

Las casonas de Lima: un patrimonio que debemos conservar

AMADEO-MARTÍN REY Y CABIESES

Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía

amadeorey@yahoo.com.ar

RESUMEN

Uno de los patrimonios fundamentales de una ciudad, que aún al mismo tiempo lo material y lo inmaterial, son sus casas, y especialmente aquellas que podemos denominar históricas y singulares, donde mucho se ha vivido y en las que el arte y la sofisticación de la arquitectura se manifiestan de un modo más palpable. El alma de Lima está constituida en parte por sus casonas, mansiones señoriales repletas de vida y de historias que contar. Este artículo pretende llamar la atención sobre ellas e inducir a protegerlas de la destrucción y conservarlas con esmero, como quien cuida con mimo lo más íntimo de su ser.

PALABRAS CLAVE: Casona, Lima, Patrimonio Arquitectónico, Nobleza de Lima, Virreinal

The mansions of Lima: a heritage that we must conserve

ABSTRACT

One of the fundamental heritages of a city, which combines the material and the immaterial at the same time, are its houses, and especially those that we can call historical and unique, where much has been lived and in which the art and sophistication of the architecture are manifested in a more palpable way. The soul of Lima is made up in part of its mansions, stately mansions full of life and stories to tell. This article aims to draw attention to them and induce people to protect them from destruction and conserve them with care, like someone who takes care of the most intimate part of their being.

KEYWORDS: Mansion, Lima, Architectural Heritage, Nobility of Lima, Viceregal

Cuando los turistas extranjeros llegan a Lima no lo hacen para ver los altos edificios de cemento, metal y cristal que pueden contemplar en anodinos barrios de centenares de ciudades de todo el mundo. Acuden a nuestra querida Lima para recorrer sus jirones, entrar en su catedral renacida del terremoto de 1746 gracias al virrey Conde de Superunda, -ojalá se pudiera seguir visitando el palacio arzobispal- o en sus preciosas iglesias de San Pedro, La Merced, San Francisco, Santo Domingo, Nazarenas, Jesús y María,... o en sus conventos y monasterios como los Descalzos, San Francisco y otros, o en sus museos de arte precolombino como el magnífico Museo Larco -fundado por Rafael Larco Hoyle a partir de una pieza que le regaló su padre Rafael Larco Herrera-, sito en una gran casa hacienda, o de arte virreinal, como el Museo de Osma, situado en la casa que fue del gran coleccionista de arte Pedro de Osma Gildemeister, o para pasear por la preciosa Plaza de San Martín, con la estatua ecuestre del general, o la imponente Plaza Mayor o de Armas, con su magnífica pileta o fuente, mandada hacer por el virrey Conde de Salvatierra, o para descubrir el Panteón de Próceres y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, decana de América, fundada en 1551, o para conocer la Casa Quinta de los Libertadores, en Magdalena Vieja, hoy Pueblo Libre.

Quieren ver lo que resta de sus murallas y la estatua ecuestre del fundador de la ciudad en 1535, el marqués gobernador don Francisco Pizarro, lamentablemente apartada sin su histórico pedestal en un lugar indigno de su importancia para la historia del Perú y de la Hispanidad entera, y, por qué no, también para el mundo, pues abrió al Perú a una nueva realidad que hoy continúa viva. Esos visitantes, amantes de la cultura, desean ver los característicos colores de las fachadas y torres de sus edificios antiguos, que avivan el gris de su tan frecuente “panza de burro”, haciendo de Lima una ciudad singular.

En efecto, Lima, la Ciudad de los Reyes, no se ganó en 1972 el rango de Patrimonio Cultural de la Nación ni en 1988 y 1991 el de ciudad Patrimonio de la Humanidad, declarada por la UNESCO, por los modernos edificios o los rascacielos de su “city” financiera, o por los lujosos hoteles que ofrecen todas las comodidades, sino por un prodigioso conjunto monumental compuesto por iglesias, monasterios, conventos, cementerios -como el Presbítero Maestro-... y casonas. Ese rico conglomerado de monumentos históricos, cuidado, conservado, rehabilitado, puesto en valor, por PROLIMA, bajo la impecable dirección del Arquitecto Luis Martín Bogdanovich, cuya labor ha sido reconocida dentro y fuera de nuestras fronteras, fue y aún es objeto de descuido por parte de sus propietarios que -en ocasiones- carecen de los medios necesarios para mantener dignamente esos edificios. Es entonces cuando instancias públicas y privadas deben entrar en juego, ofreciendo las ayudas y la colaboración técnica necesarias para que el terrible derrumbe no dé al traste con obras histórico-artísticas tan interesantes. El Plan Maestro del Centro Histórico de Lima, iniciado en 2019, es un hito que ha traído ya, y seguirá trayendo, considerables éxitos en la recuperación de nuestro casco histórico.

