

Representación de roles de género en los personajes femeninos de la película “La Mujer Rey”

Representation of gender roles in the female characters of the film “The King Woman”

Leslie FERNÁNDEZ¹
Bexi PERDOMO²

Recibido	: 05.03.2024
Aprobado	: 06.06.2024
Publicado	: 30.06.2024

RESUMEN: Los roles de género son una creación de la sociedad, que se difunden a través de la socialización, para lo cual los medios de comunicación juegan un rol preponderante. El objetivo del estudio fue analizar los roles de género de los personajes femeninos en la película ‘Mujer Rey 2022’. Analizar este tipo de producciones permite evidenciar el tratamiento que se da, desde la industria cinematográfica, a temas sociales que han ganado relevancia en los últimos años. Se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo basada en el análisis de contenido con base en la teoría cinematográfica feminista. La unidad de análisis estuvo representada por la película “La Mujer Rey - 2022” dirigida por Gina Prince-Bythewood. Para el análisis se seleccionaron personajes principales y secundarios (Nanisca, Nawi, Izogie, Amenza y Shanté). El registro de la información se hizo en una matriz de análisis de contenido. Aunque se encontraron roles estereotipados, prevalecieron roles que destacan el empoderamiento femenino, derrumbando cánones tradicionales. Se concluye la importancia de presentar producciones que muestren la valía de la mujer en diferentes escenarios y que la reivindicquen como un ser humano capaz de lograr todo cuanto se propone, a partir de su esfuerzo y capacidades. En un contexto social en el que se reporta tanta violencia de género en todas sus formas, se hace preciso que se continúe promoviendo investigaciones acerca de la forma en que las producciones audiovisuales contribuyen a fijar o desafiar estereotipos.

PALABRAS CLAVE: Feminismo, Género y cine, Representación, Igualdad, Roles de género.

ABSTRACT: Gender roles are a creation of society, which are disseminated through socialization with the active role of the media. The study aimed to analyze the gender roles represented in the film 'Woman King 2022'. Analyzing this type of production allows us to show the treatment given by the film industry to social issues that have gained relevance in recent years. It was a qualitative research based on content analysis based on feminist film theory. The unit of analysis was the film "The Woman King - 2022" directed by Gina Prince-Bythewood. The authors selected some main and secondary characters (Nanisca, Nawi, Izogie, Amenza and Shanté) for the analysis. The information was recorded in a content analysis matrix. Some stereotyped roles were found; however, roles emphasizing female empowerment prevailed, overthrowing traditional canons. We conclude the importance of presenting productions that show the value of women in different ways, and that vindicate them as human beings capable of achieving every goal, based on their efforts and capabilities. In a social context in which gender violence is common in all its forms, it is necessary to continue promoting research on the way in which audiovisual productions contribute to fixing or challenging stereotypes.

KEYWORDS: Feminism, Gender and cinema, Representation, Equality, Gender roles.

**COMO CITAR:
HOW TO CITE:**

Fernández, L. y Perdomo, B. (2024). Representación de roles de género en los personajes femeninos de la película “La mujer Rey”. *Mujer y Políticas Públicas*, 3(1), 92-112. <https://doi.org/10.31381/mpp.v3i1.6664>

¹ Estudiante de la carrera Comunicación Publicidad y Transmedia. Facultad de Comunicación en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), Lima-Perú. U2022114593@crear.ucal.edu.pe, <https://orcid.org/0009-0008-5951-5478>.

² Dra en Cs. Humanas. MSc. En Educación, Abogado y Lic. en Educación. Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), Lima-Perú, bjperdomo@crear.ucal.edu.pe, <https://orcid.org/0000-0002-1611-7743>



