

HOMENAJE A ALFONSO CASTRILLÓN

La obra, vida y trayectoria de Alfonso Castrillón Vizcarra es fiel reflejo de un intelectual y humanista a carta cabal, pues a su conocida faceta de investigador, docente, académico, museólogo, historiador y crítico de arte, se suman las de escritor y poeta.

Formado y forjado en las aulas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad de Roma y la Universidad Complutense de Madrid, se ha mantenido leal a su gran vocación y devoción por el arte como filosofía del conocer, hacer y ser.

Prueba de ello, es su prolífica producción bibliográfica, entre los que destaca *Museos Peruanos: utopía y realidad* (1986), así como trabajos y artículos que son considerados por especialistas y académicos como grandes contribuciones en torno a la crítica e historia del arte y la museología en el Perú.

De acuerdo a su pensamiento, un museo debe cumplir las funciones de investigar, conservar y educar. Guiado e impulsado por dicha responsabilidad, él es el gestor de la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma, del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas, así como de la primera maestría en el país de Museología y Gestión Cultural, que se brinda en nuestra casa de estudios.

Una recopilación fotográfica evidencia su activa participación en conferencias, talleres e innumerables exposiciones en las que ha sido curador, además de su reconocimiento como personalidad meritoria de la cultura peruana.

Cabe hacer una mención especial a su faceta de poeta, pasión que surgió en la juventud y que lo llevó a contar con una nutrida producción que se recogió en el libro *Poemas* (2022), donde se grafica que la poesía es un fenómeno totalizador que reúne la ciencia, el arte, la cultura, la razón.

Esta es una oportunidad para recopilar brevemente el invaluable legado de Castrillón a nuestro país y tributar un homenaje al intelectual, investigador, creador, poeta y maestro que ha sabido brindar un trascendente legado al arte y a la cultura peruana.



Manuel Pantigoso Pecero

Museo Peruano: utopía y realidad

1986

Editor: Alfonso Castrillón

Primeros escritos sobre la museología peruana en el que se trata ampliamente sobre la idea del diseño museológico como propuesta para el Perú. El autor explora la promesa y la realidad del museo peruano a lo largo de la historia, desde los primeros años de la República, y examina la relación entre los museos y la identidad peruana, así como los desafíos y las oportunidades que enfrentan. El libro ofrece una visión crítica y reflexiva sobre el papel de los museos en la sociedad peruana.



José Carlos Mariátegui, Crítico de Arte

1993

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Trabajo de investigación en donde Castrillón aborda la vida y obra de Mariátegui en el campo de la crítica de arte. El texto examina la contribución de Mariátegui al análisis y la interpretación del arte, así como su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico en el Perú.

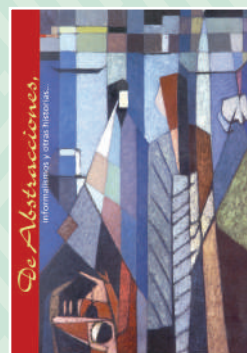
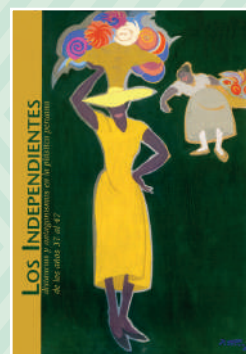
Los Independientes, distancias y antagonismos de la plástica peruana de los años 37 al 47.

Serie "Tensiones Generacionales"

2001

ICPNA

En esta publicación se analiza la escena artística en Perú durante ese período de tiempo. Explora las corrientes y tendencias en el arte plástico peruano, así como las tensiones y conflictos entre los artistas.



De abstracciones, informalismos y otras historias.

Serie "Tensiones Generacionales"

2002

ICPNA

El libro aborda una etapa de la plástica peruana relacionada con la abstracción y el informalismo y examina la influencia de estas corrientes artísticas en la plástica peruana y cómo se desarrollaron en el contexto local.

La generación del 68: entre la agonía y la fiesta de la modernidad.

Serie “Tensiones Generacionales”

2003

ICPNA

El libro examina las tensiones y los contrastes que caracterizaron la generación del 68, que vivió momentos de agitación social y cultural, así como de celebración y búsqueda de nuevas formas de expresión. El texto analiza los eventos clave, las ideas y los cambios sociopolíticos que marcaron este período, y cómo influyeron en el trabajo de los artistas peruanos.



La Generación del Ochenta, los años de la violencia.