No nos podemos permitir el lujo de abandonar y dejar caer las casonas de Lima, ni sus balcones y rejas, ni que la desidia o el desinterés transforme en un triste y yermo erial una maravillosa ciudad virreinal, no “colonial” pues el Perú jamás fue una colonia por mucho

que la ignorancia de unos y la tergiversación política de otros insista en hablar de arte colonial, época colonial... La esencia misma de Lima está en esas casonas. Lima es, entre otras cosas, lo que son sus casonas. Incluyo aquí también las existentes en barrios diferentes del damero de Pizarro, como las que jalonan Barranco, Miraflores o San Isidro, entre otros.

Algunos piensan erróneamente que las casonas son sólo de sus propietarios. Pertenecen a algo que está muy por encima del concepto de propiedad inmueble. Son parte de un alma etérea, de un patrimonio inmaterial, pero no menos cierto y consistente, la de una ciudad que fue capital de uno de los dos virreinos más importantes de América, junto con el de Nueva España. Ese alma no debe morir si queremos que no muera parte de nosotros, como sociedad.

Tengo la suerte de formar parte en España -desde los tiempos en que la presidía Santiago Pardo Manuel de Villena y Berthelemy, marqués de Rafal, grande de España- de la Asociación Propietarios de Casas Históricas y Singulares. Sus objetivos y funciones son las de apoyar y promover la conservación de esos bienes históricos, facilitando los mecanismos que puedan lograr su mantenimiento. Desarrolla todo tipo de actividades relacionadas con la viabilidad, recuperación y sostenimiento de edificios residenciales que estén catalogados dentro del Patrimonio Histórico Español. La Asociación forma parte de la *European Historic Houses Association*. No existe nada similar en el Perú y sería muy necesaria su creación y en ello algunos hemos de poner nuestro empeño.

El llamado Damero de Pizarro que no es otra cosa sino la implantación de un concepto romano -el campamento o *castrum* romano- y hasta griego de planificación urbana, como señaló el académico Reinhard Augustin Burneo, está repleto de casonas, algunas en maltrecho estado, tugarizadas, en peligro de derrumbe, reflejo del derrumbe moral que acompaña a esa ruina material. No podemos permitirlo.



Imagen 1. Casa de Micaela Villegas y Paseo de Aguas

En el Rímac veremos lo que queda de la Casa de Micaela Villegas y Hurtado de Mendoza, “la Perricholi”, comprada por la actriz tras la partida del virrey Manuel de Amat y Junyent, dibujada en preciosa obra por Max de Radiguet, y situada junto al Paseo de Aguas. En una esquina de la Plaza de Armas se alza la Casa del Oidor, con su larguísimo balcón de madera verde oscuro, llamada así porque su primer huésped fue Gaspar Melchor de Carvajal -buen nombre para un habitante de la Ciudad de los Reyes- procurador general de indios y alguacil mayor de rastros y mercados, ocupado de “oir” las quejas de los vecinos; junto a la Plaza de San Francisco en el jirón Anhash, está la Casa de Pilatos o de Diego de Esquivel o de Esquivel y Jaraba, con su pétrea portada y balcón en fachada flanqueado por sendos escudos, que fue de los Marqueses de Valleumbroso y hoy es sede del Tribunal Constitucional; en la calle de San Pedro admiramos el soberbio palacio de Torre Tagle, hoy sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, y donde vivieron los Marqueses de Torre Tagle, cuyo escudo reza en su bordura “Tagle se llamó el que la sierpe mató y con la infanta casó”, y cuya fachada fuera pintada por Teófilo Castillo cuando el Santísimo pasaba bajo palio, casa con precioso patio, escalera blasonada en su techo, recoleto oratorio, carroza de los Condes de Torre Velarde -Gaspar de Quijano y Velarde, caballero de la Orden de Calatrava- y magníficos salones con una importante colección de pintura. Es pálido reflejo de la que en el siglo XIX allí existiera, una de las más grandes e importantes de América, reunida por el canciller Manuel Ortiz de Zevallos y García, cuyo hijo Ricardo Ortiz de Zevallos y Tagle, VI marqués de Torre Tagle, también Ministro de Relaciones Exteriores y Presidente de la Corte Suprema de Justicia, allí vivió con su mujer Carmen de Vidaurre y Panizo. Contigua y unida a ella por su interior, está la Casa Aspíllaga, donde vivió Ántero Aspíllaga Barrera, senador, ministro y candidato a la presidencia de la República, sede hoy del Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega, del Ministerio de Relaciones Exteriores. Frente a ambas, la Casa Goyeneche, hoy y desde 1971 sede social del Banco de Crédito del Perú, que se llamó también Casa Caveró o de Rada, construida en 1771 para Ignacio Caveró y Vázquez de Acuña y su esposa, Micaela de Tagle Isásaga, y que fue sucesivamente de José Matías Vázquez de Acuña, conde de la Vega del Ren, de María Josefa de Goyeneche, duquesa pontificia de Goyeneche, y de su sobrino Pablo A. Rada y Gamio. Fue remodelada en 1863 por el arquitecto suizo Miguel Trefogli y en el siglo XX por los arquitectos Guillermo Málaga Sotomayor y Fernando de Osma. Contigua a ésta, en el jirón Ucayali, está la Casa Paz Soldán, donde hoy funciona un restaurante llevado por las misioneras de la Inmaculada Concepción, *L'Eau Vive*, donde por poco dinero se puede comer en un ambiente agradable.

