

# Frida Kahlo y la Revolución Mexicana 1907-1910-1954

FRANCES ORTIZ ORTIZ

*Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico*

## RESUMEN

El artículo nos presenta una nueva lectura de la trascendencia e importancia Frida Kahlo para entender la revolución mexicana, a partir de una amplia revisión de diversas fuentes y de su legado pictórico, que permite analizar respecto a esta artista y su estrecha relación con la revolución. Su obra revela la revolución mexicana aunque ella misma no lo entendió de este modo. Pero su mundo y sus ideales de revolución estaban implícitos en su arte. Las cartas de Frida resultan sumamente reveladoras de su personalidad y del serio compromiso, no solo con México, sino con el mundo. Alrededor de Kahlo y su época hay muchas mujeres en espera de ser rescatadas del anonimato para formar parte de la historia y entender mejor a México

**PALABRAS CLAVE:** Revolución Mexicana, Frida Kahlo, artista, legado pictórico, tierra,

## Frida Kahlo and the Mexican Revolution 1907-1910-1954

### ABSTRACT

The article presents a new interpretation of the significance and importance Frida Kahlo to understand the Mexican Revolution, from a comprehensive review of various sources and their pictorial legacy , to analyze about this artist and his close relationship with the revolution. His work reveals the Mexican revolution although she did not understand this. But their world and ideals of revolution were implicit in his art. Frida 's letters are very revealing of his personality and serious commitment , not just to Mexico but to the world . Around Kahlo and his time there are many women waiting to be rescued from obscurity to become part of history and better understand Mexico

**KEYWORDS :** Mexican Revolution, Frida Kahlo , artist, pictorial legacy , earth,

## Frida desde la profundidad de mi alma

**N**o sé por qué razón se han equivocado de mi esencia, de mi espíritu, de lo que en realidad soy YO. Ahora, estoy con ustedes para decirles que no soy esa mujer sexual que se ha querido explotar. Soy algo más, inclusive, algo más de lo que está manifestado en mis obras pictóricas. Soy producto de la Revolución Mexicana. Yo soy, todas las mujeres que lucharon y que luchan por ser alguien en su PATRIA.

Represento a todas las mujeres que lucharon en contra del machismo. Amé intensamente a Diego Rivera y odié sus actos de hombría para con otras mujeres. Soy un pedazo de papel con colores, con olores y pensamientos. México se mantuvo en un ambiente desgarrador, y de violencia por diez años. De ese mismo modo, yo me despedazo en mi mundo interior, en mis huesos y en mi piel.

En mi **Diario** verán una niña asustadiza en el armario con Cristina, en los tiempos de la revolución (1910-1920). Y a veces, muy atrevida, pude ver la sangre derramada de los carrancistas y zapatistas. De Cristina debo decir que la amé, aunque me traicionó. Mi amor más profundo fue Diego. Amé a Murray, aunque mis pensamientos siempre estuvieron con Diego. Amé intensamente no solo a mi padre, sino a mi madre.

Me gustaría estar ahora con Diego, clarooscuro de mi memoria, estar envuelta en sus cenizas. Con las cenizas estar arropada con mi Diego niño, hermano, padre, amigo, hombre y amante. El uno es el otro.

Divertida, alegre sin sentido. Este es mi otro yo, mi verdadero yo.

Siempre dije que mis obras no eran revolucionarias. En realidad esperaba que alguien me dijera lo contrario: “Frida, tus obras están íntimamente relacionadas a la revolución”.

A veces mi voz se ahoga en el cuadro ensangrentado de los recuerdos de la revolución, de mi propia revolución, y el de las mujeres. A la mujer deseé dejar un pedazo de mi alma para que fuera libre de las ataduras que impone la sociedad.

Hoy, que estoy aquí hablando con ustedes, debo decir que me extraña que una caribeña haya dedicado varios años en investigar los documentos de las Leyes de Reforma, la Constitución, el Plan de Ayala, la Reforma Agraria, mis cartas, mis obras pictóricas, mis fotos, mi *Diario*, etc. Frances Ortiz Ortiz se ha atrevido a contradecirme y decir que mis obras están entrelazadas con la Revolución Mexicana, la gran Revolución del Siglo XX en Latinoamérica. En realidad, me siento alegre con este honor que recibo con humildad y como verdadera amante de la Patria y la Revolución.

Me acuerdo del patriotismo y de los grandes héroes como Don Emiliano Zapata, el Atila del Sur. De esta revolución por la Libertad, Igualdad, y por sobretodo, Solidaridad. Una lucha por la Tierra y por nuestra propia Revolución, la de las Mujeres. Una lucha que había sido esperada por siglos, desde la época de Malinche, y luego el tiempo de Isabel Villaseñor, el periodo de Elena Poniatowska y de todas las mujeres que no titubearon en hacer valer sus derechos y los del otro. Fuimos

señaladas y criticadas como transgresoras de la sociedad. Actualmente consideradas como las grandes Libertarias. Mi corazón forjó, sin saberlo, la perpetuidad. No quería morir, y lo logré, inmortalizada para siempre en la memoria colectiva.

### **Frida y la revolución abortada**

¿Por qué Frida amó a Diego? ¿Lo amó por su belleza, por su fama o por su riqueza? Viceversa. ¿Por qué Diego amó a Frida? ¿La amó por pena, por admiración o por necesidad? Lo que se deja entrever es que este amor no era convencional. Debió haber sido espiritual para durar hasta la muerte. Frida señaló que hubo dos accidentes en su vida: el incidente del autobús en su adolescencia y Diego, con quien se casó en 1929. Luego se divorció el año 1939 y se volvieron a casar en 1940. Para Kahlo, Diego era su niño, amor, universo y tormento. Véase la obra *El abrazo de amor, del universo, la tierra (México), yo, Diego y el señor Xólotl (1949)*. La vida de los artistas no es fácil de entender ¿Amaba de verdad Diego a Frida? Una cita señala: “Diego se fue en lágrimas de orgullo cuando Picasso expresó su admiración en los ojos de un autorretrato de Frida”. Diego, en su segundo matrimonio con Frida, expuso: “La separación había tenido malas consecuencias para ambos”. Frida Kahlo puso, no obstante, condiciones para la nueva boda: “Que ella quería financiar sus propios gastos con las ganancias de su trabajo; que yo tenía que abonar la mitad de nuestros gastos comunes - no más -; y que no volveríamos a mantener contacto sexual. (...). Yo estaba tan contento de recuperar a Frida, que estuve de acuerdo en todo”.<sup>1</sup>

