

La fotografía como medio de autodescubrimiento: una mirada a nuestro mundo interior



Mario Caldas Malqui
Universidad Ricardo Palma
mario.caldas@urp.edu.pe
Lima - Perú

Conócete a ti mismo y conocerás al universo y a los dioses
Frase inscrita en el Oráculo de Delfos

Resumen

Nuestra civilización enfatiza la comunicación visual. La fotografía es un claro ejemplo que surgió de la necesidad de comunicar. Las fotos sirven como herramientas de autodescubrimiento, permitiéndonos escapar de nuestras limitaciones y abrir nuevas áreas de pensamiento basadas en la inteligencia emocional. Su manifestación representa el rescate de la diversidad. Con su mirada exterior la foto revela evidencia visible. Mediante la introspección, puedes acercarte a la perfección, la sabiduría y el pensamiento a través del autoconocimiento, conocido también como 'fotografía consciente'; su objetivo es encontrar el bienestar y la liberación emocional para quienes han logrado experiencias sociales o personales como los horrores de la guerra, el dolor, la tragedia y la identidad.

Palabras clave: fotografía, autoconocimiento, identidad, emociones, paradoja.

Abstract:

Our civilisation has a strong emphasis on visual communication. Photography is a clear example that was born out of the need to communicate. Photos serve as tools of self-discovery, allowing us to escape our limitations and unlock new areas of thinking based on emotional intelligence. Their manifestation represents the recovery of diversity. With its outward gaze, a photo reveals visible evidence. With introspection, you can approach perfection, wisdom and thinking through self-knowledge, also known as 'conscious photography'. It aims to find wellbeing and emotional release for those who have encountered social or personal experiences such as the horrors of war, grief, tragedy and identity.

Keywords: photography, self-knowledge, identity, emotions, paradox.



Introducción

La fotografía revolucionó las imágenes. Han acompañado a las personas a lo largo de su vida para expresarse, compartir sus pensamientos y representar lo sagrado y lo mundano. Los primeros humanos practicaban el lenguaje visual, pues las imágenes se han convertido en un sistema de comunicación más cercano a la realidad y por tanto comprensible para diferentes culturas.

Muchas figuras artísticas (pintores y fotógrafos) se sienten atraídas por los retratos su valor intrínseco, es decir, su aspecto psicológico y significado que representa la juventud, la belleza y el poder trascendente. La opinión privada de una persona sobre otra. Es, al mismo tiempo, una reflexión sobre la naturaleza del arte y la estética. Amo Vásquez, al referirse al tema nos dice:

“El retrato en cierto modo es la visión particular de un individuo sobre otro”.
(1989, p. 172).

Al respecto, el fotógrafo Cartier-Bresson afirmó que “lo más difícil para mí no es la fotografía de calle, sino los retratos... Es raro que veas gente desnuda a través del visor”. Las imágenes no crean la realidad, pero mantienen una conexión con la realidad. Tienen un referente simbólico o no, sin el cual la comunicación es imposible. Interpretar una fotografía requiere receptividad, interiorización y abstracción para comprenderla.

Werner Heissenberg, científico germano, define la abstracción como:

[...] un objeto o un conjunto de objetos desde un solo punto de vista, dejando simultáneamente del lado todas sus otras propiedades. La esencia de la abstracción consiste en singularizar un rasgo que, en contraste con otras propiedades, se considera especialmente relevante (1999, p 98.)

La abstracción es una simplificación que simboliza algo al reducirlo a una dimensión o una sola característica. Una imagen abstracta es una imagen en la que el objeto representado se reduce a una de sus principales características: color, forma, textura, ritmo, contraste, etc. Esto no excluye la falta de elementos gráficos o elementos claramente identificables, ya que estos factores contribuyen a simplificar la imagen o reducirla a una (o más) características principales.

El proceso de reflexión aumenta la sensibilidad, hace visible lo invisible y despierta recuerdos y vivencias a través de la fotografía como medio de autodescubrimiento.

Mirarnos a nosotros mismos

Las personas construyen auto encuentros a partir de la inteligencia emocional interpersonal, que se relaciona con el yo interior de las personas y enfatiza la capacidad de reconocer y gestionar las emociones, conocerse a sí mismo y desarrollar una imagen armónica. Cuando reflexionemos sobre una fotografía, somos conscientes de que nos estamos mirando a nosotros mismos.