También de los Paz Soldán y Unanue fue una espectacular casona que anteriormente fue de Agustín Carrillo de Córdova y Agüero, caballero de la Orden de Santiago y regente del Tribunal Mayor de Cuentas de Lima, tataranieto del conquistador y fundador de Lima Diego de Agüero y Garay. La casona fue sucesivamente de Luis Carrillo de Córdova y Garcés de Marcilla -casado con Leonor Desideria María Josefa Rosa de la Cueva y Urdanegui, marquesa de Santa Lucía de Conchán- que vendió la casa a su



Imagen 2. Casa Paz Soldán

primo hermano Antonio de Boza y Garcés de Marcilla. En 1854 Eduardo de la Huerta vendió la casa a Pedro Paz Soldán y Ureta, presidente del Consejo de Ministros, ministro de Hacienda y Justicia, casado con Francisca Unanue de la Cuba. Hoy la casa se está recuperando gracias a la dirección de uno de sus propietarios, Ernesto Gastañeta Alayza, cuyo impulso he podido comprobar personalmente al visitarla con él y con el Arquitecto Luis Martín Bogdanovich.



Imágenes 3 y 4. Casa de Pilatos, o de Esquivel y Jaraba, que perteneció a los Marqueses de San Lorenzo de Valleumbroso, y su portada blasonada



Imágenes 5 y 6. Escudo y fachada del Palacio de Torre Tagle

Junto al palacio de Gobierno se yergue la Casa de Aliaga, de quincha y adobe, erigida por el conquistador Jerónimo de Aliaga, único caso en América de permanencia en una misma familia, por varonía, desde la fundación de la ciudad, con una preciosa capilla, frecuentada -dicen- por Santa Rosa, casa que es hoy hogar de Gonzalo de Aliaga y Ascenzo, conde de San Juan de Lurigancho, caballero peruano hasta la médula y con título nobiliario español. En la calle del Cerco de San Francisco, en el Jirón Ancash, está la Casa de las Trece Monedas, conocida también como Antigua Casa del Arzobispo, y antes sede del Instituto de Matemática y Ciencias Afines y hoy del Museo Nacional Afroperuano; en el mismo jirón Ancash, en la Casa del general, senador y dos veces vicepresidente de la República César Canevaro di Zoagli -que fue también



Imágenes 7 y 8. Izq.: Zaguán de la Casa Aliaga. Dcha.: Casa Goyeneche

de los Villegas, los Laos y los Drago- funcionan hoy los Talleres de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes; otra Casa Canevaro tiene en su portada un emblema parlante con un Can, una Eva, y un Aro labrados en piedra.

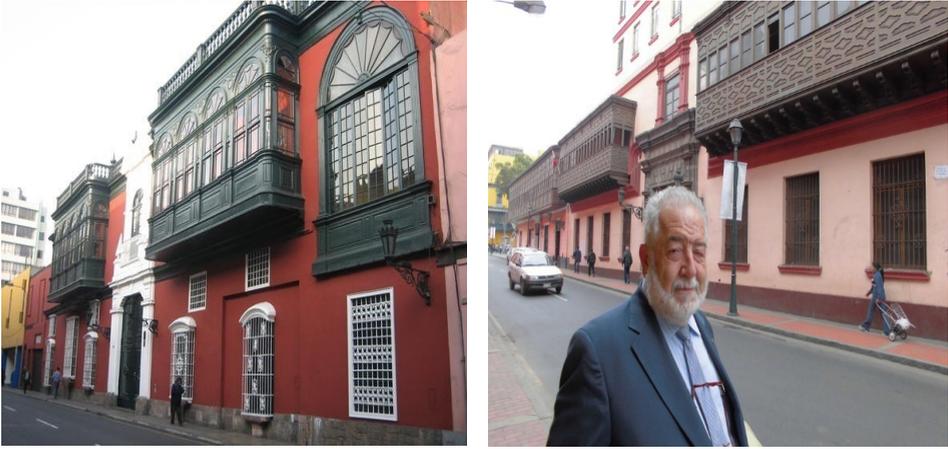
No todos saben que el descubridor de Vancouver fue el navegante y militar peruano Juan Francisco de la Bodega y Cuadra, que llegó hasta Alaska. Pues bien, su casa la podemos ver aún en el citado jirón Ancash. En la esquina de éste con el jirón Lampa está la Casa de las Trece Puertas, hoy de la Municipalidad.