Un motivo de dolor fue el no tener hijos. En el cuadro, *Hospital Henry Ford (1932)*, se puede palpar el sufrimiento de Frida al perder a su hijo, cuando sufrió un aborto natural en el Hospital Henry Ford en Detroit.<sup>2</sup> Kahlo se pinta a sí misma acostada en una cama del hospital después del aborto. En el retrato aparece desnuda, las sábanas ensangrentadas y una gran lágrima cae de su ojo izquierdo. Todas las imágenes están ligadas a filamentos de color rojo-sangre que ella aguanta contra su estómago, como si fueran cordones umbilicales. La imagen principal es un feto masculino. Los posibles símbolos son: el feto masculino es Dieguito, la orquídea era un regalo de Diego, el caracol alude al lento aborto, el torso femenino es la parte interior de la mujer, la máquina es mecánico del asunto y finalmente muestra su pelvis. Se considera que esta pintura contiene elementos básicos de un ex-voto (retablo) en donde se muestra un evento trágico y una inscripción. Esta fue la primera pintura en metal de Frida. Los autores señalan que Lola Álvarez Bravo (1907-1993) la fotografió.<sup>3</sup>

1 Estas ideas de Diego fueron señaladas en el libro de Andrea Kettenmann.

2 Este evento ocurrió el 4 de julio de 1932.

3 Lola estaba casada con Manuel Álvarez Bravo.

Como se señaló anteriormente, algunos autores opinan que Frida sufrió mucho y que uno de los motivos fue el no poder tener un hijo con Diego. Frida abortó, como de igual manera abortó la revolución. La revolución mexicana fue interrumpida al igual que el embarazo de la pintora. Herzog expone que la revolución fue abortada, porque que no parece transformar ni resolver nada. Esta revolución no fue aplastada ni vencida del todo, porque actualmente existen los neozapatistas.

Frida, similar a México, se mantuvo en pie de lucha. Gilly explica que los zapatistas continuaron su lucha y que ellos son los verdaderos revolucionarios en permanencia. Recalca que el Estado no es lo mismo que gobierno y la revolución fue interrumpida porque no continuó, pero tampoco fue dispersada, aplastada ni vencida.

### Frida y su relación con la tierra

La Tierra es el símbolo vital asociado a la Revolución Mexicana. La tierra y sus raíces profundas son forjadoras del cultivo y sus frutos. Tierra y sangre son dos de las características de la obra pictórica de Frida asociada a la revolución.

Las frases de Frida multiplican el gran significado que tiene la tierra: “Diego, nada comparable a tus manos ni nada igual al oro verde de tus ojos. Mi cuerpo se llena de ti por días y días. Eres el espejo de la noche, la luz violenta del relámpago y la humedad de la **tierra**”.<sup>4</sup>

Frida expone en su escrito el *Moisés*: “La **tierra** ahueca sus manos para protegerlos. Entre la muerte y el grupo donde están los héroes no hay división ninguna, puesto que también mueren y la **tierra** los acoge generosamente y sin distinciones. Sobre la misma **tierra**, pintadas sus cabezas más grandes para distinguirlos del montón, están retratados los héroes (muy pocos de ellos, pero escogiditos), los transformadores de religiones, los inventores o creadores de éstas, los conquistadores, los rebeldes, es decir, los meros dientones”.

Frida escribió el *Retrato de Diego* como homenaje a este por los cincuenta años de su labor artística, en 1949. El *Instituto Nacional de Bellas Artes* los celebra con una gran exposición en el Palacio de Bellas Artes, para la cual se elaboró un gran libro catálogo. Los organizadores, Susana y Fernando Gamboa, le piden a Frida que redacte un *Retrato de Diego*. Este retrato revela la esencia de Diego, Frida y Diego entrelazados en la revolución. Kahlo expresó: “Quizás esperen oír de mí lamentos de “lo mucho que se sufre” viviendo con un hombre como Diego. Pero yo no creo que las márgenes de un río sufran por dejarlo correr, ni la **tierra** sufra porque llueve, ni el átomo sufra descargando su energía...”<sup>6</sup>. Más adelante refuerza: “Las **raíces profundas**, las influencias externas y las verdaderas causas que condicionan la personalidad

4 *El Diario de Frida*.

5 Tibol, Raquel. *Escrituras de Frida Kahlo*. México: Plaza Janés, 2004.

6 Tibol, Raquel. *Frida Kahlo en su luz más íntima*. México: Random House Mondadori, 2005, pág. 169

inigualable de Diego, son tan vastas y complejas que mis observaciones serán pequeños brotes en las múltiples ramas del **árbol gigantesco** que es Diego”. “Se levanta con sorprendente fuerza y, como ninguna otra **planta, florece y da frutos**”.<sup>8</sup> Finalmente expone: “Son tres direcciones o líneas principales que yo considero básicas en su retrato: la primera, la de ser un luchador **revolucionario** constante, dinámico, extraordinariamente sensible y vital; trabajador infatigable en su oficio, que conoce como pocos pintores en el mundo; entusiasta fantástico de la vida, y a la vez, descontento siempre de no haber logrado saber más, construir más y pintar más”.<sup>9</sup> En resumen, lo que expresa es que la **tierra** con sus **raíces profundas, florece y da frutos**. Diego es un **árbol** gigantesco; y se entrelaza con la revolución.

Frida expresa su propia firmeza ante la vida en su obra *Árbol de la esperanza mantente firme* (1946). Con esa misma firmeza y esperanza se han sostenido los zapattistas ante su ideal de justicia, tierra, libertad y pan. En este cuadro, Frida sufre de día en la camilla del hospital y se mantiene firme de noche con su vestido típico. Se hace referencia a que Frida pintó este autorretrato para el ingeniero Eduardo Morillo Safa, después de una operación quirúrgica frustrada en Nueva York. Respecto a las cicatrices le escribió: “...con las cuales esos cirujanos, hijos de perra, me han dejado”. El mensaje *Árbol de la esperanza, mantente firme*, está escrito en la bandera, parece que se está dando ánimo a sí misma. En este cuadro vemos a dos Fridas: la que está a la izquierda es la Frida que acaba de salir de la sala de operaciones y la otra es Frida que se mantiene heroica. El cuadro está dividido en dos mitades, una de día y la otra de noche. Los autores exponen que el cuerpo sangrante está asignado al sol, que en la mitología azteca se alimenta de la sangre humana de los sacrificios. Las dos heridas en su espalda aparentan ser como las grietas de la tierra que se ve detrás. La otra Frida heroica que se mantiene optimista está situada bajo la luna, símbolo de la feminidad. En su mano sostiene el corsé con la esperanza de abandonarlo después de la operación. Desgraciadamente, esta cirugía falló y resultó en numerosas complicaciones. La hendidura en su cuerpo y la tierra abierta es significativa. Frida está abierta al dolor pero, a su vez, en pie de lucha igual que México.

Carlos Fuentes se refiere a la obra *La columna rota* (1944) de esta manera: “Del mismo modo que el pueblo está quebrado a la mitad por la pobreza, la memoria y la esperanza, ella, la mujer irremplazable, la irrepetible mujer que llamamos Frida, está rota, desgarrada en el interior de su cuerpo, igual que México está desgarrado en su piel externa.”<sup>10</sup> Este autorretrato contrasta con otros ya que Frida se pintó sola. En él, no hay monos, gatos, pericos ni un fondo de plantas.