Al respecto, López y Martines (2006) señalan:

Las personas siguen sintiendo la necesidad de poner límites al mundo, dejar huellas, dejar una parte de sí en el mundo, recorrer el mundo con sus propios ojos y restaurar resultados a través de sus manos y cuerpos, ver, saber, sentir (p.16).

En ese sentido, es importante lo que indica Parodi (2014) tras una grata experiencia vivida:

El último día, de la graduación, todos los estudiantes cargaban cámaras con las que intentaban registrar cada minuto de aquel día importante. Al llegar la despedida, el director pidió dejar sus cámaras a un lado, y solo registrar imágenes con la mente. Así, nos invitó a salir de la sala a una colina hermosa, verde y florida en los Alpes suizos bajo un inolvidable cielo azul donde había preparado una experiencia sencilla, pero sensible, de la que ninguna de nosotras se olvidaría jamás. Esa foto mental está grabada en mi corazón. Hoy miro el álbum de mi viaje y ninguna foto tiene la potencia de aquel momento... Ese profesor me hizo entender que mi pasado es parte de mí. Que lo llevo en la piel, en la mente, en cómo se impregna una emoción de las experiencias en mis sentimientos y hasta en mi cara (p.1)



Fig.1. Fuente: Revista *Caretas*



Una persona crea un encuentro consigo mismo a partir de la inteligencia emocional personal. La inteligencia emocional está relacionada con el corazón humano y enfatiza la comprensión de las emociones, la capacidad de gestionar las emociones, la autoconciencia y la formación de una autoimagen equilibrada. Al mirar las fotografías tomamos conciencia que nos contemplamos a nosotros mismos. Y esa es la clave: comprenderse o abrir los ojos. Como puede observarse en la tabla 1:

La fotografía como medio de autoconocimiento

Suárez (2008) nos proporciona un alcance sobre el significado de la fotografía desde la perspectiva de la sociología visual:

El enfoque de sociología de la cultura en el cual se inscribe de manera global la reflexión, considera al ser humano como productor de sentidos que quedan plasmados en las manifestaciones culturales. La fotografía es una de estas manifestaciones, en sus imágenes están reflejadas las estructuras más profundas que pueden guiar nuestra existencia (p. 9).

Así la fotografía como expresión de la inteligencia emocional, representa la diversidad y evita la confrontación y los prejuicios. “El prejuicio es una forma de aprendizaje emocional que ocurre temprano en la vida, y es difícil revertir estas reacciones” (Goleman, 2013, p.188).

Según dicho autor, las habilidades de coeficiente intelectual emocional brindan el don social de saber

cómo y cuándo expresarse sin caer en juicios de valor que agotan y limitan las relaciones. También puede reaprenderse y convertirse en una oportunidad para crecer y desafiar los estereotipos.

Asimismo, destaca que el autoconocimiento nos da confianza y es beneficioso porque mejora nuestras capacidades, y comportamiento y nos permite alcanzar nuestros objetivos.

En ese sentido, surge una paradoja: si bien la fotografía nos permite mirar hacia afuera, también constituye una herramienta maravillosa que facilita el acceso al mundo interior del ser humano.

La fotografía deja una impresión mucho más allá de lo visible en la imagen; preserva emociones, valores, sentimientos, lecciones, proyectos y elecciones de vida, es una ventana al corazón, se desnuda para los ojos de los foráneos.

La fotografía consciente: Lewis Hime

Para ilustrar lo que hemos señalado, podemos dar referencias de cómo la fotografía a través del autoconocimiento, también llamada “fotografía consciente”, busca el bienestar de las personas que han pasado por experiencias personales, problemas sociales, procesos de sanación y liberación emocional.

Un claro ejemplo de ello fue Lewis Hine (estadounidense, 1874-1940), profesor, sociólogo y fotógrafo del Comité Nacional contra el Trabajo Infantil, que documentó el trabajo infantil en granjas,

TABLA 1.
Mirada hacia fuera, autoconocimiento y mirada hacia adentro

MIRADA HACIA AFUERA SON EVIDENTES, NOTORIAS Y VISIBLES	AUTOCONOCIMIENTO CONOCERSE A UNO MISMO DE VERDAD, DE FORMA SINCERA, HONESTA Y REALISTA	MIRADA HACIA DENTRO APROXIMACIÓN A LA PERFECCIÓN, INTELIGENCIA, PENSAMIENTO Y CONCIENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Referido al diálogo, la conversación. • Orientado a tener una amplitud mental perspicaz. • Trata de ser solidario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea la fotografía para explorar valores humanos. • Fomenta la creatividad. • Regula las emociones, y nos relaciona con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invocación y oración. • Limpieza del alma. • Enseña a ser humilde. • Interés por el recogimiento: lo no visible. • Entra en las dimensiones profundas y misteriosas de la condición humana.