INTRODUCCIÓN

Los roles de género son una creación de la sociedad, que se difunden a través de la socialización. Esta educación empieza desde el nacimiento y se adquiere de diversas formas, como la forma en que se dirigen a los niños y las niñas, las actividades que se les presentan o las acciones que se les corrigen, originando así comportamientos que se adquieren en un grupo social específico, restringen así a sus miembros para aceptar ciertas actividades, tareas y responsabilidades que han sido etiquetadas como masculinas o femeninas. El estereotipo generado por la sociedad asociado a las mujeres, según Tello (2016), implica la creencia de que son emocionales, débiles, sumisas, dependientes, comprensivas, cariñosas y sensibles a las necesidades de los demás. Sin embargo, es importante destacar que esto no significa que todas las mujeres se ajusten a estos estereotipos, sino que tienden a ser socialmente percibidas de esa forma. De manera similar, según el estereotipo masculino, se espera que los hombres sean fuertes, atléticos, dominantes, atrevidos, egoístas, agresivos, competitivos y actúen como líderes, no es ley que estos sean de tal manera, solo que son percibidos así por la sociedad (Tello, 2016).

El cine es una forma de expresión cultural que presenta una realidad particular a través de un lenguaje y una lógica propia. Al crear sociedades que comparten sentido, el cine llega a contribuir a la lucha social para la aceptación o el cuestionamiento de valores (Iadevito y Zambrini, 2008). La narrativa cinematográfica refleja una visión específica y proyecta los conceptos, roles y costumbres de la sociedad, lo que nos brinda una comprensión particular de la realidad. En consecuencia, el cine desempeña un papel importante en la reproducción y producción de representaciones sociales (Bansal et al., 2022; Fernández y Méndez, 2009; Morales, 2017).

El cine no solo refleja las representaciones sociales existentes en torno a la categoría de género, sino que también contribuye a la creación de nuevas representaciones. En este sentido, impone modelos o antimodelos que influyen en la forma en que la sociedad percibe y entiende el género. Su estudio contribuye a que las concepciones limitadas o erróneas acerca de la mujer y los roles que puede desarrollar plenamente en la sociedad puedan ser modificadas (Johnson, 2018). A través de sus narrativas, personajes y mensajes, el cine puede reforzar estereotipos de género establecidos

o desafiarlos, impactando así en la construcción de identidades y en las dinámicas sociales relacionadas con el género (Fernández y Méndez, 2009; Kumar et al., 2022). En el contexto del cine, dado el poder y alcance que este tiene, puede ser objeto de estudio de la influencia de las tradiciones culturales y la forma en que se observa e interpreta la vida social, incluyendo las relaciones de género. Así que, la visualidad desarrolla una función importante en la construcción de los complicados sistemas de género, definiendo los estereotipos en torno a lo que se considera masculino y femenino.

En este contexto, las experiencias de las mujeres que son personificadas y narradas en el cine no pueden ser consideradas como algo estático o pasado, sino que estas tienen un efecto en la audiencia y la forma como son percibidas por esta (Kumar et al., 2022).

Estas experiencias se encuentran en constante construcción a través de la memoria, la fantasía, la narrativa y los mitos, los cuales expresan un modelo cultural particular del mundo (Iadevito y Zambrini, 2008). Asimismo, la manera en que se percibe la realidad a través de las pantallas influye mucho en la percepción individual y colectiva de diversos aspectos de la sociedad. A lo largo de los siglos, los hombres han difundido interpretaciones sobre cómo los géneros deben comportarse y ser. Como resultado, se podría argumentar que la historia ha sido narrada desde una perspectiva masculina, lo que ha dejado a las mujeres con un espacio limitado para expresar su propia experiencia (Tello, 2016).

Se ha podido observar que, en muchas ocasiones, el cine ha dado una mayor relevancia al héroe masculino, aunque en menor medida, también hay personajes femeninos que emprenden un viaje heroico. Aunque su presencia no haya sido tan común, su importancia proviene en su capacidad para desafiar las expectativas de género y aporta en medida a la creación de nuevas formas de representación de las mujeres en el cine (Toscano, 2019).

Dado que el cine ejerce una influencia significativa en la sociedad, es importante comprender cómo se presentan los mensajes y se construyen las imágenes femeninas de este medio. Para entender cómo estos mensajes cinematográficos afectaron a las mujeres, es necesario tener en cuenta factores externos al propio cine, tales como el contexto histórico, político, económico y social (Cánovas, 2015).

