



Esta presentación se encuentra disponible en acceso abierto bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International License.

This presentation is available in open access under the Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Cet présentation est disponible en libre accès sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International Licence.



## ARCHIVO VALLEJO

Revista de Investigación del Rectorado de la Universidad Ricardo Palma

Vol. 6, n.º 12, julio-diciembre, 2023, 13-15

ISSN: 2663-9254 (En línea)

DOI: 10.59885/archivoVallejo.2023.v6n12.00

# Presentación

Son muy pocas las obras que sobreviven el paso del tiempo, menos las que logran ser recordadas tras un siglo de haber sido publicadas. La producción literaria de César Vallejo representa esa escasa porción de obras en torno a las cuales se reúnen los estudiosos para calibrar cada cierto tiempo su significación en el proceso de la historia literaria a escala global. Hace algunos años se celebró, vía la publicación de libros y artículos de investigación, el centenario de *Los heraldos negros* (1919-2019) y *Trilce* (1922-2022), incluso en la línea histórico-jurídica se publicó el *Expediente Vallejo. Proceso penal seguido contra el poeta César Vallejo* (2021), serie de documentos de carácter judicial en cuyas páginas se recuerda, tras un siglo, que Vallejo estuvo encarcelado ciento doce días, desde el 6 de noviembre de 1920 hasta el 26 de febrero de 1921, en la cárcel de Trujillo.

Se cumplen cien años de la publicación de dos obras vallejanas cruciales para comprender el devenir estético de su autor. Se trata de *Escalas* y *Fabla salvaje* (1923-2023). Justamente para reflexionar sobre el texto en sí mismo, como también sobre las lecturas que se hicieron de estas piezas narrativas, el décimo segundo número de la revista *Archivo Vallejo* dedica sus páginas a difundir investigaciones centradas en los relatos que componen la ópera prima narrativa de Vallejo: *Escalas*.

Los artículos, cada uno con su propia metodología de asedio crítico, se proponen analizar e interpretar los diversos componentes que estructuran los relatos del libro. Por un lado, en algunos artículos se indaga por los elementos formales y estructurales en el marco de un análisis sociohistoriográfico, según ello, se explica la simbología contenida en los muros cuya presencia se disemina por los relatos de *Escalas* (González Vigil); también se realizan descripciones analíticas a propósito de la construcción de los personajes grotescos (Espinoza), asimismo, sobre las acciones que movilizan a los personajes y que introducen reflexiones en torno al quehacer ético (Ávalos). En esta línea, se explica, además, la funcionalidad que poseen los animales que aparecen referidos en «Muro noroeste» y «Los caynas» (Luján); y por algunos rasgos en la construcción de los personajes y la disposición de la narrativa se arriesgan conexiones estructurales y de diseño narrativo entre Vallejo narrador y Poe (Mejía); además, se propone leer algunos relatos de *Escalas* como los que continúan la tradición de la narrativa policial peruana iniciada en el siglo XIX (Cachay).

Por otro lado, algunos artículos analizan el espesor de la narrativa vallejana cifrada en *Escalas* y en conexión con el imaginario de la nación: los dramas y los conflictos históricos (Mazzotti y Paolo de Lima); asimismo, se hace un breve recorrido de la noción de la conciencia del tiempo y del dolor (Merino). Y toda vez que no se puede pensar el texto sin su metatexto, algunas aproximaciones sugieren releer la producción crítica sobre la narrativa de Vallejo para comprender que se trata de relatos que exigen el desarrollo de una hermenéutica que articule la dimensión histórica y social (Jurado) y para que los procesos de significación que producen sus mecanismos estructurales resulten explicados en sus más mínimos detalles y según posturas teóricas histórico-sociales (Brakspear) y psicoanalíticas (Mondoñedo). Finalmente, el número cierra con el artículo del destacado teórico de la literatura, el valenciano Manuel Asensi Pérez, en él busca explicar el sentido y la función de la creación literaria desde la reflexividad del psicoanálisis lacaniano.

Dejamos en manos del lector la valoración de cada uno de los artículos de la presente entrega. Y a todos los investigadores que postularon sus colaboraciones les hacemos llegar nuestro reconocimiento porque con sus textos nuestra revista se enriquece y constituye como espacio para la difusión del pensamiento literario en general y, en particular, sobre la obra de César Vallejo.

GLADYS FLORES HEREDIA

Lima, septiembre de 2023