Nota: La mirada externa permite tener amplitud mental, ser fraterno e interactivo. La autoconciencia significa conocer la verdad. Al volvernos hacia adentro, nos perfeccionamos en inteligencia, pensamiento y conciencia.



minas de carbón, fundiciones y fábricas. El artista advirtió que la fotografía era un “eficaz instrumento que escribe con luz”.

El mayor peligro para la sociedad es la oscuridad y la ignorancia. ¡Necesita mucha luz! Por eso, el lema de los trabajadores sociales es: “Hágase la luz”. Contamos con una poderosa herramienta para escribir la verdad con luz en eventos luminosos: la fotografía. (Hine, citado en Castiello, 2011).



Fig. 2. Fotografías históricas de trabajo infantil del legendario fotógrafo Lewis Hine. Fuente: <https://juan314.wordpress.com/2013/02/04/los-mas-pequenostabajadores-the-littlest-laborers-by-lewis-hine/>

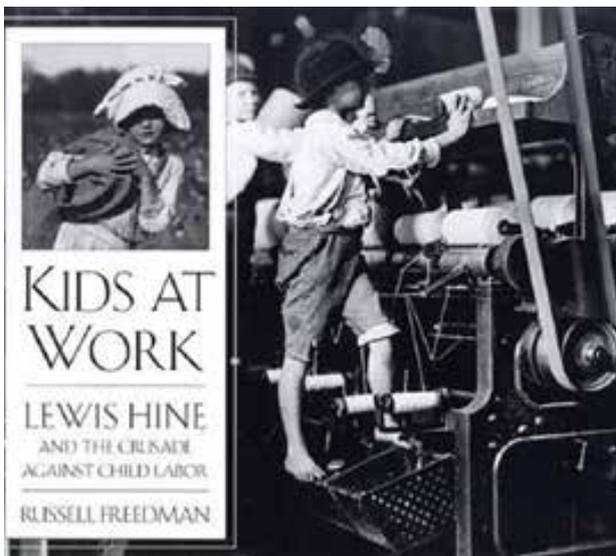


Fig. 3. Portada del libro: Kids at work, que recoge fotografías de Hine sobre la explotación laboral infantil en los EE.UU. Fuente: <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/lewis-hinebiografia-vida-obra/>



Fig. 4. Hine recorrió fábricas, minas y fundiciones en muchos estados para documentar a estos niños trabajadores. Fuente: <https://juan314.wordpress.com/2013/02/04/los-mas-pequenostabajadores-the-littlest-laborers-by-lewis-hine/>

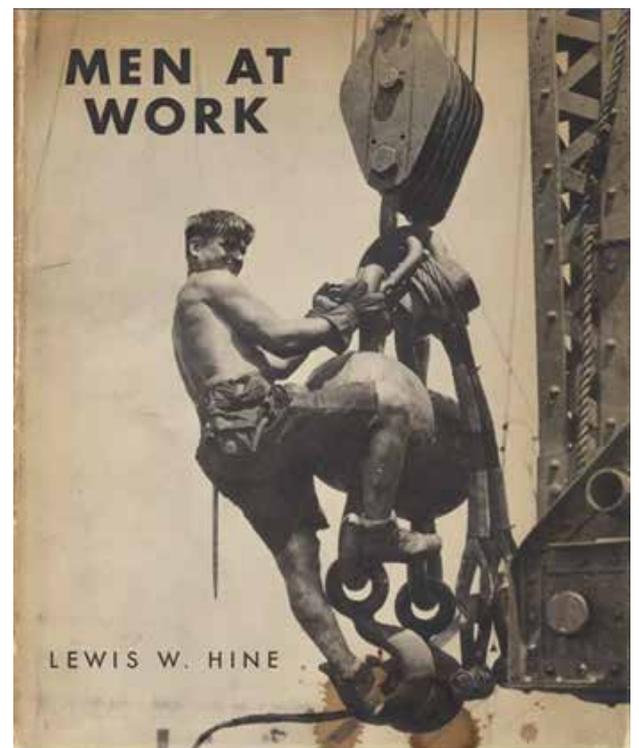


Fig. 5. Portada de su único libro Men at work, donde Hine mostró que el humano está en el corazón de la máquina y que las ciudades no nacían, así como así, sino que las hacían los hombres. Fuente: <https://www.zinnedproject.org/materials/kids-at-work-lewis-hine>

