el clímax de la guerra. Gaspar Congo rompió las puertas del galpón (lugar donde durmieron los esclavos) y los negros “salieron en copleadas”. Eran una multitud de negros premunidos de armas blancas y uno de ellos con una “boca de fuego”, es decir, con un fusil. Coreaban en masa y con gritos sonoros: “El inglés ya tomó La Habana”. Es decir, intuían el apoyo ideológico y militar de la nueva metrópoli hegemónica.

César Calvo compara aquí la tragedia de Lorenzo Mombo con la de *Prometeo Encadenado*, de Esquilo, cuyas vísceras fueron devoradas por las aves rapiñas: “al final de las torturas”, nos amarraron a un árbol donde “los buitres se llevaron mis ojos”; desde entonces -dice Lorenzo Mombo- traigo como un rayo afilado en cada uno de mis brazos el fusil y el machete de la libertad.

### 11. La rebelión (Sexta Danza)

Para esta sección confróntese el contenido del Recuerdo Tercero.

### 12. El calvario (Séptima Danza)

Se puede decir que la vida de Lorenzo Mombo es la recreación de la Vida, Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo.

### 13. Ya murió Lorenzo Mombo (Canción. Con Coplas Recitadas y Coro)

Cantando:  
Ya murió Lorenzo Mombo,  
Malambito, malambé,  
Ekué  
Yo sé que murió luchando,  
Luchando, Lorenzo, cantando, de pie.  
Ekué.

Un corral fue su amargura,  
Un puñal fue su ternura,  
verdad.



un rayo fue su memoria,  
una ventana su historia,  
verdad.  
Ya el caporal del espanto  
se ha marchado,  
látigo y cuero mojado,  
se ha marchado,  
látigo y cuero mojado,  
se ha marchado,  
desde que Lorenzo Mombo,  
verdad,  
consiguió su libertad.  
Verdad.  
Ya murió Lorenzo Mombo,  
Malambito, malambé,  
Ekué  
Ya sé murió luchando,  
Luchando, Lorenzo cantando, de pie  
Ekué.

RECITADO:

(Habla Lorenzo Mombo)  
Los dioses –agua dorada–  
me besan la negra piel,  
verdad.

De las penas a la miel,  
del cepo al aire ligero,  
verdad,  
subo por fin, subo fiero,  
libertado,  
por mi muerte, por mi sangre,  
libertado,  
subo contigo y con todos, verdad  
subo contigo y con todos  
a la clara libertad.  
¡Verdad!

Lorenzo Mombo, héroe y prócer de la libertad de nuestra independencia nacional murió luchando con un puñal de ternura en la mano como un rayo de luz, de historia verdadera gritando ¡Libertad!

**14. La resurrección**

(Habla Lorenzo Mombo)

Así resucitamos.  
Al tercer día de los sufrimientos hemos resucitado.  
Nada pudo vencer nuestra alegría  
Hemos resucitado.  
Ahora somos nuevamente libres.  
Hemos resucitado.  
La tierra es nuestra. Nuestro es el cielo, nuestras son las anchas  
montañas. Nuestro es el viento y el mar.





Y podemos ahora recordar con orgullo.  
Podemos recordar sin amargura.  
Podemos recordar que desde España, sobre la mar de mi sangre,  
un toro blanco llegó.  
Podemos recordar que hace dos siglos  
yo hice del dolor una bandera y a mi modo lo torié,  
Y el toro que fuera dueño  
de mi tierra y de mi piel  
supo que panal robado  
da llanto en lugar de miel.  
Y navegando hacia España  
sobre la mar de su sangre  
el toro blanco se fue.  
Al tercer día de los sufrimientos  
el toro bravo se fue.  
Los surcos de San Jacinto ya son nuestros.  
El toro extraño se fue  
Nada puede vencer nuestra alegría. El toro triste se fue.  
Hoy construimos una patria viva. El toro muerto se fue.  
Hoy cantamos como antes. Hoy bailamos como antes, como siempre.

¡El toro, toro, se fue!

Aquí la similitud con la pasión y muerte de Cristo es clara y comprensible.  
Mombo retornará nuevamente para ser libres pues ha derrotado al toro opresor  
(al español) que regresa a su tierra en un mar de sangre que anuncia nuestra  
libertad.

Por fin, San Jacinto será nuestro, nada puede vencer nuestra alegría: hoy  
empezamos a construir una Patria Viva. Una Patria Nueva por un futuro feliz y  
bendito.

#### 15. **Torito pinto** (Danza final)

La danza final fue una alegoría de la despedida, con dolor y con alegría; gritando:  
¡Libertad!



## Adenda

**P.D.:** Programa cortesía del Banco Popular  
I  
VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE LORENZO MOMBO  
PROGRAMA

- |   |  |
|---|--|
| 1. TOROMATA<br>(Primera danza. Con coplas y canción)    | 9. LA INVOCACIÓN   |
| 2. NACÍ DE LA SOLEDAD<br>(Canción)                      | 10. RECUERDO TERCERO<br>(Texto. Habla Lorenzo Mombo)                 |
| 3. RECUERDO PRIMERO<br>(Texto. Habla Lorenzo Mombo)     | 11. LA REBELIÓN<br>(Sexta danza)                                     |
| 4. INGA<br>(Segunda danza. Con canción)                 | 12. EL CALVARIO<br>(Séptima danza)                                   |
| 5. RECUERDO SEGUNDO<br>(Texto. Habla Lorenzo Mombo)     | 13. YA MURIÓ LORENZO MOMBO<br>(Canción. Con coplas recitadas y coro) |
| 6. VILLANCICO<br>(Tercera danza. Con coplas cantadas)   | 14. LA RESURECCIÓN<br>(Texto. Habla Lorenzo Mombo)                   |
| 7. EL DESPERTAR<br>(Cuarta danza. Con coplas a coro)    | 15. TORITO PINTO<br>(Danza final)                                    |
| 8. LA INVOCACIÓN<br>(Quinta danza. Con canción y poema) |  |

**DIRECTOR GENERAL:**

Ronaldo Campos

**DIRECTOR ARTÍSTICO:**

César Calvo

**COORDINADOR:**

Carlos Jiménez

**LUMINOTECNIA:**

Delfín Pérez

**SONIDO:**

Juan Araníbar

**SOLISTAS:**

Marina Lavalle, Carmen Soto, Leslie Mazoni

**MÚSICOS:**

Adolfo Zelada, Isidoro Izquierdo, Julio Algendones,  
Nicasio Febres, Orlando Soto, Juan Zegarra.

