

Sigue con nosotros Milly Ahón. maestra, artista y psicóloga



Homenaje del Rector de la Universidad Ricardo Palma, doctor Iván Rodríguez Chávez, del Director de la OCECPS, doctor Manuel Pantigoso Pecero, de profesores, alumnos y personal administrativo de esta Dirección y del claustro universitario.

eventos culturales. Su inteligencia, su espíritu cordial y su entereza inquebrantables sobreviven como guía en todos sus compañeros y estudiantes de la Universidad Ricardo Palma.

La gran profesora fue, igualmente, fundadora del Centro de Documentación, Defensa y Apoyo al Folclore Peruano; asimismo, fue directora de la Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas y en nuestra Universidad coordinó cuatro ediciones nacionales y 4 internacionales de las Muestras Latinoamericanas de Baile Folclórico por Pareja. Cada función que ejerció lo hizo de manera brillante, imponiendo su sencillez, simpatía y optimismo que la caracterizaron como persona y profesional.

Su labor cultural y su arte dancístico cosecharon reconocimientos de importantes intelectuales y artistas, como José María Arguedas, Chabuca Granda y Alicia Maguiña, entre otros. En la canción “Santiaguera flor de caña”, que Alicia Maguiña escribió en su honor, se la nombra como “encarnación del tondero” cuyos “pies [van] hablando y diciendo / pasos que nacen del alma... Cimbreado como la caña”.

Como difusora de la marinera y del tondero, llevó su arte a distintos países de América y Europa. En 1986 tuvo una destacadísima presentación en la Organización de Estados Americanos (OEA) en New York. Asimismo, fue muy significativa su participación en el Folclorische Dance Theatre de Amsterdam en Holanda.

Su legado excedió el campo de la danza y se extendió al teatro, a la Educación por el Arte y a la Psicología,

Cuando un ser querido nos deja solemos consolarnos diciendo que Dios lo hizo para engalanar el cielo. Esta expresión, cobra especial significación al hablar de Milly Ahón Olguín, quien falleció el pasado 27 de julio a los 79 años. Su deceso no solo silenció las salas del tondero y la marinera, sino, también las aulas universitarias, y puso de luto toda la cultura del país.

La Maestra Milly Ahón dejó una ejemplar labor en beneficio de las artes dancísticas y de la Educación por el Arte en el Perú. Fue una exquisita bailarina, una sensible directora y coreógrafa, una inteligente magíster en Psicología y en Planificación Urbana. Hasta los primeros meses de este año, se desempeñó en nuestra casa superior de estudios como directora del Elenco de Danzas Folclóricas, como planificadora de la Oficina Central de Extensión Cultural y Proyección Social (OCECPS) y como docente en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.

Su trayectoria artística y académica en nuestra Casa de estudios estuvo profunda y fundamentalmente ligada a la OCECPS, donde laboró por más de dos décadas. Desde aquí planificó y animó trascendentes



Figura 1. Milly Ahón

integrando la práctica deslumbrante con la teoría lúcida propias de las exigencias del nivel académico. En el arte de las tablas destacó como jefe de escena de las obras de “*Teatro Poético*” presentadas en la Universidad. Hito importante en su vida académica fue su libro *Didáctica integral para la danza folclórica por pareja*, publicado el año 2002 por la editorial de nuestra Universidad. Asimismo, fue investigadora y promotora de la Educación por el Arte, sobre la cual escribió artículos especializados, como el titulado “*Ayer, hoy y siempre trabajamos por la vida y la creatividad*” publicado en la importante revista “*La Creatividad como forma de Vida*” (2016). También es destacable su trabajo “*Los postulados de la Educación por el Arte y la investigación cualitativa*” (Revista Tradición 2019). Estos estudios y diversas ponencias sobre la aplicación del folclore en la educación, en seminarios realizados en Grecia, Israel, Corea y Francia deben ser recogidos en un libro.

En el año 2016, nuestra casa superior de estudios le otorgó la Medalla de la Universidad en justo

reconocimiento a su trayectoria y le rindió un memorable homenaje por su notable labor en beneficio de la danza y la Educación por el Arte en el Perú. Durante el evento se hicieron presentes las agrupaciones artísticas de la URP, como el Elenco de Danzas Folclóricas, el Orfeón de quenas y el Ensamble de Voces y Sonidos “Canta Palma”; así como diferentes instituciones como el Conjunto Nacional de la Escuela Nacional Superior de Folclore José María Arguedas, el Taller de Danzas Folclóricas de la Asociación Cultural “Todas las Sangres”, el ex Taller de Danza Folclórica de la Universidad Nacional Federico Villarreal, y las agrupaciones del Centro cultural Adela Ahón.

La trayectoria vital, cultural y profesional de Milly Ahón la describe tal y como era mientras estuvo físicamente con nosotros. Ahora que su ausencia nos afecta sin descanso, solo queda recordarla siempre a nuestro lado, y seguir recibiendo de ella sus altas lecciones de compañerismo, lealtad y lucidez intelectual.



Figura 2. “Sonata de Amor Antiguo por la Señora de Cao” (Teatro Poético)



Figura 3. Difusión del Folclore Peruano, Israel, 1990.



Figura 4. Difusión del Tondero a través del Canal 7 TV.