Frida está sola y llorando detrás de una llanura que al igual que su cuerpo, tiene grietas. Kahlo pinta su realidad que era controlar su dolor físico y emocional. Cuando

7 Tibol, Raquel., p. 171.

8 Tibol, Raquel., p.182.

9 Tibol, Raquel., p.171.

10 *Diario de Frida Kahlo*, p.10.

Frida pintó este autorretrato su salud estaba quebrantada y llevaba un corsé de acero para sujetar su columna vertebral.<sup>11</sup> Algunos autores expresan que ella señaló que el corsé representaba un castigo. El corsé mantenía el cuerpo roto. La columna jónica representa su columna fragmentada. Los clavos simbolizan y agravan su dolor. Algunos críticos expresan que: “el clavo más largo agujereando su corazón indica la fuente del dolor emocional causado por Diego”. Otros indican que originalmente se había pintado completamente desnuda. Este cuadro parece revelar este su combate ante la vida y la muerte. En esta obra aparece su cuerpo dividido, al igual que la tierra. Los clavos dejan entrever el sufrimiento de Frida y del México que se mantiene de pie y listo para continuar el combate.

Por otro lado, Frida en su labor pictórica no demuestra abiertamente la pobreza de su país, pero se palpa un estado mental agónico, el mismo estado del México de la revolución. Los pinceles le sirven para combatir por la lucha social y la vida cotidiana y esta idea se visualiza en el cuadro *Los cuatro habitantes de México* (1938).

### Conclusiones generales

El casamiento de Frida con Diego (1929) significó entrelazarse con mayor firmeza y pasión a la revolución mexicana. Frida es parte integral de la revolución y pos revolución de su país. La revolución mexicana trajo consigo un gran espíritu nacionalista y un apego a lo precolombino. Esto se refleja en las obras de Diego y Frida. En Frida su arte pictórico denota su yo interno y su vida unida a sus raíces y la revolución. Es algo que no está tan claro y preciso como en la obra de Diego, pero está presente. En sus cuadros, en ocasiones, revela la tierra árida y lejos de las manos de los mexicanos, la nodriza que la amamanta a ella y a su vez a la tierra con la esperanza de dar frutos, la plaza desolada de tanta lucha y muerte, el derramamiento de sangre que incluso salpica en los marcos de los cuadros, de la misma manera que salpicó a tantos zapatistas y simbólicamente continuó salpicando su cuerpo, su tierra y su vida. El dolor de Frida en la columna rota y fragmentada se vincula con México doliente sufrido, pero en pie de lucha; y sus abortos, con la revolución mexicana abortada, pero no aplastada ni vencida. Esta gran pintora ha dejado un legado para la posteridad, no solo en sus pinturas, sino en sus cartas, sus fotos, sus acciones e ideales que van más allá del comunismo. Frida fue una persona entregada a su dolor propio, pero a su vez, consciente del sufrimiento, particularmente de los niños. Hay en ella una gran comprensión de la naturaleza humana. Fue activista y solidaria, ardua seguidora de las causas nobles. Frida estaba consciente que la tierra tiene raíces profundas y que los seres humanos se apegan a la tierra que da frutos.

<sup>11</sup> Algunos autores indican que el corsé lo debía de llevar por cinco meses.

Las obras de Frida reflejan el deseo de quedar perpetuada. Algunos autores podrían pensar que era egocéntrica. La realidad es que estuvo mucho tiempo enferma y encamada. Compartió con la soledad y su yo era lo que tenía más accesible. Los constantes autorretratos no solo eran reflejo de la angustia humana, sino de la soledad. Esta artista combatía ante la vida y la muerte al igual que el México de su época.

El objetivo del libro ha sido retomar una historia donde las mujeres, por ser precisamente mujeres, se han mantenido en el anonimato. El lector pensará: pero se ha escrito mucho de esta pintora. Se ha querido reescribir sobre Frida tomando en consideración de que ella es algo más de lo que las películas han querido plasmar en cuanto a su sexualidad o romances. La vida privada de la artista no es lo más importante, sino su legado pictórico. Sus cuadros tienen tanto que decirnos que apenas se ha comenzado a descubrir la verdadera Frida y su unión con la Revolución Mexicana. Los libros que se han escrito no han reforzado esta estrecha relación. Frida es el camino para entender a las otras mujeres que aportaron y lograron su propia revolución.

Alrededor de Kahlo y su época hay muchas mujeres en espera de ser rescatadas del anonimato para formar parte de la historia y entender mejor a México. Tampoco se pueden dejar atrás las mujeres que vivieron antes que esta pintora. Gertrudis Bocanegra, Leona Vicario y Josefa Ortiz son solo algunas de las que aportaron y lucharon por los derechos de los oprimidos, mujeres, niños e indígenas. Los documentos nos llevan a entender lo sometidas que estaban las mujeres y, muy en especial, los indígenas. Esta fue y es la razón de lucha en la época de Hidalgo, Morelos, Zapata y los neozapatistas.

Acerca de Josefa Ortiz de Domínguez, Sor Juana Inés de la Cruz y Leona Vicario, Frida le solicitó al doctor Leo Eloesser que le indagara quiénes eran estas mujeres para trabajar un encargo de cinco retratos en el comedor del Palacio Nacional. No se tiene ninguna evidencia de que pintara estos cuadros. Véase la carta completa en Apéndice.<sup>12</sup> Frida se refiere a estas revolucionarias: “Quieren que pinte yo unos retratos en el comedor del Palacio Nacional (son 5): Las cinco mujeres mexicanas que se han distinguido más en la historia de este pueblo. Ahora me tienes buscando que clase de cucarachas fueron las dichas heroínas, que jeta se cargaban y qué clase de psicología las abrumaba, para que a la hora de pintarrajearlas sepan distinguirlas de vulgares y comunes hembras de México, que te diré que pa’ mis adentros hay entre ellas mismas más interesantes y mas “dientonas” que las damas en cuestión”.<sup>13</sup>

Es conveniente puntualizar que Frida amaba a los indígenas. Comenta en la carta al doctor Eloesser: “México está como siempre, desorganizado y dado al diablo, sólo le queda la inmensa belleza de su tierra y de los indios”.<sup>14</sup> No es de maravillar, por tanto, que los elementos indígenas se creen y se materialicen de muchas maneras en una gran parte de sus pinturas. Las Leyes de Reforma, el Plan de Ayala y otros do-

12 Tibol, Raquel. Escrituras de Frida Kahlo. México: Editorial Plaza, 2004, p. 277. Carta al Doctor Eloesser.

13 Tibol, Raquel. p. 277.

14 Tibol, Raquel. Fecha de la carta, 14 de junio de 1931.

cumentos aguardan para ser analizados con la mirada de la mujer. El breve recuento de estos documentos asociados a la revolución mexicana refuerza la idea de la tierra así como lo hace el arte pictórico de Frida. Esto queda evidenciado no solo en sus obras, sino en sus escrituras y estilo de vida.