Hine estaba convencido de que los problemas sociales de su época podían resolverse abordándolos y esclareciéndolos. Sus imágenes fotográficas fueron clave para realizar esta idea.

Dejad que el arte nos las recuerde siempre; por lo tanto, tengamos siempre hombres dispuestos a dar los dolores amorosos de la vida a los fieles representantes del lugar común cosas, hombres que ven belleza en las cosas comunes y se deleitan en mostrar cómo bondadosamente la luz del cielo cae sobre ello. (Hine citado por Bravo, 2020).

Respecto a ello, Szarkowski (1973), apunta:

Hoy probablemente hablamos más de él como reformador social que como creador de imágenes... Lo que “prueban” sus fotografías. Si quieres contribuir al cambio social, primero debes tocar la sensibilidad del espectador. Gran parte del trabajo de Hine no es una protesta, sino más bien una celebración de quienes han demostrado coraje, habilidad, fuerza y perseverancia. En su imagen hay poca compasión por la llamada gente corriente, pero sí mucho amor y respeto (1973).

Su humanidad y sentido de la justicia lo acompañaron durante toda su vida y estaba convencido de que la fotografía es una herramienta que puede ayudar a esta noble causa.

La fotografía un medio para enfrentarnos a la realidad

El fotógrafo vietnamita de Associated Press, Nick Ut, capturó la icónica imagen de niños huyendo del ataque a la aldea Trang Bang con bombas de napalm el 8 de junio de 1972. En el centro de la foto aparece una niña desnuda de 9 años llamada Phan Thi Kim Phuc. Su piel pareció derretirse. Ninguno de los soldados entendió lo que estaba pasando. Solo el reportero miraba el dolor y angustia de la niña.



Fig. 6. Phan Thi Kim Phuc, de nueve años (centro), al huir de su aldea en el sur de Vietnam en 1972. Se había despojado de su ropa quemada luego de que su comunidad fue bombardeada con napalm. Fuente: Nick Ut/Associated Press. <https://www.rtve.es/noticias/20220608/50-anos-fotografia-ninanapalm/2368782.shtml>

Renkl (2020) refiere que esa imagen publicada en The New York Times publicó causó gran impresión en los lectores porque ilustra vívidamente el precio de la guerra. El entonces presidente estadounidense Richard Nixon especuló que la imagen fue montada o editada. Sin embargo, cuando se consultó a los expertos para confirmar la autenticidad de la fotografía, descubrieron que era original y exacta.

Kim Phuc Phan Thi, después de cincuenta y un años, al referirse a su ángel guardián señala: “Nick no sólo cambió mi vida para siempre con esta foto inolvidable, sino

que también la preservó. Después de tomar fotografías, dejó la cámara, me cubrió con una manta y me llevó al médico. Le estaré eternamente agradecida” (2020).

Esta fotografía ganó el Premio Pulitzer en 1973. Ese mismo año, los militares estadounidenses se retiraron de Vietnam del Sur. Esta imagen se ha convertido en un símbolo de resistencia a la muerte y a los horrores de la guerra.



Fig. 7. Tras 50 años, la niña de la bomba de napalm y su fotógrafo se reencontraron ante el Papa. «Mi vida es la prueba de que la esperanza, el amor, el perdón y la paz serán más fuertes que cualquier arma», dice la protagonista. Fuente: Diario ABC.es

Al otro lado del hemisferio, otra fotografía de un niño de la región peruana de Puno conmovió al mundo, gracias a una imagen publicada en la revista National Geographic, la cual se enorgullece de “hacer que la gente se interese por el planeta”.

El fotógrafo estadounidense de la referida revista, William Albert Allard, captó en 1982 la imagen del niño Eduardo Ramos, con la desgracia reflejada en su rostro luego que un conductor atropellara a la mitad del rebaño de ovejas de su familia.



