



Esta
presentación
se encuentra
disponible
en acceso
abierto bajo
la licencia
Creative
Commons
Attribution 4.0
International
Licence

ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma

Vol. 5, n.º 9, enero-junio, 2022, 11-13

ISSN: 2663-9254 (En línea)

DOI: 10.31381/archivoVallejo.v5n9.5225

Presentación



El noveno número de *Archivo Vallejo. Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma* reúne artículos que, a diferencia de ediciones anteriores, amplían el campo temático de las investigaciones humanísticas iberoamericanas, desarrollando el análisis de otras poéticas además de la vallejana. En esa línea, se incluyen trabajos sobre poetas y narradores peruanos y latinoamericanos, en quienes se resaltan interesantes y renovadas lecturas que nutren el campo académico de los estudios literarios y culturales.

Abre esta edición el trabajo de Miguel Ángel Carhuarica Anco, que analiza las significaciones de la casa en tres poemas de *Trilce*, de César Vallejo: «XXVII», «XXVIII» y «LXI»; según el autor, las imágenes evocadas por el poeta trujillano manifiestan sentidos afectivos de la casa que establecen o restituyen experiencias del ser del sujeto poético. En esa misma línea, Priscila Arbulú Zumaeta también propone una aproximación a las imágenes poéticas de otro vate peruano, José María Eguren, específicamente en el poema «Syhna la blanca», incluido en *Simbólicas*;

la autora advierte la importancia de prestar atención a las imágenes de este poema, tales como los colores, la torre, el sueño, la mujer encerrada, etc., las mismas que pueden identificarse con el estatus social, el deseo de libertad y la poesía.

A estos trabajos sobre poetas peruanos les sigue el artículo de Gloria María Pajuelo Milla, que analiza la construcción de identidad con relación a la experiencia materna en el poema «Casa de cuervos», de Blanca Varela; Pajuelo centra su atención en el efecto que provoca el vínculo entre la madre y el hijo en la voz poética del poema, de modo que se reconoce la culpa, el sufrimiento del distanciamiento y la resignación como componentes que constituyen la identidad de la mujer madre. A continuación, Diego García Flores nos presenta un análisis de la múltiple configuración de la alteridad en *La casa de cartón*, de Martín Adán; el autor examina las diferentes estrategias de desdoblamiento que se utilizan en esta clásica obra de la vanguardia peruana, como el que ocurre entre el narrador y el personaje icónico de Ramón, de quien se conoce sus diarios y los «poemas underwood».

Karen Basauri Mata nos introduce a la literatura colombiana del siglo XX con el análisis de la poesía de María Mercedes Carranza, de quien se destaca sus dos temáticas que conducen su poética: la depuración del lenguaje y la crítica social; Basauri revisa diferentes poemas en los que subraya el uso del lenguaje para combatir la indiferencia y la naturalización de la violencia en Colombia. Le sigue el trabajo de Tadeo Palacios Valverde, que analiza el relato «El beso de Evans: un cuento cinematográfico», de Abraham Valdelomar; el autor propone leer esta obra desde la influencia del dandismo, de modo que se apertura una interpretación más íntegra del escritor iqueño. Finalmente, se tiene el artículo de Diana Caycho Huapaya, que estudia los mecanismos que subyacen a la identidad cultural diaspórica en

la novela *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, del escritor estadounidense-dominicano Junot Díaz; Caycho, a partir de la lectura de Stuart Hall, analiza cómo esta identidad influye en el relato, tanto en las representaciones dentro de la obra como en la forma o estructura de la misma.

Con este número de *Archivo Vallejo* —como se puede apreciar— se amplía la difusión de investigaciones sobre literatura y cultura, dando cabida al análisis de otros escritores, además de César Vallejo. Esperamos que los estudiantes, docentes e investigadores en general de las ciencias humanísticas encuentren enriquecedores los artículos aquí presentados y que, a su vez, se incentive aún más el debate y las lecturas de las obras estudiadas. Agradecemos, finalmente, a los autores y a los revisores por su contribución en la realización de la presente edición; y esperamos contar nuevamente con ellos para futuras publicaciones.

DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ
Rector de la Universidad Ricardo Palma

Lima, junio de 2022