

# Manuel Domingo Pantigoso

(Arequipa 26/07/1901 - Lima 24 /01/ 1991)

El origen de la obra de Manuel Domingo Pantigoso está en su estilización, en su propuesta de síntesis, en esa gran armonía cromática que impregnó sus trabajos. Todo ello integrado a un lenguaje estético sostenido por un concepto totalizador, un eje central construido con la poética y filosofía coherentes con la búsqueda integradora del ultraorbicismo.

Su arte, sobre todo en el aspecto estilístico gráfico, es vital, espontáneo y contagia con su frescura la atenta mirada escrutadora que halla la solución feliz del trazo seguro y del color irremplazable. Son estilos que siempre serán una invitación a la renovación y a la visualidad espontánea y expresiva; sus propuestas son de una sorprendente actualidad, de una factura que no envejece; el pintor es cada vez más vital y renovado con el paso de los años, el estilo de su gráfica ofrece siempre nuevos mensajes a los que saben mirar y a los que quieren investigar el reporte y el laberinto visual, sobre todo en el amplio y contemporáneo terreno de la comunicación visual y del diseño gráfico.

Manuel Domingo Pantigoso representa al pintor provinciano peruano que llegó, merced a su obra y a su poética visual, a dimensiones universales. Supo aglutinar sus raíces ancestrales, sus preocupaciones vanguardistas y sus propuestas artísticas en una nutrida obra plástica de poderosa personalidad, atenta, creativa y de estética propia.

**Jesús Ruiz Durand**

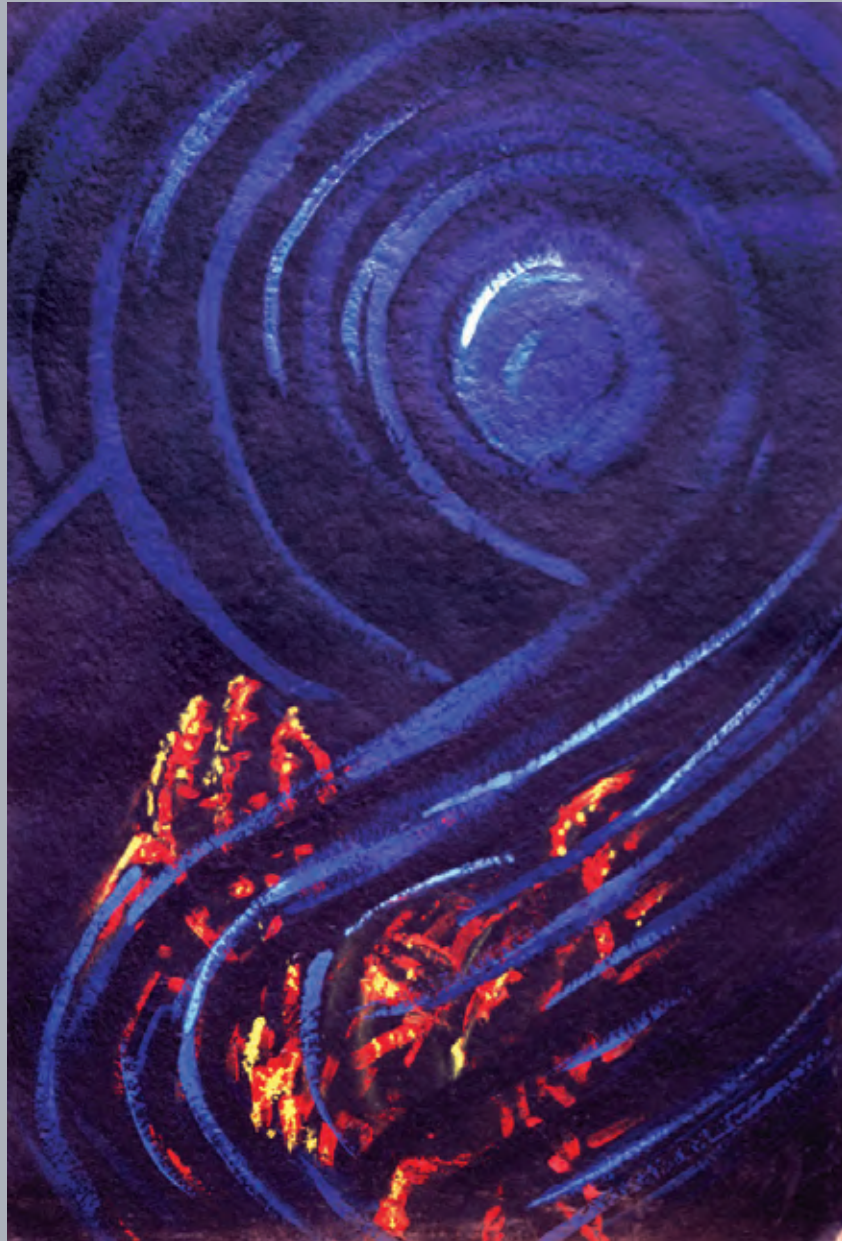
(Fragmento de la Introducción al libro Pantigoso  
Fundador de los independientes)



Fotografía: Jorge Neumann Agüero



Panteísmo, 1940. Témpera. 60x35 cm. Fam. Pantigoso.



**El allá en acá**, 1980. Óleo. 71 x51 cm. Fam. Pantigoso.



**Atardecer en el lago**, 1983. Témpera. 32.5x50 cm. Fam. Pantigoso.





**Titicaca (II)**, 1937. Témpera. 79 x 60 cm. Colección del Banco Central de Reserva.



**Carnaval Colla**, 1937. Óleo. 89x183 cm. Fam. Pantigoso. (Caratula)



La Quimba, 1940. Óleo. 100x 74 cm. Fam. Pantigoso.





**Mujer de la Oroya**, 1954. Óleo. 73x 60 cm. Fam. Pantigoso.



**Aguadoras del Cuzco**, 1947. Témpera. 48x60 cm. Colección Julio José Pantigoso, Río de Janeiro.





**La quena danza**, 1965. Óleo sobre madera. 38.5x 51 cm. Colección Ing. Valentín.



**Desde la altura**, 1960. Témpera. 59x89 cm. Colección Dr. Puccinelli.



**Ópera de piedra**, 1981. Óleo sobre yute. 100x 50 cm. Fam. Pantigoso.





**El baile**, 1986. Acuarela. 33x 26 cm. Colección. Julio José Pantigoso, Río de Janeiro.