Fig. 8. Eduardo Ramos, niño peruano que lloraba porque varias ovejas de su familia habían sido atropelladas. Fuente: <https://blog.burnedshoes.com/post/9679139954-williamalbertallard>



Las donaciones de los conmovidos lectores totalizaron setenta mil dólares. Parte de dicha suma permitió que la familia del niño comprara algunas ovejas y otra parte se entregó a un centro educativo de Puno para ayudar a financiar la educación de otros niños locales.

El trabajo de Allard demuestra cómo la imagen de una fotografía puede contribuir a mejorar las condiciones de vida de las personas y marcar la diferencia.



Fig. 9. Otra imagen del pequeño Eduardo con una de sus nuevas ovejas lo muestra con una amplia sonrisa que contrasta con la tragedia que le tocó vivir antes. Fuente: <https://blog.burnedshoes.com/post/9679139954/williamalbertallard>

En sus 125 años de historia, National Geographic, (entre otras cosas, luchó por los derechos de las especies amenazadas), ha llamado la atención sobre el cambio climático, ha difundido conocimientos sobre especies recién descubiertas y ha utilizado nuevos medios y tecnologías digitales para visualizarlas y compartir historias. Con todo el mundo, incluyendo otros eventos. (El Comercio, 2013).

El mundo interior tiene voz propia

El uso de la fotografía se ha generalizado tanto en la era digital que cualquier persona con los medios suficientes puede ahora exponer más fácilmente sus propias preocupaciones humanas y capturar destellos de su propia realidad. Quizás aquí es donde reside el mayor potencial de la fotografía: en la capacidad de mirar hacia adentro, compartir esa mirada y comprender a través de la vista que captura ideas, experiencias y emociones.

Suárez (2008) apunta que:

La fotografía, en toda su sencillez, captura la confusión y el laberinto que caracterizan el estrés existencial en el mundo moderno. Su cámara está enfocada en la

intimidad, que él define como las corrientes internas que fluyen dentro de una persona cuando se enfrenta a su experiencia de vida. Es una especie de espejo del alma, donde la cámara se convierte en una herramienta para entrar (p. 20).

Este es un registro fascinante de sueños y fantasías que fue creado por artistas que pensaron y se representaron a sí mismos, en medio de sus propias preocupaciones.

Es el caso de la fotógrafa británica Jo Spence, quien utilizó su arte en los años 80 como herramienta de actuación y terapia. Es considerada una figura clave en los debates sobre fotografía, crítica de la representación y feminismo de los años setenta y ochenta. Cuando Jo tenía 46 años, le diagnosticaron un cáncer de mama y, a partir de ese momento vital, su obra derivó hacia la autobiografía, con la fotografía como herramienta de rebelión y de terapia. La mayoría de sus obras son autorretratos que muestran las cicatrices de su lucha contra dicha enfermedad. Murió de leucemia en 1992.



Fig. 10. The Picture of Health -La imagen de la salud, 1982
Fuente: Macba

La fotografía de la estadounidense-peruana Anamaría McCarthy, nacida en Nueva York en 1955, es otro buen ejemplo de ello. Llegó al Perú a los 18 años. Antes de darse cuenta de su preferencia por la fotografía, investigó en pintura, escultura y cerámica. Su estilo único, que la distingue, y su hábil uso de la luz, la sombra y el cuerpo

humano como elementos clave en sus composiciones hacen que su importante contribución se destaque en una variedad de campos.

La obra de McCarthy destila una gran expresividad emocional y sensibilidad, reflejo de sus propias vivencias. A través de su énfasis en el desnudo artístico y sus esfuerzos por fomentar la aceptación y la autoconciencia, ha influido en la forma en que las personas ven a las mujeres y a la liberación femenina. Sus fotografías demuestran la potencia de este arte como herramienta de expresión y cambio al provocar una reflexión sobre la identidad, el cuerpo y la memoria. Además, su trabajo fotográfico, que explora temas de duelo, pérdida e identidad, está influenciado por estas experiencias personales, procesos de sanación y liberaciones emocionales.

¿Las obras de trascendencia surgen de hechos trágicos?

