

ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Centro de Estudios Vallejanos

Vol. 3, n.º 5, enero-junio, 2020, 9-11

ISSN: 2663-9254 (En línea)

DOI: 10.31381/archivoVallejo.v3n5.5195

## Presentación

GLADYS FLORES HEREDIA

Centro de Estudios Vallejanos

Universidad Ricardo Palma

(Lima, Perú)

gladys.floresh@urp.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0001-7515-6905>



César Vallejo (1892-1938) es un autor sobre cuya producción intelectual: poesía, narrativa, teatro, crónica, ensayo y epistolario se continuará escribiendo en el siglo XXI. Podríamos precisar que, a diferencia de la obra de otros autores, la suya se mantiene vigente y atrae la atención no solo de los especialistas del campo de los estudios literarios, sino también de intelectuales de diversas áreas del conocimiento humanístico y científico. Hace un año se conmemoró los cien años de publicación de su ópera poética prima: *Los heraldos negros* (1919). Esta ocasión fue propicia para que los estudiosos vallejanos de distintas latitudes releen y evalúen la significación y el aporte de dicho poemario, en y para el contexto de la poesía peruana e hispanoamericana de los siglos XX y XXI. Y si bien los certámenes académicos se multiplicaron en distintos centros de investigación académica y literaria en todo el orbe, no así las publicaciones que registren,

justamente, el estado de las ideas sobre *Los heraldos negros* tras cien años de ser publicada.

La historia que existe detrás de este poemario es harto conocida: Vallejo espera el prólogo de Abraham Valdelomar, mientras tanto corrige y corrige las pruebas de su libro, y tras una larga espera, Vallejo autorizará para que se imprima su primer poemario en 1919. Este quinto número de la revista *Archivo Vallejo* reúne un conjunto de investigaciones que buscan proponer una relectura del poemario vallejiano. Los artículos que aquí se agrupan, en tal sentido, informan no solo sobre la historia de la recepción del poemario, es decir, no solo se presentan y comentan las valoraciones que acarreó, a favor y en contra, de la publicación, y que circulaban en la prensa de la época, sino que también se propone releer la producción crítica a la luz de las actuales investigaciones en el campo de las humanidades. Así, se encontrarán indagaciones que buscan reconstruir la etapa formativa de los poemas que conforman *Los heraldos negros* a través de una reflexión sobre sus poemas iniciales publicados en revistas y la idea de que Vallejo es un poeta que constantemente corrige sus versos, proponiendo el argumento de que el poeta busca la expresión perfecta del poema.

Algunas otras investigaciones discurren sobre la fricción y el empalme de *Los heraldos negros* con los horizontes estéticos que lo enmarcan: el modernismo y la vanguardia; y en esta línea se insertará la pesquisa que rastrea las resonancias y huellas de la lírica francesa y española en el poemario vallejiano. Se trata de investigaciones que calibran sus componentes estructurales ya sea para caracterizar los usos de las formas métricas, su continuidad y su ruptura con la tradición, ya sea para describir algunas de las estrategias retóricas que se ponen en juego al momento de realizar una crítica de la realidad. Otros estudios también proponen la necesidad de reflexionar sobre las distintas traducciones que

se hicieron de *Los heraldos negros* y de la influencia que estas traducciones tuvieron en las diferentes tradiciones poéticas del orbe. En conjunto se trata de investigaciones que ofrecen un panorama actual de los estudios vallejanos en estas primeras décadas del siglo XXI.

Los textos de investigación tienen una función primordial: incentivar el diálogo, el debate y la producción de conocimientos, pues, incluso las propuestas más audaces, se hacen sobre la base del examen minucioso de indagaciones precedentes. Los artículos que forman parte de esta quinta entrega de *Archivo Vallejo* fomentan e invitan a continuar con la reflexión sobre Vallejo y su obra, y en ese sentido, instan también a releer y poner en valor, los aportes de una nutrida tradición de vallejistas que iniciaron los estudios vallejanos desde la segunda década del siglo XX, con Antenor Orrego, Juan Espejo Asturrizaga, André Coyné, Luis Monguio, James Higgins y Américo Ferrari en primera línea. Esperamos que los artículos publicados en el presente número contribuyan con reforzar el renacimiento de la figura de Vallejo que ha iniciado el Centro de Estudios Vallejanos, a través de su revista institucional *Archivo Vallejo* y los cónclaves realizados en Lima, Uruguay y Salamanca, desde el 2014 hasta la actualidad. En un contexto marcado por la crisis sanitaria mundial, y por un exceso de precariedad de la vida, nunca antes visto de tan cerca, nunca antes con descargas brutales de dolor, no podemos dejar de invocar la esperanza y la solidaridad humanas.