**BAILARINES:**

Esperanza Campos, Pilar de la Cruz, Zoila Monteodoro, Viviana Villanueva, Teresa Cotito, Ruth Campos, Inés Algedas, Olga Cleque, Rodolfo Arteaga, Orlando Izquierdo, Gilberto Bramon, Eusebio Sirio, Felipe Carillo, Hugo Jaén, Augusto Joya, Arturo Zegarra, Armando Casas.

**VESTUARIO:**

Bertha Ponce, Luz Vergara, Alberto Villanueva.



Entrevista de Enrique Verástegui a Wilfredo Kapsoli Escudero

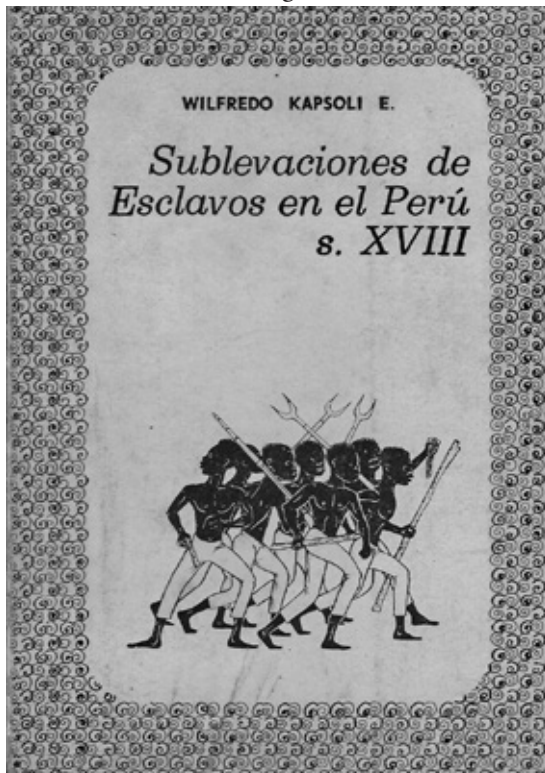


La historia que hemos conocido está marcada por el origen de quienes la escribieron.

Enrique Verástegui: Dr. Kapsoli, acaba de publicar usted "Sublevaciones de esclavos en el Perú (s. XVIII)". El objeto (el tema) es novísimo, diría que inédito en la historia nacional: los esclavos no tenían historia, eran sombras, sujetos pasivos de los que apenas podíamos intuir algo. Este libro nos descubre la

historiografía tradicional sobre los movimientos obreros y campesinos, y como he tenido una experiencia directa en el campo (he vivido hasta los 15 años en mi tierra: Pomabamba, Ancash) eso me permitió —un poco en la universidad— cuestionarme: por qué este sector de la población peruana, mayoritario y todo, no

Iconografía



Carátula del Libro



Antonio Gálvez Ronceros:  
autor de la carátula del libro



Grupo Perú Negro: Rolando Campos, César Calvo y Danzantes



Poeta César Calvo  
autor del libreto de la obra teatral



Poeta Ronaldo Campos  
Director del Grupo Musical Perú Negro



Presencia del poeta y del héroe en la obra sobre Lorenzo Mombo



Poeta Alejandro Romualdo



Túpac Amaru II

### Bibliografía

Afiche de Libreto-Programa de la Representación Coreográfica: *Vida, Pasión y Muerte de Lorenzo Mombo*.

Aguirre, C. (2002) *Actores de su propia libertad*. Lima: Ed. PUCP.

Huertas, L. (1975). *Movimientos de esclavos negros en el Perú*. Lima: Ed. Universidad Ricardo Palma.

Kapsoli Escudero, W. (1975). *Sublevaciones de Esclavos en el Perú*. Lima: Ed. Universidad Ricardo Palma.

\_\_\_\_\_. (1990). *Rebeliones de Esclavos en el Perú*. Lima, Ed. Purej.

Lavallé, B. (1975). "Kapsoli, Wilfredo. *Sublevaciones de Esclavos en el Perú s. XVIII*". Lima, Universidad Ricardo Palma, 17, 5 X 12, 153 p., 1 dépliant h. t.

Lazo, C. & Tord, J. (2002). *Tumulto de Esclavos en el Perú Colonial*. Lima: Ed. Universidad de Ciencias y Humanidades.

Málaga, A. (1975). "Kapsoli, Wilfredo. *Sublevaciones de Esclavos en el Perú, siglo XVIII*". Universidad Ricardo Palma, Lima, 153 págs.

Sales, N. (1974). *Sobre Esclavos, Reclutas y Mercaderes de Quintos*. Barcelona: Ed. Ariel.

Verástegui, E. (1975): "La Historia que no nos contaron. Entrevista a Wilfredo Kapsoli Escudero". Variedades, Suplemento Dominical de La Crónica. Lima, 15 de Diciembre.

Recibido el 28 de octubre de 2019  
Aceptado el 7 de noviembre del 2019