Serie “Tensiones Generacionales”

2004

ICPNA

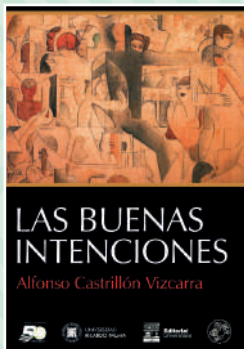
El autor señala cómo esta generación de artistas, peruanos nacidos entre los años 1954 y 1969 se vio influenciada por este contexto de violencia y cómo respondieron a través de su trabajo creativo. El libro examina las tensiones y los desafíos que enfrentaron, así como su contribución al arte y la cultura peruana.

Tensiones Generacionales.

2014

Universidad Ricardo Palma

Publicación en la que el autor propone los cambios generacionales en la historiografía del arte peruano.



Las buenas intenciones.

2018

Universidad Ricardo Palma

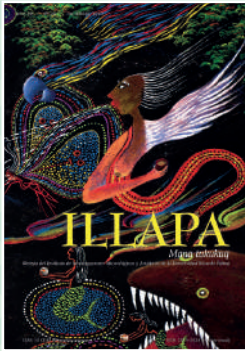
Es un libro que reúne artículos dispersos en revistas y periódicos o catálogos de exposiciones de las dos últimas décadas sobre temas culturales

El arte de Leone Leoni.

2022

Editor: Alfonso Castrillón

Tesis doctoral en Arte, sustentada en 1967 en la Universidad de Madrid; editado a manera de álbum en donde se narra la vida y obra del escultor y medallista italiano Leone Leoni.

***Illapa mana tukukuq.***

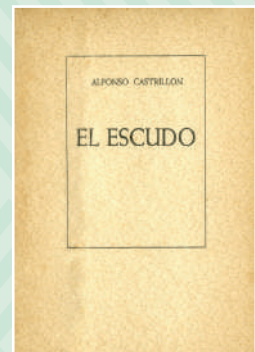
Revista de temática museológica y Artística editada por el Instituto de Investigaciones Museológica y Artísticas que preside al doctor Alfonso Castrillón.

El Escudo.

1958

Pontificia Universidad Católica del Perú

Primer poemario de Alfonso Castrillón, ganador de los Juegos Florales organizados por la Universidad Católica en 1958.

***Poemas.***

2022

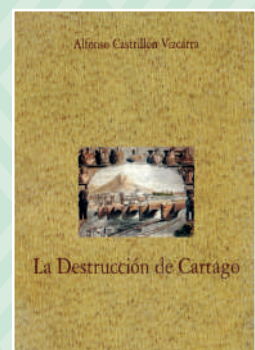
Editor: Alfonso Castrillón

La Destrucción del Cartago. (novela)

2001

Editor: Víctor López Guzmán

Texto ambientado en el siglo XVII que se trata de las peripecias de un joven pintor y su padrino el boticario en la Lima colonial.



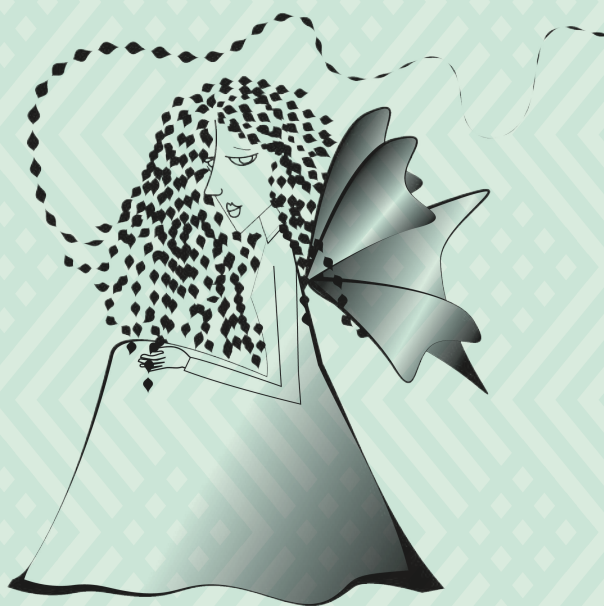
CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES.

*“O that this too too sullied flesh would
melt Thaw, and resolve itself into a dew...”*

Hamlet, Principe de Dinamarca.

A M.M.M.