En la industria cinematográfica, las mujeres han sido representadas dentro de una estructura patriarcal, sirviendo al hombre, permitiéndole así vivir sus fantasías y obsesiones a través de un discurso visual y lingüístico (Ituarte, 2018; Vasilko, 2023). No obstante, Alcalá y Carvantes (2020) señalan que la conexión entre el cine y la mujer ha generado valiosas contribuciones y que se ha transitado desde un cine principalmente dirigido al espectador masculino a uno en el que la mujer ha ganado más terreno.

Estos roles trascendían lo cotidiano, dejando a la mujer en roles inferiores frente a los hombres en todos los aspectos. Por ejemplo, a mediados del siglo XX, en el cine español se establecieron roles de género que se basaban en la estructura del acto sexual, asignando al hombre el papel activo y a la mujer el rol pasivo y estos roles de género determinaban la asignación de identidades de género en la sociedad (Jurado, 2018). No obstante, surgieron nuevas perspectivas a partir de una sociedad en la que se empezaron a pronunciar y escuchar voces feministas. El feminismo fue una corriente de origen norteamericano se destacó por su enfoque sociológico y fenomenológico. Impulsó con mayor fuerza la inclusión de temas relacionados con la opresión femenina que hasta entonces habían sido ignorados en la representación y narrativa cinematográfica (Iadevito, 2014).

Con el tiempo se ha ido generando una mayor conciencia acerca de los roles de género en el ámbito cinematográfico, aunque el progreso ha sido limitado. Sin embargo, en la actualidad, es posible observar proyectos cinematográficos que buscan romper el estancamiento impuesto por los roles de género, especialmente en el cine épico, el cual solía exaltar la figura del hombre como héroe y salvador y daba a la mujer roles secundarios, generalmente de esposa y cuidadora del hogar o representantes de la belleza y la sexualidad, por ejemplo, Roque (2017). La idea de mujeres con roles activos en el contexto épico se limitaba al mito de las amazonas, quienes desafiaban la autoridad masculina al desempeñar actividades y trabajos considerados propios de los hombres; sin embargo, estas mujeres que desafiaban los roles fueron finalmente derrotadas, desmejorando el avance que se había hecho en esta reivindicación del rol de la mujer Roque (2017).

La empresa cinematográfica y televisiva se han inclinado a ofrecer personajes protagonistas femeninos cada vez más fuertes y empoderadas que además están teniendo buena acogida por parte de la audiencia (Toscano, 2019). Actualmente, el protagonismo femenino está adquiriendo gran trascendencia en el cine, y en especial cuando se representan sociedades de los países más menos desarrollados (Martín-De-Santos, 2021). Zapsi y Garrido (2021) señalan que gracias a los

movimientos como el MeToo, se ha lanzado al mundo un mensaje de resistencia feminista que pretende romper las injusticias y la discriminación que sufren las mujeres, incluso en el campo de la producción audiovisual. Además, las contribuciones de las precursoras de la producción cinematográfica feminista (Fernández-Castrillo y Lara López-Arza, 2022; Soto, 2013; Zurian y Herrero, 2014) han permitido que la mirada al cine y la forma como la mujer es representada en este haya tomado importantes giros para desmontar estructuras mentales (individuales y colectivas) que relegaban socialmente a la mujer.

En ese contexto, la película ‘La mujer Rey - 2022’ dirigida por Gina Prince-Bythewood se perfila como un paso para mostrar a las mujeres desde diferentes miradas y roles y constituye un esfuerzo para resaltar el rol que han tenido las mujeres en la historia de algunos pueblos, en cuyas culturas desafiaron los estereotipos de formas disruptivas. Esta película narra la historia del pueblo de Dahomey (Benin en la actualidad) cuya defensa de los enemigos estaba a cargo de un ejército de mujeres guerreras implacables y temidas. Además, retrata la realidad de las mujeres del pueblo de Dahomey y cómo ellas eran tratadas dentro de su cultura, por lo que es de interés analizar los diferentes roles que ocupan las mujeres en estas películas y como se distribuyen estos entre personajes principales y secundarios.

