

ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Centro de Estudios Vallejanos

Vol. 2, n.º 4, julio-diciembre, 2019, 9-11

ISSN: 2663-9254 (En línea)

DOI: 10.31381/archivoVallejo.v2n4.5178

Presentación

GLADYS FLORES HEREDIA

Centro de Estudios Vallejanos

Universidad Ricardo Palma

(Lima, Perú)

gladys.floresh@urp.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0001-7515-6905>



La conmemoración del centenario de *Los heraldos negros* (1919) motivó al Centro de Estudios Vallejanos, en alianza con el Rectorado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, el Rectorado de la Universidad Ricardo Palma, la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y el Centro de Estudios Vallejanos de la Universidad de Londres, a realizar un histórico congreso internacional en la ciudad de Lima para celebrar los cien años de publicación del primer poemario de César Vallejo. Los artículos publicados en *Archivo Vallejo* n.º 4 son algunos de los textos que fueron sometidos a la evaluación de pares ciegos y que alcanzaron la correspondiente aprobación. El lector encontrará, en tal sentido, que este es un número monográfico sobre la investigación en torno a *Los heraldos negros* (LHN).

Desde que se publicó el primer poemario de Vallejo las lecturas que se han realizado sobre aquel fueron diversas. Estas

han formado una historia de la recepción, con lecturas que saludaron positivamente el poemario hasta las que mostraron su posición en contra. Cumplidos cien años de su publicación, este número monográfico de la revista pretende ser también una especie de escenario donde el lector pueda avizorar las perspectivas que aún no se han desarrollado. Así, encontrará las indagaciones que buscan reconstruir la etapa formativa de los poemas que conforman *LHN* a través de una reflexión sobre sus poemas iniciales publicados en revistas y la idea de que Vallejo es un poeta que constantemente corrige sus versos, sugiriendo una idea del artista que busca la expresión perfecta del poema.

También se podrán hallar reflexiones que instan a pensar en las conexiones interdisciplinarias que el poemario sugiere realizar, esas que colocan en diálogo al derecho y la poesía, en la línea de pensar sobre los contenidos jurídicos de esta última; y las investigaciones que reparan en los componentes estructurales de *LHN* ya sea para caracterizar los usos de las formas métricas, su continuidad de la tradición y su ruptura; ya sea para caracterizar algunas de las estrategias retóricas que se ponen en juego al momento de realizar una crítica de la realidad. Otros estudios también buscan develar el universo poético y hacernos saber cuáles son sus claves estéticas por las que, tras cien años, aún seguimos sintiendo la actualidad y la fuerza de sus mejores poemas.

Juan Espejo Asturrizaga, uno de los biógrafos más entendidos sobre la vida de Vallejo en Lima, precisa que fue entre el 16 y 17 de julio de 1919 que Vallejo tuvo entre sus manos los ejemplares de su primer poemario. Cuando decidimos publicar este número de *Archivo Vallejo* tuvimos en cuenta ese simbolismo, es decir, tratar de que todo el aparato logístico de los sistemas electrónicos, los trabajos de pre prensa, entre otros factores, coincidan con finiquitar su proceso de edición en este mes de julio, y es así como la revista sale a la luz en julio después

de cien años de publicada la ópera prima poética de nuestro poeta universal. Esperamos que este conjunto de artículos contribuyan con reforzar este renacimiento vallejiano que ha iniciado el Centro de Estudios Vallejanos a través de su revista institucional *Archivo Vallejo* y los cónclaves realizados desde el 2014 hasta la actualidad.