Imágenes 9 y 10. Izq.: Casa Osambela. Dcha.: Quinta de Presa

Es imposible no ver en el jirón Conde de Superunda, la Casa Osambela u Oquendo, cuyo propietario Martín de Osambela, tras haber puesto su hogar a disposición del general San Martín, murió en el sitio del Callao. Hoy esta enorme mansión es sede de la Academia Peruana de la Lengua. Frente a ella está la antigua casa de los Condes de Santa Ana de las Torres. Allí -y a la capilla de Santa Ana de la catedral- llevé hace unos años al actual conde, Alfonso de Zulueta y Sanchiz, comendador mayor de Castilla en la Orden de Santiago, emocionado de ver que lo único que se conserva de esa mansión es su fachada y sus balcones. En el mismo jirón está la Casa de las Columnas, que llegó a ser parte de la Iglesia de Santo Domingo.

En el jirón Huancavelica está la casa del gran almirante y héroe nacional Miguel Grau Seminario. Fue antes del oidor Gaspar de Osma y Tricio, tronco de esa familia en el Perú. Tras ser de José de la Riva-Agüero, pasó a ser sede del museo en honor del marino, administrado por la Marina de Guerra del Perú. He citado varias veces a José de la Riva-Agüero, marqués de Montealegre de Aulestia y de Casa Dávila. Pues bien, su casa en el jirón Camaná es hoy sede del instituto que lleva su nombre y que pertenece a la Pontificia Universidad Católica. Fue erigida por el coronel Domingo Ramírez de Arellano y Martínez de Tejada, casado con Catalina María Baquijano de Beascoa y Carrillo de Córdova, hija menor del primer conde de Vistaflorida, y sus salones y capilla aún conservan un sabor único. En el mismo jirón Camaná se alza la hoy llamada Casa Malherbe que en 1798 pertenecía a José de Cárdenas y que en 1866 fue adquirida por el comerciante francés Juan Bautista Malherbe.



Imágenes 11 y 12. Izq.: Casa Riva-Agüero, sede del Instituto Riva-Agüero, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y antes de José de la Riva-Agüero y Osma, marqués de Montealegre de Aulestia. Dcha.: Conde de Santa Ana de las Torres ante la antigua casa de esa familia

Los arquitectos Héctor Velarde y José Cabieses y García-Seminario restauraron y acondicionaron la Casa de la Archicofradía de Caballeros Veinticuatro de la Santísima Veracruz de Lima, corporación fundada por Francisco Pizarro en 1541 aún existente. Fue sede del Museo de Arte Taurino Fernando Berckemeyer. La sede del Conservatorio Nacional del Música -desde 2017 Universidad Nacional de Música- fue la Casa de los Ibáñez de Segovia, marqueses de Corpa y de Torreblanca. En el jirón Callao está la Casa natal de San Martín de Porres. En el jirón Azángaro la llamada Casa Negreiros, que fue del general Jorge Negreiros de Silva y también de Tomás Ortiz de Zevallos y García, prior del Consulado de Lima, como ha recordado Carlos Escudero y Ortiz de Zevallos en su libro sobre su familia. En el mismo jirón Azángaro, en su cruce con el de Santa Rosa, podemos admirar la Casa Elguera, que fue de Juan Francisco Tamayo de Mendoza y Navarra, primer marqués de Villahermosa de San José a finales del siglo XVII, general y corregidor de Arequipa, aunque el actual edificio, erigido por el hacendado Buenaventura Elguera, data de mediados del siglo XIX. También en el jirón Santa Rosa está el hoy llamado Edificio Fabbri en el lugar donde en el siglo XVII estaba la llamada Casa de los Gavilanes, de los herederos de Pedro Gavilán y González de la Torre.