Pese a tratarse de una película disruptiva y fuera del canon tradicional, no se han observado estudios que la analicen como se ha hecho con otras producciones que también han mostrado otra cara de fenómenos sociales. Por ejemplo, los análisis hechos a la saga de Pantera Negra (Asante y Nziba, 2020; Burger y Engels, 2019; Winn, 2022) en los cuales se reivindica el pueblo africano generalmente mostrado como un pueblo oprimido que se resigna ante su situación o el estudio de la representación de la mujer en las series ‘Juego de tronos’ y ‘Vikingos’ (Malquín et al., 2021).

Entre los estudios que han abordado los roles de género en películas se encuentra el de Alola, M. y Alola, U. (2020), quienes estudiaron de forma general los estereotipos de la feminidad en películas nigerianas. También Corral y Sandulescu (2022) analizaron el cine español de forma general para conocer la representación de la mujer en este. Analizar este tipo de producciones permite evidenciar la evolución de la empresa cinematográfica en cuanto al tratamiento de temas sociales que han ganado relevancia en los últimos años. No obstante, no se han observado publicaciones que aborden los roles de género en una película que surgió para mostrar el rol heroico de las mujeres en un contexto social e histórico específico. De esta forma, se planteó un

estudio basado en el análisis de contenido con el objetivo de analizar los roles de género en personajes femeninos en la película ‘Mujer Rey 2022’. Para lograr este objetivo, se generaron dos preguntas que orientaron el estudio: ¿cuáles son los roles representados por personajes principales y secundarios?, ¿qué estereotipos de género se hacen presente en la película?, ¿cómo se evidencia el empoderamiento femenino en la película?

MARCO TEÓRICO Y/O ANTECEDENTES

2.1 Roles de género y sociedad

El estudio del género, según Lamas (1996), permite explorar las conductas de personas de diferentes sexos en un contexto social y ha sido objeto de innumerables debates políticos a nivel mundial; en especial, en los últimos años. Los roles de género son formas en las que la sociedad espera que hombres y mujeres se comporten y actúen según su sexo. Estos roles pueden cambiar con el tiempo y varían en diferentes culturas (Merma-Molina et al., 2021). Generalmente estos roles definen las conductas de individuos y masas, por lo que su establecimiento es una herramienta poderosa para el ejercicio del poder. Históricamente, las mujeres han sido objeto de roles que las limitan en sus capacidades al cuidado del hogar y los hijos; posteriormente, se le han asignado roles en el ámbito laboral, pero generalmente en desventaja en comparación con los hombres.

La estereotipación de los géneros impacta profundamente en la forma en que hombres y mujeres interactúan entre sí y en la sociedad en general. A partir de ellos se observa inequidad en cosas cotidianas como la división del trabajo doméstico y cuidado o responsabilidad sobre los hijos (Rodríguez, 2020). Igualmente, esta inequidad se aprecia en el ámbito educativo y laboral, relegando algunas profesiones casi exclusivamente a los hombres y otras a las mujeres (Mthembu et al., 2022; Oliveira-Ciabati et al., 2021). Finalmente, la fijación de estereotipos de género promueve acciones que socaban la familia y la sociedad, tales como la discriminación y la violencia de género (Merma-Molina et al., 2021).

En el contexto de los roles de género, surge el concepto de empoderamiento como un elemento básico para la equidad. El empoderamiento es un proceso de cambio en el que las mujeres adquieren el poder. El objetivo de este proceso es cambiar las relaciones desiguales entre los géneros (Castro et al., 2023). Según Rowlands (1997) citado en Bethencourt y Carrillo (2014), el

empoderamiento puede darse desde lo individual y desde lo colectivo. Además, explican que hay tres componentes que funcionan juntos para concretar el empoderamiento: (a) el intrapersonal, que incluye la motivación para cambiar una situación; (b) el interactivo, que implica el conocimiento de su entorno sociopolítico y las opciones para actuar sobre él y el desarrollo de capacidades; y (c) el conductual, que implica acciones dirigidas directamente a obtener resultados.

La importancia de un correcto manejo del tema de los roles de género obedece al efecto que estos tienen en diferentes escenarios. Por ejemplo, se ha evidenciado que la violencia de género está relacionada con el reforzamiento de roles masculinos tradicionales en los que se muestra al hombre como dominante y la mujer como sumisa (Merma-Molina et al., 2021).