En el mundo del desnudo artístico, McCarthy -según precisa- pretendía persuadir a los espectadores para

que aprendieran de sus propios cuerpos, para que se vieran como realmente son, libres de máscaras u obligaciones. A través de la expresión interna de la anatomía del otro, ella puede transmitir una sensación de libertad, lo que nos permite dejar de lado nuestras preocupaciones, ansiedades e inseguridades. Los trágicos acontecimientos de su vida tuvieron un gran impacto en ella.

Hablaremos de algunas de las obras autobiográficas de McCarthy, que realizó en el proyecto denominado Anatomía interior: Introspectiva entre: 1992 y 2017.

Ausencia / pérdida. Respecto a esta etapa, la fotógrafa refiere que la década de 1990 fue una época llena de tragedias y pérdidas, incluida la destrucción de su casa y estudio de fotografía por ataques terroristas en la calle Tarata, el fallecimiento de su madre, el aborto espontáneo de su hijo, la muerte de su padre y luego el fallecimiento de su abuela. Era una etapa en la que la expresión artística a través de la fotografía lo utilizó como terapia y purificación para liberar el lastre del sufrimiento y el luto.



Fig. 11. Amor en mi memoria, 1994.

Fuente: <https://www.anamariamccarthy.net/ausencia-perdida>



Fig. 12. Mis sueños tienen tus ojos II.



Fig. 13. Glen Cove, Nueva York, 1958.



Fig. 14. Al principio! Glen Cove, Nueva York,

Fuente: <https://www.anamariamccarthy.net/recuerdo-nostalgia?pgid=je63gmyk-504c594c-1bfb-11e8-a9ff-063f49e9a7e4>



Recuerdo / nostalgia. La artista recuerda que su padre padeció la enfermedad de Alzheimer durante trece años. “Su memoria inmediata se desvaneció gradualmente en el pasado lejano e inalcanzable. En este reino en particular, todos sus rostros eran característicos de él”, detalla. Estaba en medio del desierto espiritual de su padre, lo que lo llevó a buscar refugio en los recuerdos. Las imágenes de *Shared Memory* (1997) fueron personales para McCarthy y le permitieron regresar y revivir su infancia perdida a través de sus ojos.

Soledad / separación. McCarthy realizó una performance en la que comenta: “Me ataron fuertemente y luego me soltaron. Experimenté la catarsis necesaria para comenzar la nueva etapa de mi vida que me esperaba. “Vendada” fue otra experiencia visual de la artista que no solo habló de su necesidad de cambio, sino que también encomendó a todas las

mujeres que alguna vez se han sentido atrapadas en sí mismas a dar el paso necesario que les permitiera liberarse de lo propuesto en la Dualidad de sí mismo “Las dos Anas”.

Renacer / trascender. La artista remarca que el camino hacia la recuperación (resiliencia) está lleno de obstáculos que afectan nuestro estado emocional. Esto incluye comportamientos y pensamientos que son aprendidos y desarrollados por cada persona. Será un proceso de apoyo para ayudar a crear nuevos avatares que aliviarán su existencia. En ello, McCarthy muestra su cuerpo flotando a través del arte y la magia, con la capacidad de volar infinitamente, no solo en los sueños o la imaginación. Para hacer esto, necesitas deshacerte del miedo. Sobre este tema, sus obras reflejan lo que pocas veces se atreve a expresar: deshacer nudos para liberarse física y mentalmente o en cuerpo y alma.



Fig. 15. Vendada I, 2001.



Fig. 16. Las dos Anas, 2002.

Fuente: <https://www.anamariamccarthy.net/soledad-separacion?pgid=je63ip8x-89a05653-1bfb-11e8-a9ff-063f49e9a7e4>

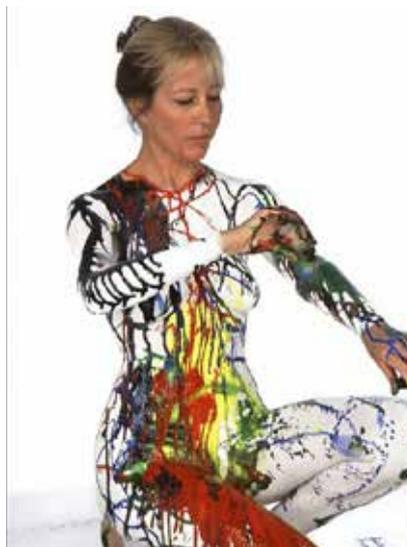


Fig. 17. Video: Paint, unpainted, 2002.



