


EL MITO DE LA SERPIENTE
RESPLANDECIENTE

Exposición de HARRY CHÁVEZ



Crisalida

DEL 2 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO



PROFUNDOS. INTENSOS. SALIENTES. DOTADOS DE VISIÓN.
ENERGÍAS PREVIAS O PREHISTÓRICAS, NO SE SABE. ENERGÍAS
NUESTRAS Y NECESARIAS, LA JUSTICIA NO SIEMPRE BRILLA.
SERPIENTES DE CABEZAS ROMBAS Y OTORONGOS QUE DESAFÍAN
AL QUE LOS MIRA DE FRENTE PORQUE CONOCEN EL SONIDO
POTENTE DE SU ESPÍRITU, SU MORDIDA, SUS COLMILLOS, SU
VENENO, SU LENGUA SU BELLEZA SU SIGILO... SU PODER DE
DARNOS MUERTE ELLOS TAMBIÉN.
OJOS QUE NOS MIRAN, MIRADAS QUE NOS VIGILAN SEA PARA
PROTEGERNOS O PARA PROVEERNOS DE UN CASTIGO QUE NOS
ENSEÑE A CRECER. A HACERNOS HOMBRES Y MUJERES, PERSONAS,
GENTE, HUMANOS, ANIMALES, SERES TERRESTRES.
SUS OJOS SON VENTANAS, SUS MIRADAS SON LUZ. LUZ QUE NOS
PERMITE VER Y RECORRER NUESTRA PROPIA OSCURIDAD. FUEGO.
VER EL REFLEJO DE TU OSCURIDAD EN SUS PUPILAS. PEDIR
PERMISO PARA ENTRAR EN ELLAS. PARA VOLVER AL VIENTRE O
AL NÚCLEO O AL EPICENTRO. PARA DEJARTE PROTEGER OTRA VEZ.

MARÍA LUISA DEL RÍO

El modo en que los artistas han hecho suyas las narrativas ancestrales le ha dado visibilidad al mito, dejando un registro de sucesos que son atribuidos a los seres espirituales, explicando el sentido de hechos "reales" y buscando señalar aquellos sucesos que aún no son comprensibles. Es allí donde la figura mitológica aparece en los relatos orales y se introduce en las artes visuales para darle rostro a fenómenos socioculturales y políticos complejos, proponiéndonos asumir una postura frente a sus causas y efectos.

En la exposición *El mito de la serpiente resplandeciente*, Harry Chávez reúne una serie de piezas -que representan el momento más álgido de su carrera- construidas con infinidad de cuentas, perlas, gemas y mostacillas para darle vida a seres totémicos que se configuran desde un tramado de cuerpos serpenteantes, luciendo grandes ojos y colmillos; se trata de una fusión de boas y pumas, seres protagónicos desde tiempos inmemorables, del imaginario mítico de este lado del planeta. El puma adaptó su especie a las áreas tropicales, así como a los terrenos del Ande, siendo para los incas un animal divino, símbolo de la fuerza, representando el mundo medio o el mundo de los vivos que en quechua se conoce como el "Kay Pacha". Mientras que la serpiente representaba el mundo de abajo o el mundo de los muertos, conocido en quechua como el "Ukhu Pacha", dimensión infinita habitada por quienes dejaban el mundo terrenal.

Es así que esta muestra articula desde la representación de estas deidades a las culturas andinas y amazónicas, incitándonos a pensar el Perú en su conjunto, pero especialmente enuncia y da rostro a un tiempo donde las disputas violentas de las fracciones de nuestra existencia: realidad y espiritualidad, idealismo e ideología, se hallan armoniosamente evocando la figura de Túpac Amaru, que en quechua significa serpiente resplandeciente, y su mito que encarna la fuerza creativa y la revolucionaria de nuestra tierra, la cual ha engendrado un ser radiante de poder, que pareciera estar listo para dejar la crisálida infinita y poblar el vasto territorio de la vida.