En el jirón de la Unión podemos ver la Casa O'Higgins, del capitán Juan de Villalobos y más tarde de los Ramírez de Arellano. Allí vivió Bernardo O'Higgins, futuro presidente de Chile, cuando era virrey del Perú su padre Ambrosio O'Higgins, marqués de Osorno. En ella funcionó un tiempo el Banco Internacional del Perú y también el Club Nacional, fundado en 1855, y hoy establecido desde 1929 en un imponente palacio de la Plaza de San Martín, erigido sobre los cimientos de una casona

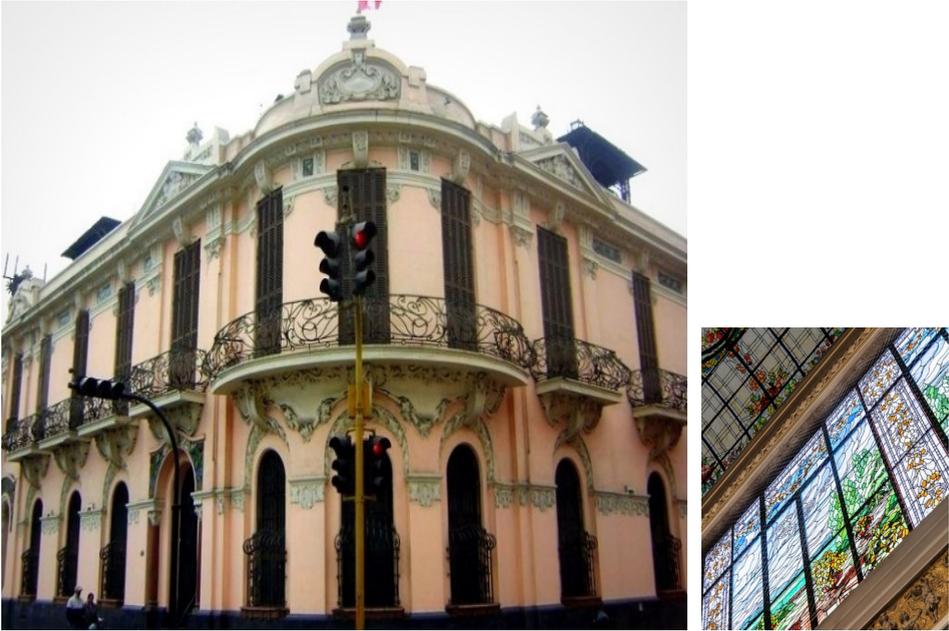
que pertenecía a Guillermo Tálleri Rainieri y que antiguamente había sido de la familia Silva Santisteban. Con el tiempo la Casa O'Higgins pasaría a ser propiedad del gran pensador y escritor peruano José de la Riva-Agüero y Osma, marqués de Montealegre de Aulestia, que la legó a su muerte en 1944 a la Pontificia Universidad Católica del Perú para el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero y el Museo Josefina Ramos de Cox. En el mismo jirón de la Unión veremos la Casa Belén, hogar antaño de José Javier Baquíjano y Carrillo de Córdova, conde de Vistaflorida. Pasó sucesivamente a los Ramírez de Arellano, a la compañía Herman Abraham y Goodman Cohen y a Enrique Barreda y Osma, alcalde de Lima. Fue sede de la Embajada de Estados Unidos durante el gobierno de Augusto B. Leguía y finalmente Museo de Minerales "Andrés del Castillo Rey".



Imágenes 13 y 14. Izq.: Casa Negreiros o de los Ortiz de Zevallos. Dcha.: Casa O'Higgins

En el jirón Ica está aún la hermosa Casa de Larriva luego de la familia Gildemeister y después de Belén de Osma y Pardo, presidenta de una importante asociación cultural de mujeres, la Sociedad *Entre Nous*, fundada por Francisca Benavides de Benavides, de la que fueron también presidentas, entre otras, Rosalía García y Delgado, esposa de José Antonio de Lavalle y Pardo, Enriqueta Canaval de Álvarez-Calderón o Rosa Larco de la Fuente, condesa Potocka. En el mismo jirón está la Casa Fernandini, obra de Claudio Sahut, que fue del millonario Eulogio Fernandini y de la Quintana, hijo de Erasmo Camilo Fernandini Mejía, juez magistrado de la Corte Superior de Huancayo y de Cerro de Pasco, y de Ignacia de la Quintana y González del Valle -descendiente de los marqueses de Campo Ameno y de Soto Hermoso- y tuvo el primer ascensor de Lima, que aún se conserva.

Entre las quintas de recreo existían la del Prado, de 1770, y la de Presa, de 1789. Ésta, en el jirón Chira, en el Rímac, fue de los Carrillo de Albornoz y Bravo de Lagunas, condes de Montemar y de Monteblanco y es considerada la mejor expresión del rococó civil afrancesado en América. También debemos citar a la pintoresca Quinta Heeren, en el jirón Junín, sede que fue de las embajadas de Japón, Bélgica, Alemania, Francia y Estados Unidos.



