



Esta
presentación
se encuentra
disponible
en acceso
abierto bajo
la licencia
Creative
Commons
Attribution 4.0
International
Licence

ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma

Vol. 5, n.º 10, julio-diciembre, 2022, 13-15

ISSN: 2663-9254 (En línea)

DOI: 10.31381/archivoVallejo.v5n10.5324

Presentación



El décimo número de *Archivo Vallejo. Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma* reúne una selección de las ponencias presentadas en el V Congreso Internacional Vallejo Siempre (Londres, 12 y 13 de octubre de 2022; Oxford, 14 de octubre de 2022), celebrado en conmemoración por los cien años de la publicación del poemario *Trilce* (1922), obra cumbre de la poesía peruana y cuyos versos motivan hasta el día de hoy múltiples aproximaciones exegéticas desde distintos marcos teóricos. En esta ocasión, el congreso estuvo organizado por la University College London, la University of Oxford, la Universidad Ricardo Palma, la Universidad César Vallejo y el Centro de Estudios Vallejanos; y convocó a estudiosos de Vallejo de diversas partes del mundo. En ese sentido, el presente volumen se divide en dos secciones: «Artículos sobre *Trilce*» y «Varia».

La primera sección compila los textos académicos cuyo eje central es la lectura de *Trilce*. Aquí se tiene el trabajo de Alan Smith, que trata sobre la técnica vanguardista del abandono de la representación a través de la opacidad del signo en *Trilce*, ello a través del estudio previo de las posibles referencias que heredó Vallejo de la literatura vanguardista española y su relación con el arte plástico de la vanguardia rusa. Le sigue el artículo de William Rowe, quien realiza un análisis sobre la presentación de la potencia del acto ético en los poemas de *Trilce*, el cual se

haría presente a través de la anulación de la separación entre la realidad y la palabra. Por su parte, Gustavo Lespada hace una revisión de cómo Vallejo consigue conjugar en su poesía el impacto de la modernidad y la persistencia de una cultura originaria, unión que tiene su máxima plenitud en *Trilce*.

Margarita del Rosario Angleró nos presenta un «mapeo» poético que sirva de guía para leer *Trilce*, a través del reconocimiento de palabras que aluden a lugares inciertos, como el cuerpo, la casa y la cárcel. Otra propuesta la ofrece Antonio González Montes, quien sugiere leer *Trilce* como quien lee *Rayuela*, de Cortázar, es decir, una lectura con libertad. Por su parte, José Antonio Mazzotti plantea una hipótesis sobre el origen y el significado del nombre de *Trilce*, con base en la relación entre el erotismo y la procreación frustrada (aborto) que subyace en el poemario. Martín Arredondo culmina esta sección con una valoración de la producción literaria de Vallejo después de *Trilce*, en el período 1923-1929, tiempo en que el poeta pasa por un proceso de decantaciones y descubrimientos para su formación ideológica, la misma que se verá plasmada en su obra.

La segunda sección reúne estudios centrados en otras obras de Vallejo. Así, se tiene el texto de Stephen Hart, quien, a través de un análisis comparativo, expone las superposiciones y coincidencias en la vida y obra de James Joyce y César Vallejo, ambos representantes ilustres de la vanguardia literaria. Adam Feinstein, por su parte, examina lo que él llama «influencia de la ansiedad», a través de la marca que dejó Rubén Darío en la poesía de Vallejo. Otra confluencia entre dos poetas contemporáneos la presenta Ricardo Silva-Santisteban, a través de su estudio sobre César Vallejo y Abraham Valdelomar, centrándose en la influencia que tuvo este último para que el poeta santiaguino se aleje de la estética del modernismo.

Owen Fortunato Brakspear propone que Vallejo escribe una poesía metafóricamente metonímica, en el sentido de que el

sujeto representado es desplazado empáticamente, a través de la metonimia, en otros sujetos y objetos, con lo cual se consigue una solidaridad recíproca metafórica. Le sigue el estudio teológico-estético de Emilio Báez Rivera del poema «Los heraldos negros», reconociendo en él una voz lírica avasallada por la insuficiencia del lenguaje. Por su parte, Gladys Flores Heredia presenta un análisis de la retórica judicial que usó Vallejo para redactar su defensa ante el Tribunal Correccional del Distrito Judicial de La Libertad, a fin de que se le libere; la autora revisa los folios penales sobre este proceso judicial y examina el discurso vallejiano sobre su defensa, calibra sus intensidades y describe su repertorio jurídico. Luego se tiene el estudio de Antonio Merino, quien expone cómo Vallejo escenifica su visión del mundo a través de su obra teatral, como es el caso de *Lock-out* o *Entre las dos orillas corre el río*. Finalmente, cierra esta sección el artículo de Miguel Pachas Almeyda, quien explica el compromiso sociopolítico de Vallejo desde su papel de intelectual revolucionario, justificándose de este modo la vigencia de su obra así como su calificativo de poeta universal.

Por último, queremos extender nuestro agradecimiento a todos los vallejistas que expusieron sus investigaciones en el V Congreso Internacional Vallejo Siempre, así como a quienes, además, presentaron sus textos académicos para la presente edición de *Archivo Vallejo*. Asimismo, esperamos sus aportes para futuros congresos y próximos números de esta revista, cuyo objetivo principal es fomentar el estudio de la producción vallejiana.

DR. IVÁN RODRÍGUEZ CHÁVEZ
Rector de la Universidad Ricardo Palma

DRA. GLADYS FLORES HEREDIA
Directora de la revista *Archivo Vallejo*

Lima, diciembre de 2022