Christian Bendayán
CURADURÍA





Paracas



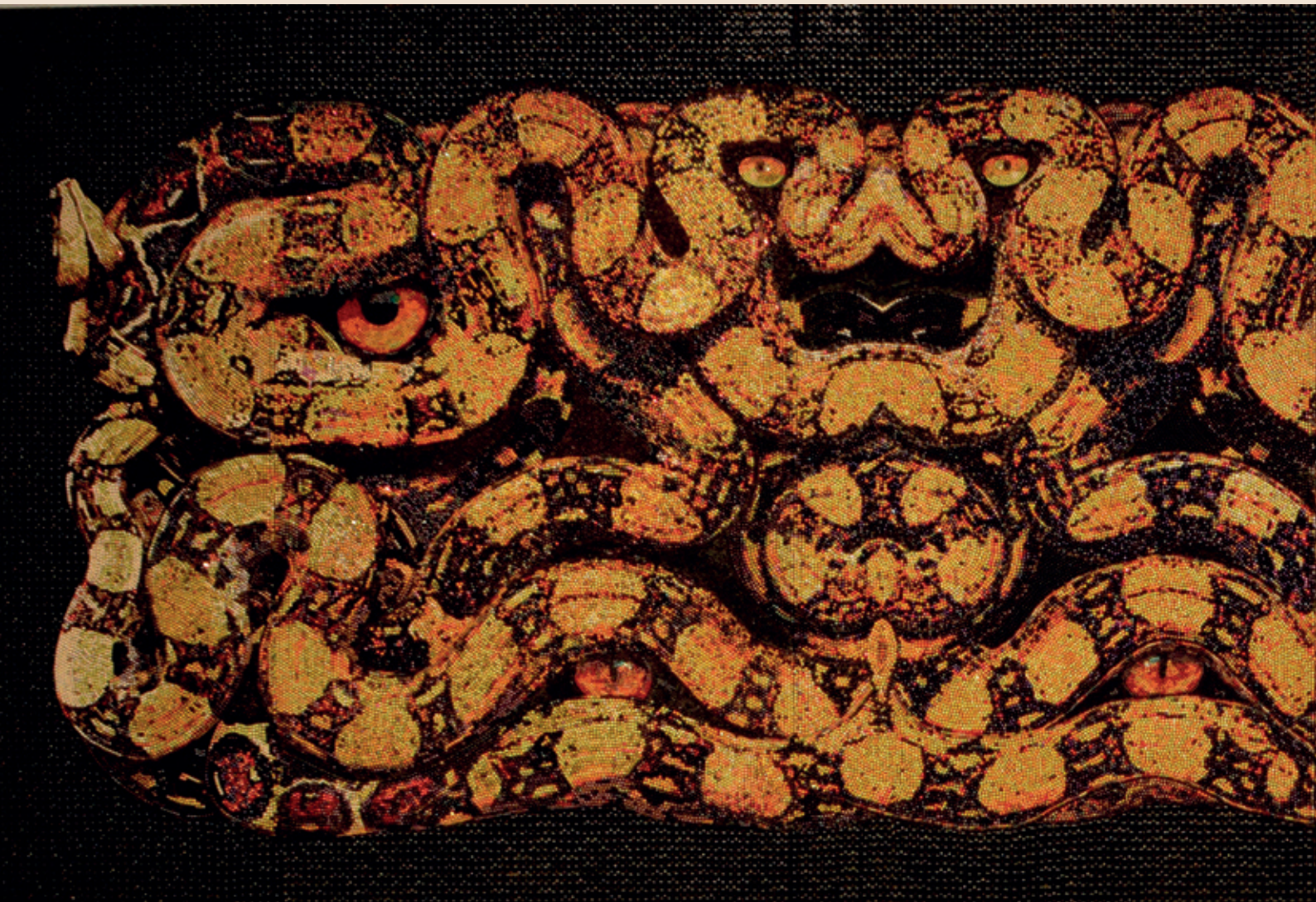
Corazón Amazónico



Gaia



Amaru runa



Totem





Himalandes



Los antiguos mayas







Veinticuatro años de la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma.

Aunque la Covid 19 nos ha obligado a encerrarnos y hacer una vida monacal, como si el tiempo no corriera, cada vez que echamos mano a un documento, una revista o a los catálogos de exposiciones pasadas, nos sorprende constatar que son fechas lejanas que el tiempo comprime, como el fuelle de un acordeón. Pero cuando el músico abre el fuelle para que el instrumento respire, los años escondidos salen y se muestran en su realidad: han pasado veinticuatro años desde que se fundó la Galería de Artes visuales de nuestra Universidad.

La llegada del virus cambió muchos de nuestros planes y hemos tenido que echar mano a los medios audio visuales, como en el 2020 que presentamos videos catálogos de las exposiciones que tuvimos en nuestros 24 años de trayectoria, acompañados de un mensaje de los artistas sobre la importancia del arte en estos tiempos que vivimos.

Este 2021, hemos trabajado en protocolos de seguridad frente al Covid 19 y después de tener las puertas cerradas por más de un año y medio, hemos vuelto a abrirlas, con dos exposiciones muy significativas: "El mito de la serpiente resplandeciente" del artista Harry Chávez, cuyo trabajo ha estado siempre relacionado al imaginario amazónico y que estuvo en nuestras salas los meses de julio y agosto. La otra muestra es del artista Jaime Higa, conocido en nuestro medio por sus significativos aportes a la plástica peruana y que estará en nuestra Galería en los meses de septiembre y Octubre.

Ojalá que, si no pasa pronto el virus, al menos se inventen protectores más eficaces para salir y adaptar nuestras costumbres a las normas de seguridad a fin de rescatar nuestra sociabilidad, nuestro contacto con la gente, tan importante para nuestro desarrollo emocional.

ALFONSO CASTRILLÓN VIZCARRA