Imágenes 15 y 16. La Casa Fernandini, su fachada y uno de sus vitrales interiores

Citaré de pasada las casas Mendoza de los Ríos, luego de los de la Piedra, la Asín, de quienes fueron propietarios al sur de Lima de la Hacienda Mala; la Casa Candamo, en cuyo solar estuvo la de los Condes de San Javier y Casa Laredo; el palacete Du Bois en el cruce de los jirones de la Unión y Moquegua, donde vivió Julio Pflücker y Rico, diputado por Castrovirreyna; la de Federico Elguera Seminario, alcalde de Lima y diputado por Yauyos; la Casa Berckemeyer, que fue de Zoila Hidalgo Castro, condesa consorte Mimbela, como esposa del conde Pablo Mimbela Guerrero, embajador del Perú ante la Santa Sede, cuyo palacio en París es hoy embajada del Perú en Francia, y luego de los Berckemeyer; la modernista Casa Courret, del gran fotógrafo francés que retrató a buena parte de la sociedad limeña de su tiempo; la Casa Billinghamurst, en la calle Baquijano, sede del AeroClub del Perú; la Casa Astete, del capitán de navío Luis Germán Astete; la Casa Hacienda Orbea, en Pueblo Libre, de los de la Puente, donde vivió hasta su fallecimiento en 2020 el insigne historiador José Agustín de la Puente Candamo y donde hoy reside su hijo el también historiador José de la Puente Brunke; la Casa Hacienda Moreyra o de los Condes de San Isidro, con su preciosa capilla y terraza porticada, donde Rosa Gutiérrez de Cossío, condesa de San Isidro, ofreció una gran recepción a José de San Martín; la Casa de los Condes de Torre Antigua de Orúe, cuyo primer titular fue Alcalde de Lima, la de los Marqueses de Casa Dávila, cuyo concesionario fue también Alcalde de la ciudad, y, por supuesto, hablando de alcaldes, la Casa de Nicolás de Rivera el Viejo, primer alcalde de Lima.



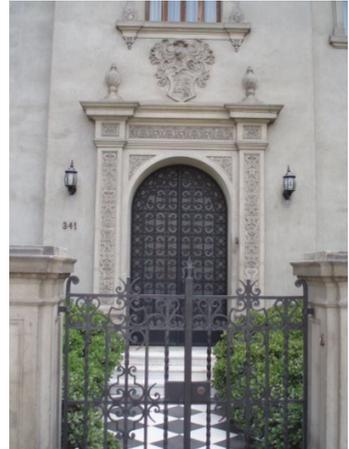
Imágenes 17 y 18. Izq.: La Casa Hacienda Moreyra, de los Condes de San Isidro. Dcha.: Castillo Rospigliosi, en Santa Beatriz

Más recientes son la Casa de Augusto Wiese o la Casa Sal y Rosas, donde el general Canevaro pasó sus últimos años, ambas en el Paseo Colón; la Casa Checa en el jirón Camaná; el curioso castillo Rospigliosi hecho construir en Santa Beatriz por el médico Carlos Rospigliosi Vigil y hoy sede del Museo Aeronáutico del Perú, el precioso Edificio Rímac en el Paseo de la República, cuyas ventanas yo pintaría de blanco para que fuera más fiel a su estilo francés, o la Casa de Ramón Felipe Cabieses Valle-Riestra, en Miraflores, diseñada por el arquitecto Elejalde Chopitea, que ostenta en su fachada el escudo de los Valle-Riestra, linaje al que pertenecía el abuelo de Ramón Felipe, el contralmirante, senador y embajador del Perú en España, Domingo Valle-Riestra, entre otras muchas mansiones.



Imágenes 19 y 20. Izq.: La desaparecida Casa Concha Astete. Dcha.: Edificio Rímac

Otras han desaparecido, como la Casa de los Malo de Molina, marqueses de Monterrico, cuyo patio fue preciosamente dibujado por Léonce Angrand; la Casa de Olavide, en la esquina de los jirones Carabaya y Miró Quesada, del escritor y caballero de la Orden de Santiago Pablo de Olavide y Jáuregui; la Casa Salinas u Olavegoya, en



Imágenes 21 y 22. Casa de Ramón Felipe Cabieses Valle-Riestra, en Miraflores, que ostenta en su fachada el escudo de los Valle-Riestra

el jirón Huallaga, frente a la iglesia de la Concepción, propiedad que fue del alcalde de Lima Antonio Salinas Castañeda, destruida para abrir la avenida Abancay; la Casa Concha Astete, palacio veneciano demolido en los cincuenta. En Miraflores y San Isidro se echaron penosamente abajo muchas casas como la Casa Salcedo, que fue Embajada de la Orden de Malta, cuando el embajador era Fernando Espá y Cuenca, y así llamada por el apellido de su esposa María Isabel Salcedo Olivares, o la Casa Marsano, ambas en la Avenida Arequipa.