Los productos culturales como las películas, complementan las percepciones de las personas para ofrecer una explicación más completa de la forma en que prevalecen los estereotipos de género en la sociedad, especialmente porque ellos no existen independientemente, sino que están directamente relacionados. La percepción y aceptación de un estereotipo en los esquemas mentales de las personas está influenciada por sus experiencias, incluidas las que son moldeadas por los medios (Ward et al., 2005).

2.2 Teoría cinematográfica feminista

El presente estudio se cimienta en la teoría del cine feminista, el cual surgió como respuesta a la difusión de la imagen distorsionada de la mujer, generando efectos en las espectadoras femeninas, las cuales son generalmente retratadas como madres y mujeres dedicadas al hogar y las cosas superfluas (Alola, M. y Alola, U, 2020). Esta teoría surgió en los países anglohablantes como Estados Unidos, Canadá, Inglaterra y Austria para contraatacar los estereotipos solidificados por el cine de la época que imponía al género masculino y para resolver problemas estéticos, políticos y sociales (Corrales, 2021).

La teoría cinematográfica feminista cuenta con diferentes enfoques a través de los cuales se maneja la representación de la mujer. Una es la teoría de la identificación que sirvió de base para inspirar el análisis sobre la forma de trabajar el tema con la cámara, el montaje y la narrativa de la película, abordando los principios contradictorios asociados con la feminidad. La segunda herramienta utilizada por las teóricas del cine feminista para comprobar la representación se orienta a mostrar cómo la cámara encuadra el cuerpo femenino y las razones por las que lo hace.

Esto ayuda a entender cómo la película enmarca el cuerpo femenino y forma las ideas de feminidad (Neroni, 2016).

La teoría fílmica feminista sirve de marco teórico y metodológico. En su desarrollo, desde la década de los setenta en el siglo XX se especializó en el análisis de la representación femenina en el audiovisual y, una década más tarde, en el análisis de los géneros cinematográficos cuyo centro de la narración era la mujer (Zurian, F. y Herrero, 2014). La teoría fílmica feminista dio un giro importante en las últimas décadas del siglo XX cuando se planteó que era preciso estudiar el cine atendiendo, además de los procesos históricos, otros aspectos como la producción, la recepción y el manejo de imágenes (Molina, 2021). Esta aproximación al género desde el cine confrontó el hecho de que los personajes femeninos se proyectaran como objetos destinados a ser dominados por el hombre en todos los campos, lo cual legitimizaba una violencia simbólica (Fernández-Castrillo y Lara López-Arza, 2022).

El cine, desde la mirada feminista es visto como una tarea proactiva que busca reivindicar a la mujer y traer a la pantalla lo que históricamente ha sido anulado: el punto de vista femenino, entendiendo al cine como una tecnología y herramienta social cuya importancia trasciende el artista que está detrás de las cámaras (Soto, 2013). En este sentido, a partir de esta teoría y los análisis que se han hecho desde ella, ha sido posible identificar problemáticas y tomar acciones para promover producciones cinematográficas que contribuyan a un cambio social profundo.

METODOLOGÍA

Se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo basada en el análisis de contenido desde la mirada de la teoría cinematográfica feminista. La unidad de análisis estuvo representada por la película “La Mujer Rey - 2022” dirigida por Gina Prince-Bythewood. La categoría objeto del análisis fue ‘roles de género’ representados por los personajes femeninos de esta película.

Para la recolección de datos se seleccionó la técnica de análisis de contenido. Esta técnica plantea que la investigación cualitativa busca una observación cercana y detallada del individuo dentro de su propio entorno, con el objetivo de acercarse lo máximo posible a la comprensión de la importancia de los fenómenos (Díaz, 2018). Esta técnica permite determinar qué aspectos de la comunicación se infieren sobre la información del comunicador, en su contexto sociocultural y el

impacto del mensaje. Además, permite que el material sea analizado de manera sistemática, generando así reglas y procesos que facilitan la división del material en unidades de análisis más comprensibles e interpretables (Andréu, 2002).