Su obra revela la revolución mexicana aunque ella misma no lo entendió de este modo. Frida estaba equivocada y no comprendió que su mundo y sus ideales de revolución estaban implícitos en su arte. La revolución mexicana tenía como una de sus metas la dignidad de los campesinos y su lucha por una vida mejor. México no estaba en pobreza sino en miseria. Todavía persiste el ideal de Emiliano Zapata y esa guerra campesina por la tierra. Es precisamente esta la razón de la penetración de las ideas comunistas en toda América Latina. El *Plan de Ayala* es el primer manifiesto socialista en México. Es el primer documento que apoya la lucha real por los valores y dignidad de los seres humanos. Frida era solidaria con estos ideales socialistas. Desde joven forma parte del grupo de las Cachuchas y del Partido Comunista. Además de Gómez Arias y Frida, pertenecieron a las Cachuchas: José Gómez Robleda, Miguel

N. Lira, Ernestina Martín, Agustín Lira, Carmen Jaimes, Alfonso Villa, Jesús Ríos Ibañez y Valles, Manuel González Ramírez y Enrique Morales Pardavé.<sup>15</sup>

Kahlo fue una defensora del concepto de la otredad, la igualdad del otro. Estos ideales surgen desde que era pequeña cuando presencia la lucha entre carrancistas y zapatistas y la ayuda que brindó su madre a los zapatistas en el balcón de la casa; vivió también el pensamiento de su padre en contra de los nazis. Estos recuerdos estarán presentes durante toda su vida. Dichos ideales se reafirman con su unión con Diego Rivera. Por otro lado, la carta conmovedora de Frida para el doctor Eloesser describe la situación política de España y demuestra a una mujer comprometida por las nobles causas al igual que lo hizo su madre.

Las cartas de Frida resultan sumamente reveladoras de su personalidad y del serio compromiso, no solo con México, sino con el mundo. En la misiva al presidente de México, Miguel Alemán Valdés, ella le hace hincapié en la necesidad de su intervención: “Defendiendo la cultura, usted demuestra ante los pueblos del mundo que México es un país libre. Que México no es el pueblo inculto y salvaje de los Pancho Villa. Que siendo México demócrata, lo mismo se respeta las bendiciones del Sr. Arzobispo Martínez que las palabras históricas del Nigromante. Lo mismo se pintan santos y vírgenes de Guadalupe que pinturas con contenido revolucionario

en las escaleras monumentales del Palacio Nacional”.<sup>16</sup> Refleja su apasionamiento cuando expresa: “Usted tiene la obligación de demostrarles a los pueblos civiles que usted no se vende, que en México se ha luchado con sangre y se sigue luchando para liberar al país de colonizadores, no importa que éstos tengan muchos dólares”. En esta carta deja bien claro su sentir por la libertad, la cultura, las injusticias: “Si

15 Tibol, Raquel. *Frida Kahlo en su luz más íntima*. México: Random House Mondadori, 2005, p.16.

16 Raquel, Tibol. *Escrituras de Frida Kahlo*. México: Editorial Plaza, 2004, p. 359. Carta al Presidente Miguel Alemán Valdés (29 de octubre de 1948).



usted, en este momento decisivo, no obra como auténtico mexicano y defiende sus propios decretos y derechos, entonces ¡¡que vengan las quemadas de libros de ciencia, de historia, que se destruyan a pedradas o con fuego las obras de arte, que se expulse del país a los hombres libres, que vengan las torturas, las cárceles y los campos de concentración!! Y le aseguro que muy pronto y sin el menor esfuerzo, tendremos un flamante fascismo, *¡made in México!*"<sup>17</sup>

La obra pictórica de Frida plasmó su apoyo a la revolución mexicana. Esta conclusión se corrobora en los colores y detalles de sus pinturas. Los matices que enfatiza son el verde, blanco, rojo, de la bandera mexicana y el marrón de la tierra reflejado en la piel de las personas, en los frutos, en la mesa y en ocasiones, en el fondo del cuadro. En ocasiones se ve reflejado que detrás de la tierra árida puede haber una esperanza y el mismo renacer esperanzador de los zapatistas. Los campesinos que sienten el amor por la tierra siembran la visión zapatista. La tierra es el centro de todo y la educación es la continuidad para un mejor porvenir. La tierra es, simplemente, para el que la trabaja.

Evidenciado está que Frida fue una revolucionaria hasta sus últimos días. Este lazo la unía a su niño, esposo y camarada Diego Rivera. Frida asistió con Diego, días antes de morir, a la marcha a favor de Guatemala. El gobierno democrático de este país fue derrocado por la CIA. Probablemente, su última salida fue el 2 de julio de 1954. Acudió en sillas de ruedas. Su serio compromiso y solidaridad es un ejemplo a seguir y esto es lo que más apasiona de Frida. Ella, y su nombre mismo, constituyen una marcha por la paz. Algunos autores hacen referencia a que el padre quiso que se llamara Frieda. Friede en alemán significa paz.<sup>18</sup>

En el mural *El Arsenal (1928)*, Diego de Rivera representa a Frida en el centro repartiendo las armas como si fuera una verdadera soldadera. El ideal que se manifiesta en dicho mural es Libertad y Tierra. Los franceses en la Revolución Francesa tenían el emblema *Libertad, Igualdad y Fraternidad*. En el caso de Puerto Rico, el general Miles cuando invade la isla en el año 1898 habló de justicia, humanidad y libertad. Claro está, liberarnos del yugo español, pero no la libertad plena, sino del sometimiento a los Estados Unidos de Norteamérica. Por otro lado, en estos momentos no habló de igualdad. Luego algunos hombres como Luis Muñoz Marín absorbieron por un instante las ideas de izquierda aunque no necesariamente las llevaron a la práctica. El lema del Partido Popular Democrático era *Pan, Tierra y Libertad*. Este político logró grandes cambios para Puerto Rico, pero no siguió el pensamiento de nuestro prócer, Don Pedro Albizu Campos. En México, Emiliano Zapata luchó no solo por la libertad e igualdad, sino por la tierra. Ésta última simboliza la solidaridad. México al igual que Puerto Rico se debatió entre liberales y conservadores.