Imágenes 23 y 24. Las desaparecidas Casa Salinas y Casa Marsano

Otras, aun estando en pie, se han tugurizado o deteriorado, como la Casa Kieffer-Marchand-Schmidt, antes Carrillo de Albornoz, que fue propiedad de los Condes de Montemar y de Monteblanco, en el jirón Huallaga. O la Casa Barbieri o de los Condes



Imagen 25. La desaparecida Casa Salcedo, en la Av. Arequipa

de Villar de Fuentes, en el jirón Callao, cuyo hermoso patio vi repleto de máquinas de imprenta a pesar de que fue declarada monumento en 1968.

Todas las citadas que aún siguen en pie debe ser conservadas porque constituyen un bien material pero también inmaterial de Lima, de su ser intrínseco, de su alma urbana, pues e su interior han albergado las ilusiones y esperanzas, los sinsabores y las alegrías de miles de limeños.

Referencias

- Arrarte, E R.; Puente Candamo, J. A. de la; Busto Duthurburu, J. A; Günther Doering, J; Rizo-Patrón Boylan, P. (2004). (Fotografías de Billy Hare y Pablo Hare). *Casa solariega Aliaga*. Lima: Compañía de Minas Buenaventura.
- Barrera Camarena, H. (2022). La Casa del Oidor: un monumento histórico en la plaza Mayor de Lima. *Revista del Archivo General de la Nación*, 37, (1), pp. 39-59, 2002.
- Barrera Camarena, H. (2024). Devenir de la casa Torre Tagle y su relación con la historia de Lima, siglos XVIII-XX. *ISHRA, Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina*, (12), pp. 41-63.
- Barrionuevo, A. (1981). *Cartas de Lima*. Lima: Ed. Universo.
- Becerra Carhuatanta, L. E. A. (2021). *Preservación de la identidad tipológica en las casonas patio del Centro Histórico de Lima y su discriminación ante una posible restauración 2021*. Tesis para obtener el título profesional de arquitecto, Universidad César Vallejo, Lima, 2021.
- Bogdanovich, L. M; Gutiérrez, E. (2020). La casa de los Paz Soldán y Unanue y sus ilustres residentes. *Cosas*, <https://cosas.pe/cultura/192929/la-casa-de-los-paz-soldan-y-unanue-y-sus-ilustres-residentes/>
- Bonilla di Tolla, E. (2009). *Lima y el Callao: Guía de Arquitectura y Paisaje*. Ed. Junta de Andalucía, Lima-Sevilla.
- Bromley Seminario, J. C. (2019). *Las viejas calles de Lima*. Lima: Fondo Editorial de la Municipalidad de Lima.
- Bustamante-Pacheco, M.-A.; Ureta-Córdova, J.-M.; Hung-Arrunátegui, P.-C.; Scudere-Cárdenas, A.-B.; & Florián-Holguín, C.-E. (2016). Situación del patrimonio moderno en Lima: Análisis de casos. *Limaq*, 2 (2), pp. 175-187.
- Cáceres Enríquez, J. (2015). *Recuerdos de Miraflores de los años 1940's*. Acta Herediana, vol. 57, octubre 2015-marzo 2016, pp. 75-80.
- Calderón Andreu, G. (2000). *La casa limeña. Espacios habitados*. Lima: Siklos S.R., 1ª ed.
- Cantoni Briceño, M y Gonzáles Sánchez, S. (2017). *Reporte de Avance. Proyecto: 02 02 Rutas patrimoniales de Lima*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Capristán Núñez, M, A. (2014). *Pinceladas limeñas. La historia de Lima*. Lima: Editorial Colecciones Jovic.
- Cisneros, M. (2015). La ciudad de Lima bajo la mirada de Héctor Velarde. 1930-1960. *Textos Arte*, (3), pp. 174-194.
- Coloma Porcari, C. (2012). *La casa de la Riva, joya de la arquitectura virreinal limeña*. En: Voces, Revista Cultural de Lima, año 13, n° 49, Lima, 2012, pp. 38-39.
- Crespo Rodríguez, M.D. (2006). *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de los Reyes (1535-1750)*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos, CSIC, Universidad de Sevilla, Diputación de Sevilla.
- Tord, L. E. y Gjurinovic, P. (2019). *El Palacio de Torre Tagle y las casonas de Lima*. Lima: Asociación de Funcionarios del Servicio Diplomático del Perú.
- Espinoza Apestegui, L. S. (2020). *La casa patio virreinal limeña. Expresión de dos culturas*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.
- Fuentes, Manuel A. (1925). *Lima. Apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*. Lima: Librería Escolar é Imprenta E. Moreno.