"La Mujer Rey - 2020" se centra en el reino de Dahomey en África Occidental durante el siglo XI. En esta se destaca a las Agojie, un grupo de mujeres guerreras entrenadas para proteger su reino. Estas guerreras desempeñan un papel fundamental en la defensa y la estrategia militar del reino, lo que les confiere un estatus de gran importancia dentro de su sociedad. No obstante, pese a su poder y destacadas habilidades como guerreras, las Agojie operan bajo un sistema monárquico que sigue siendo patriarcal, donde el rey representa la máxima autoridad. Esta película explora las complejas dinámicas de género y poder de la época, mostrando cómo estas mujeres desafían las limitaciones impuestas por un régimen de dominio masculino mientras luchan por su propia libertad y la de su pueblo. A través de sus personajes y narrativas, "La Mujer Rey" ofrece al espectador una mirada crítica a la resistencia femenina en un contexto histórico específico, cuestionando las estructuras patriarcales y resaltando la agencia de las mujeres en la historia. Puede incluso verse como una película inspiradora para las mujeres actuales que luchan por mostrar su valía en contextos dominados por hombres.

Para el análisis se seleccionaron los personajes de Nanisca, Nawi, Izogie, Amenza y Shanté, debido a que cada uno de estos constituyen personajes principales y secundarios con un aporte muy significativo a la trama. El registro de la información se hizo en una matriz de análisis de contenido, la cual fue revisada por dos investigadores del medio, quienes al probarla la encontraron apta para su propósito (Apéndice A). Esta ficha se elaboró a partir de las categorías presentadas por Malquín et al. (2021).

RESULTADOS

Análisis por personaje

El propósito de este análisis individual a cada uno de los personajes se basa en obtener información más profunda de investigación. Para comprender las representaciones de género de cada personaje de manera crítica, resulta fundamental estudiar el contexto. Los diálogos y comportamientos de las protagonistas serán examinados minuciosamente para determinar si se refleja el

empoderamiento femenino en sus personajes o, por el contrario, persisten estereotipos de género. El análisis de la película será fundamental para identificar las características que los personajes femeninos desarrollan a lo largo de toda la historia.

Nanizca

Nanizca, el personaje principal de la película es retratada como una mujer líder y resiliente que emplea su fuerza, valentía y determinación para lograr sus objetivos. Ella ocupa el cargo de general y lidera el ejército de las Agojie. Su motivación principal siempre es el bienestar de su pueblo el cual está bajo la amenaza del tráfico de esclavos, así como la protección de las Agojie y del rey. El término ‘luchadora’ define a Nanizca de manera precisa, ya que ha pasado de ser una joven víctima de violencia física y sexual a convertirse en una comandante respetada, responsable de la seguridad de su pueblo. Gracias a su destacado desempeño, Nanizca posee influencia y participación política en los asuntos del reino, siendo reconocida como una figura de autoridad tanto por el rey como por el pueblo y las Agojie. El rey y los comandantes del ejército de hombres reconocen su labor, lo que resulta en un gran aprecio hacia ella. Nanizca, ocupa un lugar que tradicionalmente habría sido asignado a un hombre y este rol se evidencia en un contexto en el que hay un ejército masculino y uno femenino. Además, el respeto y reconocimiento que ha ganado Nanizca obedece a sus méritos como líder militar y no por atributos asociados a su género.

Nawi

Nawi, es un personaje de la película que representa la lucha contra la sumisión y la concepción de la mujer como un objeto. Ella desafía las costumbres de un pueblo y representa la mujer que toma las riendas de su destino en sus propias manos. Debido a las diferencias sociales y su origen humilde, su padre intenta obligarla a casarse con un hombre que duplica su edad, un hombre adinerado que la golpea el mismo día que la conoce. Nawi muestra perseverancia al resistirse a estas tradiciones y buscar su propia autonomía. A lo largo de la historia, se evidencia que Nawi carece de participación y voz en decisiones importantes, siendo ignorada y excluida. Al entrar al palacio para iniciar su entrenamiento como Agojie, ella pasa por un proceso de crecimiento personal que saca a relucir su valor y determinación, sin perder su esencia colaboradora y leal. Nawi, decide hacer su futuro como una Agojie y se esfuerza para lograrlo. Aunque es una mujer joven en un mundo patriarcal, ella decide que su futuro no dependerá de una relación con un

hombre y decide rechazar la posibilidad de una vida en pareja por una vida en la que ella desarrollará todo su potencial como guerrera, desafiando los roles de género impuestos y mostrando una determinación inquebrantable.