17 Raquel, Tibol, p. 360.

18 Jamis, Rauda. *Frida Kahlo*. Barcelona: Circe Ediciones, SA, 1985, p. 34.

Falta mucho por descubrir, meditar y analizar respecto a esta artista y su estrecha relación con la revolución mexicana. La directora del Museo Frida Kahlo, Hilda Trujillo, recalca la importancia del *Retrato de Diego* escrito por Frida. Este documento se ha analizado en este libro. Este texto dibuja no solo a Diego sino a Frida y la revolución. Pintó sus sentimientos, emociones y su percepción respecto a su esposo. Es de gran satisfacción saber que los diferentes autores ya no tienen dudas de que lo escribió esta pintora. Esta historiadora nunca lo dudó. Además se han encontrado materiales sumamente valiosos. Así lo señala Trujillo: “Durante casi tres años un grupo de especialistas de ADABI ordenaron, clasificaron y digitalizaron el acervo recién abierto: 22 mil documentos, 6,500 fotografías, 3,874 revistas y publicaciones, 2,170 libros, decenas de dibujos, objetos personales, vestidos, corsés, medicinas, juguetes... Dar a conocer estos archivos a la luz pública coincidió precisamente con el centenario del nacimiento de Frida y el 50 aniversario luctuoso de Diego Rivera”.<sup>19</sup> Ricardo Pérez Escamilla señala que hay: “124 joyas bibliográficas del siglo XIX, que comprenden carteles, mapas y planos y una importante colección de facsimilares de códices prehispánicos”.<sup>20</sup> Hay un mundo abierto de múltiples facetas en Frida aguardando para ser investigado en estas cajas, no solo en el área de su creación artística, sino en lo humanístico, político, cultural, etc. Conocer a Frida es abrir una ventana a otras mujeres y a un mayor entendimiento de la historia latinoamericana.

En la época en que nace, vive y muere Kahlo, y las mujeres en general estaban en busca de su propia revolución personal. La mayor guerra se construye sobre el camino de la paz. Caminemos en esa dirección para lograr la libertad, igualdad, solidaridad y, la tierra. Cultivar los frutos e ideas, soñar y crear.

Frida Kahlo es la esencia de la libertad. El *Diario de Frida* ostenta una frase significativa: “Pies para qué los quiero si tengo alas pa’ volar”. Tuvo un espíritu libre en los peores momentos de su vida. En su frente se puede observar ese deseo constante de libertad. El ave son sus cejas y sus cejas son el ave que vuela alto y con firmeza. A Frida le amputaron una pierna, pero no su esencia, aquello por lo cual un ser es lo que es, permanente, lo más puro de una cosa. ¡Viva la Vida! ¡Viva Frida y todo aquel que sea capaz de apasionarse! Sin pasión no hay nada.

Francisco Goya y Lucientes, los grabados fantasmagóricos que seguirán apasionando el alma de la imaginación, Gabriel García Márquez, la excelencia del realismo mágico en la palabra latinoamericana y Frida Kahlo, la brillantez de su obra pictórica penetrada, no de surrealismo, sino en ocasiones de realismo mágico. Con estos documentos primarios seguiremos viviendo.

19 *La Casa Azul: El Universo íntimo de Frida Kahlo*. México: Banco de México, 2013.

20 Pérez Escamilla, Ricardo. “Diego y Frida transgresores”. *Revista Vogue México*, 2012, p.36

## Fuentes primarias

Constitución Apatzingán 1814  
Plan Iguala 1821  
Constitución 1824  
Constitución 1836  
Siete Leyes 1836  
Tratado de Guadalupe 1848 Plan Ayutla 1854  
Ley Juárez 1855  
Ley Lerdo 1856  
Constitución 1857  
Plan Tacubaya 1857  
Ley Iglesias 1857  
Leyes de Reformas 1859 Plan Noria 1871  
Plan de Tuxtepec 1876  
Plan San Luis de Potosí 1910 Plan de Tacubaya 1911  
Plan Ayala 1911  
Constitución 1917  
Plan de Agua Prieta 1920

## Fuentes secundarias

Ades, Dawn. *Art in Latin America: The Modern Era, 1920-1980*. New Haven and London: Yale University Press, 1989.

Aguirre Rojas, Carlos Antonio. *La mirada neozapatista: mirar (hacia y desde) abajo y a la izquierda*. México: 2010.

Alegre Barrios, Mario. "Frida más allá del mito y la piel". *El Nuevo Día*, (23 octubre 2005): 3.

Alvarez Bravo, Lola. *The Frida Kahlo Photographs*. Dallas: Society of Friends of the Mexican Culture, 1992.

Anderson Jones, Jane. *Frida Kahlo*. Rourke Pub Group, 1993.

Ashton, Dore. "Surrealism and Latina America" *Latin American Artist of the Twentieth Century*. New York: Museum of Modern Art and Harry N. Abrahams Inc., 1993, p. 106- 107.

Azuela, Mariano. *Los de abajo*. México: Fondo Cultura Económica, 1958.

Baddeley, Oriana. *Drawing the Line: Art and Cultural Identity in Contemporary Latin America*. London and New York: Verso, 1989.

Bambi. "Frida dice lo que sabe". *Excelsior*, (15 Junio 1954):1-7.

Bambi. "Frida Kahlo es una mitad". *Excelsior*, (13 Junio 1954): 6.

Bambi. "Manuel, el chofer de Diego Rivera, encontró muerta ayer a Frida Kahlo en su gran cama que tiene dosel de espejo". *Excelsior*, (14, 1954):1, 5.

Bambi. "Un remedio de Lupe Marín". *Excelsior*, (16, 1954): 3. Barradas, Efraín. "Frida hoy, hoy desde Frida". (6 junio 2014).

Bartra, Eli. *Frida Kahlo, mujer, ideología, arte*. Barcelona: Icaria Editorial, S.A., 1994.

Borsa, Joan, "Frida Kahlo: Marginalization and the Critical Female Subject." *Third Text*12 (1990): 21-40.