- Flores Galindo, A. (1985). Lima: crónica de un deterioro. Apuntes. Revista de Ciencias Sociales, (17), pp. 126-131.
- Gálvez, J. (1943). *Calles de Lima y meses del año*. (Ilustraciones de Málaga Grenet). Presentado por International Petroleum Co. Ltd. Con el Almanaque "Rapidol", 1943.
- Gálvez, J. (1947). *Una Lima que se va* (Carta prólogo de D. Ricardo Palma). Editorial PTCM, 2ª ed. corregida, Lima, 1947.
- Gálvez, J. (1966). *Estampas limeñas*. Lima: Departamento de Publicaciones, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Garay Argandoña, R y Romero Escalante, M. (2014). Análisis de la conservación de las casonas coloniales en el centro histórico de Lima – 2014. *Logos*. 4 (2).
- Günther Doering, J y Lohmann Villena, G. (1992). *Lima*. Madrid: Ed. Mapfre.
- Harth-Terré, E. (1950). *¿Cómo eran las casas en Lima en el siglo XVI?*. Mar del Sur, (10), Lima: Gráfica Villanueva.
- Leguía, J. G. (1921). *Lima en el siglo XVIII*. Lima: Editorial Evforion.
- Lima, centro histórico*. Municipalidad Metropolitana de Lima, 1998.
- Lima. La Ciudad de los Virreyes (El Libro Peruano), 1928-1929*. Touring Club Peruano, Editorial Perú.
- Lima, paseos por la ciudad y su historia*. Editora Nacional, Lima.
- Miranda Pastor, D. M. (2016). *Potencial turístico del Palacio de Torre Tagle*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Miró Quesada, A. (1949) La arquitectura barroca en el Perú. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (7), pp. 7-26.
- Miró Quesada, A. (1968). *Lima: Ciudad de los Reyes*. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva.
- Olazábal Mendoza, V. (2023). *Evolución arquitectónica en edificios patrimoniales de tipología residencial en el centro histórico de Lima: valoración y caracterización de la vivienda tradicional limeña*. Proyecto Final de Máster Oficial, Universidad Politécnica de Catalunya.
- Pacheco Vélez, C; Ugarte Eléspuru, J. M. (1986). *Lima*. Colección Ciudades Iberoamericanas. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, Ediciones de Cultura Hispánica, 1986.
- Porrás Barrenechea, R. (1935). *Pequeña antología de Lima*. Galo Sáez Ed., Madrid.
- Puente Candamo, J. A. de la. (2022). *Memorias de Orbea. Infancia y juventud desde una hacienda limeña (1922-1947)*. Orbea Ediciones, Lima, 2022.
- Ramón Joffré, G. (2006). El guión de la cirugía urbana: Lima 1850-1940. En: *Historias urbanas. Homenaje a Armando de Ramón*. Santiago: Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 263-290.
- Regalado Mayorga, E. (2016). *Valor percibido del visitante extranjero respecto al recorrido en la casa solariega de Aliaga ubicada en el centro histórico de Lima*. Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Administración en Turismo. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Riva-Agüero, J. de la. (1926). *Don José Baquíjano de Beascoa y Carrillo de Córdoba, tercer Conde de Vistaflorida en el Perú (1751-1818)*. Madrid.
- Rivas Pérez, J. F. (2022). Muebles que cuentan cosas. El ajuar doméstico de doña Rosa Juliana de Tagle, primera marquesa de Torre Tagle (Lima, 1762). En: Birriel Salcedo, M.; García González, F. (eds.). *Casa y espacio doméstico en España y América (siglos XVI-XIX)*. Vervuert: Tiempo Emulado, Iberoamericana Vervuert.
- San Cristóbal, A. (1992). *Lima. Estudios de arquitectura virreinal*. Epígrafe Editores, Lima.

- San Cristóbal, A. (2003). *La casa virreinal limeña de 1570 a 1687*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Seppänen, M. (2003). *Historia local y patrimonio mundial. Ciudad letrada, arcadia colonial y el centro histórico de Lima*. Anuario Americanista Europeo, (1), pp. 107-120.
- Tamayo San Román, A (2024). *Arquitectos de Lima 1850-1960*. Lima: Argos.
- Tord, L. E. (2007). *Lima antigua, la capital virreinal*. Lima: Unimundo.
- Tord, L. E. y Gjurinovic, P. (2019). *El Palacio de Torre Tagle y las casonas de Lima*. Lima: Asociación de Funcionarios del Servicio Diplomático del Perú
- Unger, T. (2007). Balnearios del sur. En: Lima, Perú Secreto. Lima: Bienvenida Editores.
- Velasco García, M. R. (2016). *La casa virreinal limeña*. En: Arquitectura en tierra. Historia y Renovación. XIII CIATTI. Congreso de arquitectura en tierra en Cuenca y Villagarcía de Campos 2016. Cátedra Juan de Villanueva. Universidad de Valladolid, pp. 81-86, Valladolid, 2016.
- Wufarden, L.E. (2016). *El Palacio de Torre Tagle y sus colecciones artísticas. El Arte de Torre Tagle. La colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú*. Lima: Ministerio de Relaciones Exteriores.