Izogie

Izogie es una guerrera que lidera las aspirantes a formar parte del ejército de Agojie. Posee una valentía innata que se ve reflejada en su determinación y audacia para enfrentar desafíos. Su personalidad de líder empática y con amplias facultades para el combate la convierte en un personaje memorable. Desde el comienzo de la película, se muestra dispuesta a desafiar las normas establecidas y luchar por lo que considera justo. En una escena clave, Izogie se enfrenta a un grupo de soldados para proteger a los más vulnerables, mostrando su coraje y determinación sin importar las consecuencias. Además de su valentía, Izogie también es una persona extremadamente inteligente. A lo largo de la película, se la muestra resolviendo problemas complejos y elaborando estrategias para enfrentar las adversidades. Su capacidad para pensar rápido y tomar decisiones informadas demuestra su agudeza mental. La empatía es otro rasgo fundamental de la personalidad de Izogie. Ella muestra una profunda preocupación por el bienestar de los demás y es capaz de conectar emocionalmente con aquellos que la rodean. Su empatía también se extiende a sus amigos y aliados, ya que se preocupa por su bienestar y se esfuerza por apoyarlos en sus desafíos personales. En resumen, Izogie es un personaje multifacético que combina valentía, inteligencia y empatía. Su coraje para desafiar las normas establecidas, su habilidad para resolver problemas y su conexión emocional con los demás la convierten en una figura inspiradora y memorable en la trama de la película. Izogie es una pieza fundamental en la vida de las demás. Por ejemplo, ella aconseja a Nawi que no debe sucumbir ante la tentación del romance con un hombre, ya que eso solo la alejaría de sus metas personales. Se trata de una mujer que conoce su potencial, reconoce sus metas y se aleja de los obstáculos para lograrlas.

Shanté

Shanté es un personaje que aprecia el prototipo de la mujer bonita y ambiciosa que espera conseguir todo a partir de sus encantos y el poder afectivo que tiene sobre la figura. Este personaje se ajusta a los roles prototípicos de las mujeres bellas en la mayoría de las películas. Dándole la razón al Rey Ghezo en sus decisiones, a menos que estas amenacen su posición privilegiada. Por

ejemplo, cuando el rey acepta intentar alejarse de la venta de esclavos por petición de Nanisca y sustituir ese negocio por la venta de aceite de palma, lo cual es menos lucrativo. Este personaje muestra resentimiento hacia Nanizca, que refleja la mujer empoderada, capaz de hacer toma de decisiones políticas trascendentales. En una escena, Shanté menosprecia a Nanizca por llegar sucia luego de una batalla y pretender presentarse así ante el Rey. De esta forma, Shanté muestra su carácter superficial y frívolo. Cuando a Nanizca la designan ‘Mujer Rey’ y esta desobedece al rey, marchándose a rescatar sus guerreras cautivas, Shanté insiste en que la ceremonia debe continuar y ante la ausencia de Nanizca, convence al Rey que le otorgue ese título a ella. Estas intenciones se ven frustradas cuando Nanizca regresa el día de la ceremonia y trae la evidencia de haber vencido al enemigo, ganándose aún más el reconocimiento. Este personaje celoso y egoísta, no se interesa por el bien ajeno o el de su pueblo, viéndolos a su vez como inferiores, centrándose en su propio beneficio y disfrutando el rol de esposa trofeo.

Amenza

Amenza es el personaje que representa la compañera leal y fiel. Alguien con quien luchó Nanisca desde sus comienzos como soldados, obedeciendo y siguiendo sus órdenes sin importar que, como y cuando tuvo que alejar a su bebe, pero también aconsejándola cuando más lo necesitaba. Es una autoridad religiosa en Dahome, ocupando un rol generalmente representado por los hombres. Amenza combina varios roles en una sola mujer, algunos de los cuales han sido generalmente asignados a hombres: amiga fiel, autoridad religiosa y guerrera. Amenza es una guerrera que llegó como extranjera a Dahome y ganó su lugar al pasar las pruebas de las guerreras Agojie, lo cual la convirtió en una de ellas. Amenza juega un rol primordial como guía espiritual de Nanizca y con voz dentro del consejo real. Es una mujer que se ha empoderado haciendo valer sus talentos sin que ello implique el egoísmo y la maldad. Aunque la caracteriza el respeto a la autoridad, el mayor valor que se observa en Amenza es la lealtad, al punto que decide desobedecer al Rey Ghezo por ser leal a Nanizca y participar en el rescate de las guerreras cautivas por el enemigo.