- Brenner, Anita. *Idols Behind Altars*. New York: Payson & Clarke, 1929.
- Breslow, Nancy Deffenbach. "Frida Kahlo's The Square Is Theirs: Spoofing Georgio Di Chirico". *Art Magazine* 56 (1982): 120-23.
- Breton, André. *Surrealism and Painting*. New York: Harper & Row, Publishers, 1972. Botello, Yaotzin, "Tiene Berlín su Casa Azul". *Reforma*, (2007): 6.
- Bueno, Isabel. "Malinche, la indígena que abrió México a Cortés". *Historia National Geographic*, 102, (2012):13-18.
- Cardona Pena, Alfredo. "Frida Kahlo". *Novedades*, (17 Julio 1955). Cardoza y Aragón, Luis. "Frida Kahlo". *Novedades* (23 Enero1955): 3. Castro, Rosa. "Cartas a Frida Kahlo". *Excelsior*, (31 Julio 1955): 1.
- Cardona Pena, Alfredo. "Cartas de Amor: Un Libro De Frida Kahlo". *Siempre* (1954): 70. Castañeda, Jorge G., "El marido de Frida". *Reforma* (2007):13.
- Chadwick, Whitney. *Women Artist and the Surrealist Movement*. Boston: Little, Brown and Company, 1985.
- Charlot, Jean. *The Mexican Mural Renaissance: 1920- 1925*. New Haven and London: Yale University Press, 1967.
- Chicago, Judy. *Frida Kahlo. Face to Face*. New York: Prestel, 2010.
- Clifford, James. "Histories of the Tribal and the Modern" and "On Ethnographic Surrealism" *The Predicament of Culture: Twentieth Century Ethnographic, Literature and Art*. Cambridge: Harvard University Press, 1988.
- Conde, Teresa del. "Lo popular en la pintura de Frida Kahlo". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 13 (1976): 195-203.
- Conde, Teresa del. *La pintura y el mito*. México: Edición Instituto de Investigación Estéticas, 1992. Cork, Richard. "See my pain." *New Statesman*, (July 2005).
- de la Torriente, Lolo. "Recuerdos de Frida Kahlo". *El Nacional*, (Agosto1979): 1, 8-9.
- de la Torriente, Lolo. "Verdad y mentira en la vida de Frida Kahlo y Diego Rivera". Recortes de periódicos sin fechas del archivo de Diego Rivera de la Biblioteca de Museo de Arte Moderno: 8, 21.
- de Lappe, Pele. "The Intense Duality of Frida Kahlo." *The People's World* (1977):10. Del Conde, Teresa. *Frida Kahlo. La pintora y el mito*. México: Random House Mondadori, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Vida de Frida Kahlo*. México: Departamento Editorial, 1976.
- \_\_\_\_\_. "La forja de un estilo". *Descubrir el arte*, Año VII, 76, (2005).
- Delgado de Cantú, Gloria M. *El mundo moderno y contemporáneo*. México: Pearson Educación de México, 2005, p. 400.
- Dickerman, Leah. *Diego Rivera. Murals for the Museum of Modern Art*. España: Museum of Modern Art, 2011.
- Doménech, Asunción. "Entre el dolor y la pasión, compleja dualidad". *Descubrir el arte*, Año VII, 76, 2005.
- Dromundo, Baltasar. "Frida Kahlo, la niña de la mochila". *El Sol de México* 22 (1974).
- \_\_\_\_\_. *Mi calle de San Idelfonso*. México: Editorial Guaranía, 1995.
- Drucker, Malka. *Frida Kahlo*. México: University of New México Press, 1995.
- Duran, Fray Diego. *Book of the Gods and the Ancient Calendar*. Norman: University of Oklahoma Press, 1971.
- Duvignaud, Jean. *Sociología del arte*. Barcelona: Ediciones Península, 1988.

- Eder, Rita. "Las mujeres artistas en México". *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas* 50 (1982): 251-60.
- El diario de Frida Kahlo*. Barcelona: Editorial Debate, S.A., 1995.
- Escalada Medrano, Paula. "Frida Kahlo eterna en su contradicción". *El Nuevo Día* (16/07/2014): 56.
- Esquivel, Laura. *Malinche*. Madrid: Suma de Letras, 2006.
- "Expone el curso de Historia del Arte Frida Kahlo". *La Opinión del Sur*, (28/04/2010). Fisher Sterling, Susan. *Mujeres artistas*. Italia: Ediciones Cátedra, S.A., 1995.
- Flores Guerrero, Raúl. *Cinco pintores mexicanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1957.
- Flores Guerrero, Raúl. "Frida Kahlo: su ser y su arte". *Novedades* (Octubre 1951).
- Foster, Hal. "Recordings, Art, Spectacle, Cultural Politics." *The Primitive Unconscious of Modern Art, or White Skin Black Masks*, Washington: Bay Press (1985): 181-208.
- Franco, Jean. *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico*. New York: Columbia University Press, 1989.
- Frazier, Nancy. *Frida Kahlo: Mysterious Painter*. Blackbirch Marketing, 1994. Freund, Gisele. "Imagen de Frida Kahlo". *Novedades*, (Octubre 1951): 1. *Frida, Kahlo: Das Gesamtwerk Herausgegeben Von Helga Priqnitz-Poda*.
- Frankfurt am Main: Verlag Neue Kritik, 1988.
- Frida Kahlo*. México: Numem, 2005.
- Frida Kahlo. Her Photos*. México: Editorial RM, 2010.
- Frida Kahlo*. México: Ramón Llaca y Cía. S.A., 2001.
- "Frida Kahlo. "Pagan más de \$5,000.000 por su autorretrato". *Vida Actual* (6 Septiembre 2000): 16.
- Frida Kahlo y sus mundos*. España: Artes Gráficas Palermo, 2005. "Frida Kahlo. Las apariencias engañan". *Revista Vogue*, México: 2012. "La Fridomanía". *El Nuevo Día*, (Junio 1992): 12-15.
- Galeana, Patricia. *Benito Juárez. El indio zapoteca que reformó México*. España: Ediciones Anaya, 1988.
- García, Rupert. *Frida Kahlo, a Bibliography*. California: Chicano Studies Library Publications Unit, 1983.
- Gilly, Adolfo. *Interpretaciones de la Revolución Mexicana*. México: Editorial Nueva Imagen, 1979.
- Goldman, Shifra M. "Six Women Artists of Mexico." *Women's Art Journal* 3 (1982- 1983): 1-9.
- Gómez Arias, Alejandro. *Un testimonio sobre Frida Kahlo*. 1977.
- González Hernández, Cristina. *Doña Marina (La Malinche) y la formación de la identidad mexicana*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2002.
- González Ramírez, Manuel. "Frida Kahlo". *Páginas sueltas de periódicos del archivo de Isolda Kahlo*, (1953): 4.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo o el imperativo de vivir". *Huytlate* 2 (1954): 7-25.
- Grimberg, Salomón. *Frida Kahlo*. Dallas: The Meadows Museum, Southern Methodist University, 1989.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo's Memory: the Piercing of the Heart by the Arrow of Divine Love." *Women's Art Journal* 2 (1990): 3-7.
- \_\_\_\_\_. *I will never forget you. Frida Kahlo & Nickolas Muray*. San Francisco: Chronicle Books, 2006.