“Ah, que este cuerpo
se convirtiera”
en materia transparente,
como la carne sonrosada
de las medusas
y se dejara arrastrar,
indolente,
por la corriente fría
de la Bocana.
Calmaría mi ansiedad
y aliviaría mi lucha
sin cuartel contra los años,
el dolor de soportar
la ausencia
de la gente que quiero.
Vengo, Pucusana,
a reclamarte la salud
que promete tu nombre,
la paz acompasada de tus olas,
la espuma de mis recuerdos infantiles
y el amor postergado
que declina, como el sol
en el poniente.



Te tomo de la mano
y te llevo conmigo
a ver el cielo estrellado
de Pucusana.
Nunca como antes
ha brillado con tanta intensidad.
Contempla el abismo
altísimo
y deja que las horas
te lleven por este cielo sin medida:
Cruz del Sur, Las Cabrillas,
Hanan Pacha,
¿qué misterio esconden
acerca de nosotros?
¿Qué país somos, realmente?
Bajo la cabeza ante la miseria
sin nombre.
Me avergüenzo en las sombras,
me duele tanta necesidad
y el mal que campea en las esquinas
me oprime la garganta.

Ha caído la noche
y los pescadores regresan del muelle.
Sólo la luz de los faroles
dibuja fantasmales figuras
sobre el camino.
Chauca, Cuya, Navarro,
llevan sus porciones de peces y de pan.
Rueda, Huambachano y Carrillo,
rezagados,
cargan los remos y el carcal.
Los sigo hasta que se pierden
en la cerrada oscuridad
(sólo oigo sus pasos sin eco sobre la arena).
Me detengo.
Entonces,
lejos de los hombres,
levanto la cabeza y miro el cielo
y la noche estrellada
sorprende mis ojos de primate incrédulo.
¿Qué soy ante la luminosa constelación?
Millones de luces titilantes
me aturden
y me gritan que sólo soy
un grano de vidriada arena
bajo la refulgencia sideral.
No hay más preguntas;
sólo el pulso tembloroso
y el corazón inquieto
que me aconsejan
volver a mi refugio.



Entraré en tus aguas,
Boquerón de Pucusana,
puerta del infierno salino,
casa de Venus,
y tus olas
me arrastrarán sin tregua,
me aventarán contra tu vulva de piedra
como un muñeco:
Será como ceder al entorpecimiento,
a la implacable explosión de los recuerdos;
será como apagar la luz,
quedarse sordo.
No habrá más memoria,
ni habrá más deseo,
sino la grata soledad
de un cuerpo que flota
complacido,
arrullado,
que regresa
a su primera habitación
y nada más.



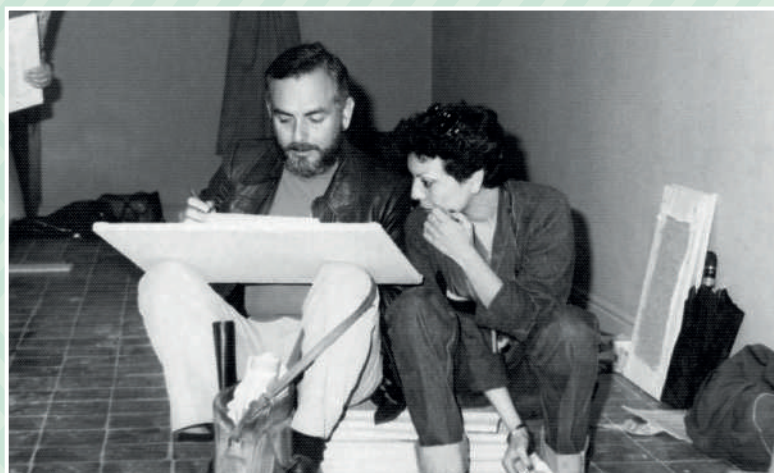
Alfonso Castrillón con su padre, don Carlos Castrillón Larrea, 1935.



Participando en la obra "La zapatera prodigiosa" de García Lorca en el Teatro Municipal de Lima en septiembre de 1957.



Imposición de la Beca, en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe. Madrid, 1964.



Curso Regional de Museología, organizado por el PNUD Unesco en Bogotá Colombia en 1980.



Alfonso Castrillón y el pintor Carlos Quizpez Asín frente a la "Alegoría de Pomona", mural del artista en la Municipalidad de Lince.



Con los doctores Elio Martuccelli, Gonzalo Portocarrero y Manuel Pantigoso, en la presentación del libro *Tensiones Generacionales*.



Caricatura del artista cusqueño Luciano Olazábal