Fig. 18. Hay una navaja que no olvido,

Fuente: <https://www.anamariamccarthy.net/cambio-permanencia?pgid=je63n7mh-07032b80-1bfc-11e8-a9ff-063f49e9a7e4>

Plenitud / integridad. McCarthy sostiene que la mejor manera de combatir la soledad es la independencia y la seguridad de saber quién eres hoy, centrándonos en momentos memorables y reveladores, maravillándonos del poder de la naturaleza y el estado cambiante del hombre, nos permite apreciar plenamente la maravilla de estar vivos todos los días.



Fig. 19. Tierra Viva, Buenos Aires, 2009.



Fig. 20. De la serie: LXII Box, 2017.

“Me entrego en cuerpo y alma a la vida, al amor de madre y a mi pasión por el arte. Llego a la plenitud”.

Fuente: <https://www.anamariamccarthy.net/plenitud-integridad?lightbox=dataitem-je63q3iq>

Su fotografía es una búsqueda constante de la identidad, de una esencia femenina, de una persona que ya no tiene miedo de lo que es, necesita ser libre para expresar emociones, conocer la historia detrás de la imagen, ampliar la visión, son aspectos que McCarthy aspira a revelar claramente.

Quizás es ahí donde reside el mayor potencial de la imagen fotográfica: percibir ideas y experiencias y compartir emociones y pensamientos, es decir, mirarse dentro de uno mismo, compartir esta mirada a través del sentido de la vista.

La importancia de la expresión artística

Por su parte, el fotógrafo Cartier-Bresson explica el relato fotografía como un proceso de integración del cerebro, el ojo y el corazón; para el autor, la tarea de

esta operación es también presentar el contenido de un evento en desarrollo y así transmitir la impresión. Las fotonarrativas se muestran como una nueva forma de mirar el mundo.

En una entrevista con Hill y Cooper (2007), el artista francés señaló:

“La forma o la imagen, es muy importante; defendía la educación visual como cualquier otra disciplina esencial en la formación humana: “Debe haber una educación visual, desde el comienzo mismo en todas las escuelas. Debe ser incluida igual que el estudio de la literatura, la historia o las matemáticas. En la fotografía, hay que aprender una gramática visual. Lo que refuerza el contenido de una fotografía es el sentido del ritmo, la relación entre formas y valores. Vale citar a Víctor Hugo: «La forma es la esencia llevada a la superficie»” (p. 78).

De igual manera, Calvino (1976) precisa:

La visibilidad es uno de los valores fundamentales a preservar para el futuro y advierte del peligro de perder el potencial humano. Concéntrese en temas urgentes, problemas reales, al ver imágenes que nos hacen pensar, reflexionar y actuar sobre lo concreto. Por lo tanto, los problemas, las cosas, las personas tenían que ser visibles (s/n).

Conclusiones

Luego de tratar este tema podríamos indicar que los fotógrafos son similares a los escritores que abordan algunas obras como novelas, cuentos o poemas. Muchos lo entienden de la siguiente manera: es un humanista, un poco filósofo, un poco político y muy intuitivo. Como sucede con el escritor, la obra del fotógrafo está hecha con esfuerzo, dolor, tensión dramática y mucho amor. Nos ha acercado más, brindándonos alegría, intimidad y la compañía de personas fuertes y humildes en tiempos de desesperación.

La práctica de este tipo de fotografía brinda a las personas la oportunidad de expresar, comunicar y explorar su humanidad, sensibilidades y preferencias estéticas, lo que lleva a la creación de obras de arte. Al comprender este profundo arte de la fotografía, emergen en la mente emociones que se procesan completamente en el cerebro.

El relato visual pretende transmitir luz a través del texto; proliferando oleadas de emociones y sentimientos, es una manera poética de reproducir y repensar las emociones del intelecto entendido bajo la máscara de la imagen como medio de expresión.



Por tanto, los procesos de creatividad, imaginación y cognición no pueden considerarse por separado, sino que dependen de la realidad interna y externa para proporcionar las herramientas necesarias. Estos son procesos que conducen al desarrollo humano, integran procesos simbólicos y emocionales y trabajan para liberar la subjetividad de la ontología.

Este tipo de creación artística es legítima tanto como objetiva, como práctica histórica y social de expresión de lo “invisible”. Debido a esto, cada vez más personas caen en la “trampa” de la fotografía y sucumben a su mirada fascinante y deslumbrante. Más bien, las fotografías nos miran y, a través de ellas, nosotros nos miramos a nosotros mismos.