- Gruening, Ernest. *Mexico and its Heritage*. New York: Appleton-Century-Crofts, 1928. Gutiérrez, Vanessa. "Muestran intimidad de Diego y Frida". *Reforma*, (2007): 23. Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vedado, La Habana: Edición Revolucionaria Instituto Cubano del Libro, 1978.
- Heijenoort, Jean van. *With Trotsky in Exile: From Prinkipo to Coyoacán*. Cambridge: Harvard University Press, 1978.
- Helland, Janice. "Aztec Imagery in Frida Kahlo's Paintings: Indigeneity and Political Commitment." *Women's Art Journal* 2 (1990): 8-13.
- Helm, MacKinley. *Modern Mexican Painters*. New York: Dover, 1968. Henestrosa, Andrés. "Frida". *Novedades* 17 (1955): 5.
- \_\_\_\_\_. *Una alacena de alacenas*. México: Ediciones de Bellas Artes, 1970. Herrera, Hayden. *Frida*. New York: Harper and Row Publishers, 1983.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo." *Essay in Women Artists: 1550-1950*. Ann Sutherland Harris, New York: Los Angeles County Museum of Art and Alfred A. Knopf, (1976): 335-337.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo: Her Life, Her Art." *Artforum* 14 (1976): 38-44.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo: Her Life, Her Art." The City University of New York (1981).
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo's Art." *Artscanda*, 230-31 (1979): 25-28.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo: Sacred Monsters". *Ms* 6 (1978): 29-31.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo: The Painting*. New York: 1991.
- \_\_\_\_\_. "Portrait of Frida Kahlo As a Tehuana." *Heresies* (1978): 57-58.
- \_\_\_\_\_. "Portraits of a Marriage." *Connoisseur* 209 (1982): 124-28.
- Herrera, Juan Felipe. *The Roots of a Thousand Embraces: Dialogues*. Manic d Pr: 1994. Jamis, Rauda. *Frida Kahlo*. Barcelona: Circe Ediciones, S.A., 1995.
- Jiménez Codinach, Guadalupe. *La guía del himno nacional de México*. México: Artes de México, 2011.
- Kahlo, Frida. "The Birth of Moses." *Tin-Tan* 1 (1975): 2-6.
- \_\_\_\_\_. "Frida habla de su pintura". *Periódico sin fecha del archivo de Antonio Rodríguez*.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo: 1907-1954*. (1992).
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo: Masterpieces*. WW Norton & Co, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Images of Frida Kahlo*. London: Redstone Press, 1989.
- \_\_\_\_\_. "Retrato de Diego". *Hoy*, 22 (1949).
- \_\_\_\_\_. *The World of Frida Kahlo: the Blue House*. Houston: Universidad de Washington Press, 1993.
- Kettenmann, Andrea. *Frida Kahlo: dolor y pasión*. Alemania: Taschen, 1992. Kozloff, Joyce. "Frida Kahlo." *Women's Studies* 6 (1978): 43-59.
- Lafaye, Jacques. *Quetzalcoatl and Guadalupe: The Formation of Mexican National Consciousness 1531-1813*. Chicago: University of Chicago Press, 1976.
- Latin American Women Artists 1915-1995*, Milwaukee Art Museum, 1995.
- Laufer, Susan B. "Kahlo's Gaze." *Poetics Journal. Women & Language II* no. 4 (1984): 124-29.
- Le Clezio, Jean-Marie Gustave. *Diego y Frida: una gran historia de amor en tiempos de la revolución*. Madrid: Ediciones Temas de Hoy, 1994.
- Leal, Juan Felipe y Villaseñor, José. *La clase obrera en la historia de México en la revolución 1910-1917*. México, Siglo Veintiuno Editores, 1968.
- Los otros importantes: creatividad y relaciones íntimas. 1994.

- Los otros cuentos. Relatos del Subcomandante Marcos. Buenos Aires: Red de solidaridad con Chiapas, 2008.
- Lowe, Sarah M. *El diario de Frida Kahlo*. Barcelona: Editorial Debate, S.A., 1995.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo*. New York: Universe, 1991.
- Lunday, Elizabeth. *Secret Lives of Greatest Artist*. Philadelphia: Quirk Books, 2008, p. 258-265.
- Márquez, Francisco. "Frida Kahlo: ¡Viva La Vida! *Nueva Sociedad* 89 (1987): 75-81.
- \_\_\_\_\_. "Mexican Autobiography." *Time* (1953): 90.
- Marín Rivera, Guadalupe. *Frida's Fiesta: Recipe and Reminiscences of the Life With Frida Kahlo*. New York: Clarkson Potter Publishers, 1994.
- Medina, Cuauhtémoc. "Kahlo: el segundo corsé". (2007): 8.
- Meyer, Michael C. *The Course of Mexican History*. New York: Oxford Press, 2007. Monroy, Guillermo. "Homenaje de un pintor a Frida Kahlo a los 22 años de su muerte". *Excelsior* 17 (1976): 8.
- \_\_\_\_\_. "Hoy hace 24 años que falleció Frida Kahlo". *Excelsior*, 13 (1978): 2. Monsivais, Carlos. *Frida Kahlo: una vida, una obra*. México: Ediciones Era, 1992.
- Montana Turner, Robyn. *Frida Kahlo (Portraits of Women Artist for Children)*. Little Brown & Co, 1993.
- Monterforte Toledo, Mario. "Frida: paisaje de sí misma". *Novedades*, (Octubre 1951): 1-2.
- Moreno Villa, José. "La realidad y el deseo en Frida Kahlo". *Novedades* 26 (1953): 5. Mulvey, Laura. *Frida Kahlo and Tina Modotti*. London: Whitechapel Art Gallery, 1982. Mujica, Bárbara. *Mi hermana Frida*. Barcelona: Random House Mondadori, 2001. Oliver, Rosa María. "Frida la única y verdadera mitad de Diego". *Novedades*, (1959):7. Orenstein, Gloria. "Frida Kahlo: Painting for Miracle." *Feminist Art Journal* (1973):7-9.
- Ortiz Castañares, Alejandra. "Roma acoge una retrospectiva de la compleja Frida Kahlo". *La Jornada*. (2014): 3.
- Ortiz Ortiz, Frances. "Frida Kahlo: la esencia de la libertad". *El Nuevo Día* (2006): 93.
- \_\_\_\_\_. "Frida y la Revolución". *El Nuevo Día* (2009): 65.
- Pach, Walter. "Frida Rivera: Gifted Canvases by an Unselfconscious Surrealist." *Art News* 37 (1938): 13.
- Paz, Octavio. *The Labyrinth of Solitude: Life and Thought in Mexico*. New York: 1961. Pelegrí, Anna. "Frida Kahlo en el Tate Modern." *El Nuevo Día* (junio 2005): 5.
- Pernoud, Emmanuel. "Une Autobiographie Mystique: La Peinture De Frida Kahlo." *Gazette Des Meaux- Arts* 101 (1983): 43-47.
- Poniatowska, Elena. "El Museo Frida Kahlo". *Novedades*, July 1958: 11.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo: The Camera Seduced*. San Francisco: Chronicle Books, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Las siete cabritas*. México: Ediciones Era, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Las soldaderas*. México: Ediciones Era, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Hasta no verte Jesús mío*, México: Ediciones Era, 1969.
- Porter, Grace E. *The Fertile Torment of Frida Kahlo*. University of Maryland: 1981. Prignitz-Poda, Helga. *Frida Kahlo*. Frankfurt am Main: Verlag Neue Kritik FG, 1988. Raoul, Valerie. "Women and Diaries. Gender and Genre." *Mosaic* 22/3 (1989): 57-65.
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. España: Ediciones del Serbal, 1996.
- Richmond, Robin. *Frida Kahlo in México (Painters and Places Series)*. Pomegranate: 1994.



- Riesgo, Juan Manuel. "Wilbur y Orville Wright. Aprendiendo a volar". *La Aventura de la Historia*, Año 6, Núm. 62 (2003): p. 47.
- Rivera, Diego. "Frida Kahlo y el arte mexicano". *Boletín del Seminario de Cultura Mexicana* 2 (1943): 89-101.
- Rivera, Diego y March Gladis. *My Art, My Life: An Autobiography*. New York: Citadel, 1960.
- Rivera Guadalupe, *Fridas Fiestas*. New York: Clarkson Potter Publishers, 1994.
- Riveroll, Julietta, "Despiden miles a Frida". *Reforma* (2007): 9.
- \_\_\_\_\_. "Mostrarán en una exposición en Roma dos obras de Frida Kahlo nunca antes exhibidas". *Reforma* (2014).
- Robles, Antonio. "La personalidad de Frida Kahlo". *Periódico sin fecha del archivo de Antonio Rodríguez*.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo". *Recorte de periódicos del archivo de Isolda Kahlo*, p.18.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo: el homenaje póstumo de México a la gran artista". *Impacto* 7 (1958): 49-51
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo, expresionista de su yo interno". *Mañana (Recorte de periódico sin fecha del archivo de Antonio Rodríguez)*: 67-69.
- \_\_\_\_\_. "Frida Kahlo: heroína del dolor". *Novedades*, 17 (1955): 1-4.
- \_\_\_\_\_. "Una pintora extraordinaria: la vigorosa obra de Frida Kahlo, surge de su propia tragedia, con fuerza y personalidad excepcionales". *Recorte de periódico sin fecha del archivo de Antonio Rodríguez*.
- Rodríguez Lapuente, Manuel. *Historia de Iberoamérica*. Barcelona: Editorial Ramón Sopena, S. A., 1975.
- Rodríguez Prampolin, Ida. "Dada and Surrealism in México." *Latin American Art* 2 (1990): 55-60.
- Rodríguez Prampolini, Ida. *El surrealismo y el arte fantástico de México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1969.
- Ross, Betty. "Como pinta Frida Kahlo, esposa de Diego, las emociones íntimas de la mujer". *Excelsior* 21 (1942): 6.
- Rothenstein, Julian. *Message of Mortality*. London: Redstone Press, 1989.
- Sabartés, Elisabet. *Del mito al negocio*. Descubrir el Arte, Año VII, 76, 2005.
- Salmerón, Pedro. "La utopía de Zapata. Morelos 1914-1915". *Relatos e Historias en México*, Año V, 51 (Nov. 2012): 44-51.
- Schmeckebier, Laurence E. *Modern Mexican Art*. Minneapolis. University of Minnesota Press, 1939.
- Silva Herzog, Jesús. *Breve historia de la Revolución Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1960.
- Smith, Terry. "From the Margins: Modernity and the Case of Frida Kahlo." *Block* 8 (1983): 11-23.
- \_\_\_\_\_. "Further Thoughts on Frida Kahlo." *Block* 9 (1983): 34-37.
- Stephanie Mitchell and Patience A. Schell, *The Women's Revolution in Mexico, 1910-1953*. Rowman & Littlefield Publishers Inc., 2007.
- Sullivan, Edward J. "Frida Kahlo in New York." *Art Magazine* 57, 7 (1983): 34-37. "Surrealism and Women". *Dada/Surrealism*, 18 (1990).
- Tena Ramírez, Felipe. *Derecho Constitucional Mexicano*. México: Editorial Porrúa, 1949.
- \_\_\_\_\_. *Leyes fundamentales de México 1808- 1957*. México: Editorial Porrúa, 1957.



- Tibol, Raquel. *Escrituras de Frida Kahlo*. México: Plaza y Janés, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo en su luz más íntima*. México: Random House Mondadori, S.A., 2005.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo*. Frankfurt: Verlag Neue Kritik, 1980.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo: An Open Life*. México: University of New Mexico Press, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Frida Kahlo: Crónica, testimonios y aproximaciones*. México: Ediciones de Cultura Popular, S.A., 1977.
- \_\_\_\_\_. “Frida Kahlo: en el segundo aniversario de su muerte.” *Novedades*, 15 (1956): 4.
- \_\_\_\_\_. “Frida Kahlo, maestra de pintura”. *Excelsior*, (Julio 1960).
- \_\_\_\_\_. ¿“Fue Frida Kahlo una pintora surrealista”? *Siempre* (1970): x-xi.
- Toor, Frances. *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books, 1985. Toussaint, Manuel. *Colonial Art in Mexico*. Austin: University of Texas Press, 1967. Trotsky, Leon. *Writing of Leon Trotsky: 1936-1937 and 1938-1939*. New York: Pathfinder, 1969.
- Valcárcel, Isabel. *Mujeres de armas de tomar*. Madrid: Ediciones Algaba, 2005. “Monjas coronadas”. *Artes de México*. México: (1960): 95-109.
- Westheim, Paul. *The Art of Ancient Mexico*. New York: Doubleday, 1965.
- \_\_\_\_\_. “Frida Kahlo: una investigación estética”. *Novedades*, (Octubre 1950):3. Wolfe, Bertram D. “Rise of another Rivera.” *Vogue* 92, n<sup>o</sup> 1, (oct. / nov. 1938): 64, 131.
- \_\_\_\_\_. *Diego Rivera: His Life and Times*. New York and London: Knopf, 1939.
- \_\_\_\_\_. *The Fabulous Life of Diego Rivera*. New York: Stein and Day, 1963.
- Wolfe, Bertram D. and Rivera Diego. *Portrait of México*. New York: Covici, Friede, 1937.
- Womack, John. *Zapata and the Mexican Revolution*. New York: Random House, 1970. Zamora, Martha. *Frida Kahlo: the Brush of the Anguish*. San Francisco: Chronicle Books, 1990.
- \_\_\_\_\_. *The Letters of Frida Kahlo*. San Francisco: Chronicle Books, 1995. Zapata. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Zendejas, Adelina. “Frida Kahlo: en los diez años de su muerte 1910-1954”. *El Día*, (Diciembre 1964): 1-2, 64.
- Zuñiga, Araceli. “Espiral en Retorno. Aurora Reyes”. *Escáner Cultural. Revista Virtual de arte Contemporáneo y Nuevas Tendencias*, Año 8, Núm. 86, (Ago. 2006).
- \_\_\_\_\_. “Las primeras mujeres muralistas en México: Aurora Reyes”. *Artes e Historia*, (Agosto 2011)..