Referencias bibliográficas

- Amo, J. (1989). Una teoría sobre el relato. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 3, 171-176. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2282534>
- Báscones, R. (2013). Concepto actual del autorretrato en la obra del artista contemporáneo y la búsqueda de la identidad en la práctica artística. Tesis doctoral para optar al grado de doctora por la Universidad de Valladolid p.2. <https://es.scribd.com/document/514233327/Tesis-Concepto-Actual-Del-Autorretrato#>
- Berger, J. (1972). *Ways of Seeing* (Modos de ver). p. 6. <http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2017/05/Modos-de-ver-John-Berger.pdf>
- Bravo, G. (2020). Grandes fotógrafos y fotógrafas. Lewis W. Hine. <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/lewis-hine-biografia-vida-obra/>
- Castiello, Ch. (2011) LEWIS HINE La fotografía, una poderosa herramienta que escribe con luz. *Revista Mugak* nº 59 <http://mugak.eu/revista-mugak/no-59/lewis-hine-la-fotografia-una-poderosa-herramienta-que-escribe-con-luz>
- Calvino, I. (1976) prefacio de su primer volumen *Aperture History of Photography Series*. Aperture Inc, Nueva York/París.
- Codina, A. (2011). Inteligencia emocional para el trabajo de dirección: aptitudes y herramientas. Cali: Universidad Libre, Seccional Cali. Cit: Olga Patricia Bonilla Marquín y Mónica Gómez Betancourt en EL VALOR DE LA FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL. Value of photography as an expression of emotional intelligence. [file:///C:/Users/mcaldas/Downloads/Dialnet-ElValorDeLaFotografiaComoExpresionDeLaInteligencia-5621577%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mcaldas/Downloads/Dialnet-ElValorDeLaFotografiaComoExpresionDeLaInteligencia-5621577%20(1).pdf)
- El Comercio (2013). La historia de un niño peruano está entre las más inspiradoras de National Geographic <https://elcomercio.pe/mundo/actualidad/historia-nino-peruano-entre-mas-inspiradoras-national-geographic-noticia-1639533/>
- Hill Paul y Cooper Thomas (2007). *Diálogo con la fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Kim Phuc Phan Thi (2022). Han pasado 50 años y ya no soy la ‘niña del napalm’. *Opinion en New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2020/02/19/espanol/opinion/fotografia-tragedias.html>
- Lemagny, J. (2008). *La sombra y el tiempo. La fotografía como arte*. Buenos Aires: Editorial La Marca Editora.
- Martínez-Brocal, J. (2022). La niña de la bomba de napalm y su fotógrafo se reencuentran ante el Papa. https://www.abc.es/sociedad/abci-nina-bomba-napalm-y-fotografo-reencuentran-ante-papa-202205120949_noticia.html
- McCarthy, A. (2020). MAIN · PROYECTOS · Empty Rooms. Anatomía interior: Introspectiva. <https://www.anamariamccarthy.net/proyectos>
- Parodi, N. (2014) Las fotos que no tomamos. *Semanario VIÚ!*. <https://elcomercio.pe/viu/actitud-viu/natalia-parodi-fotos-tomamos-337270-noticia/>
- Renkl, Margaret (2020) *Una imagen vale más que mil lágrimas* en la columna de The New York Times. <https://www.nytimes.com/es/2020/02/19/espanol/opinion/fotografia-tragedias.html>
- Salvador, P. (2016). La abstracción en la fotografía. <https://www.pedrosalvador.es/2016/02/06/la-abstracci%C3%B3n-en-fotograf%C3%ADa/>
- Suárez, H. J. (2008). *La fotografía como fuente de sentidos*. Sede Académica, Costa Rica. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Cuaderno de Ciencias Sociales 150. Recuperado de https://www.flacso.ac.cr/images/cuadernos/ccs_150.pdf
- Szarkowski, J. (2020). Szarkowski sobre Hine Cita del libro ‘Looking at photographs’ (Mirando fotografías) del MoMa (1973) <https://fotogasteiz.com/blog/fotografos/lewis-hine-biografia-vida-obra/>

Recibido el 12 de octubre de 2023
Aceptado el 28 de noviembre de 2023