DISCUSIÓN

Se analizaron los roles de género en la producción cinematográfica ‘La Mujer Rey’. Con este estudio se aporta en un contexto en el que todavía es escasa la investigación sobre los roles de género en películas y otras producciones audiovisuales. Estudios como estos dan paso a futuras

investigaciones en las que se evalúe el impacto de estas representaciones en diferentes sectores de la sociedad, como lo han hecho otros investigadores con videos musicales, por ejemplo, Ward et al., 2005.

Se hizo una mirada a los personajes tratando de identificar en ellos los roles que generalmente se han asignado a las mujeres. Se aprecian algunos estereotipos de género, pero prevalecen los roles de empoderamiento. Los personajes femeninos de clichés de género suelen ser representadas en la narrativa de tal manera que reubica a la mujer en la ideología patriarcal y finalmente confinarla en las instituciones burguesas del matrimonio y la familia (Ituarte, 2018). Así se aprecia en el contrato matrimonial que se había arreglado para Nawi y a través del personaje de Shanté, el cual toma varios de estos clichés al solo cumplir su papel de esposa trofeo, por su belleza, pero sin voz ni voto en las decisiones del reino.

Los resultados de la presente investigación difieren parcialmente de los hallazgos de Alola, M. y Alola, U. (2020) para la representación de la mujer en el cine nigeriano. A diferencia de ellos, en este estudio se observó que la película ‘La Mujer Rey’ muestra a la mujer desde el empoderamiento, como una persona resiliente capaz de reconstruirse a sí misma y de tomar las riendas de su destino. Además, esta película muestra a la mujer con la capacidad de liderar y de ejercer cargos de poder a la par de los hombres. Estos resultados también contrastan con los de Malquín et al. (2021), quienes encontraron que los roles de las mujeres estaban más asociados a los sentimientos que a las ideas, lo cual es opuesto en la mayoría de los personajes analizados en ‘La Mujer Rey’.

Por el lado de empoderamiento femenino, las mujeres tienen un anhelo por explorar el significado oculto de la feminidad, de reivindicar un lenguaje propio de las mujeres como un desafío directo al patriarcado, combinando la controversia con el placer de descubrir nuestra propia identidad. Por otra parte, se aprecia el impulso de crear una estética que desafíe el lenguaje y la representación, no como algo intrínsecamente vinculado a lo masculino (Mulvey, 1999). Los personajes de Izogie, Nawi, Nanizca y Amenza, van con este tipo de pensamiento al querer superarse y no depender de un hombre económicamente y tampoco ser un objeto de uso para ellos. Se muestran como mujeres empoderadas que trabajan, ríen, bailan y se realizan como mujeres, renunciando a roles tradicionales como el de esposas o madres.

Esta película muestra temas fuertes como el ultraje hacia a la mujer (emocional, físico y sexual) en un mundo en el que el hombre tiene los derechos, ejerce el poder y ve a la mujer como un ser que existe para satisfacer sus necesidades. Sin embargo, estos personajes se erigieron inspirando a otras mujeres hacia la autonomía, la resiliencia y la autorealización. Este tipo de análisis ha probado ser de utilidad para analizar problemáticas sociales asociadas al género y evidenciar aspectos a corregir en los patrones sociales establecidos (Malquín et al., 2021; Soto 2013; Zurian y Herrero, 2014).

Finalmente, este análisis permitió visualizar realidades que, si bien se inspiran en hechos históricos, reflejan realidades sociales vigentes que deben ser atacadas. Por ejemplo, en algunas culturas aún siguen patrones patriarcales en los que a las mujeres se les ‘escoge’ un esposo al cual debe aceptar y servir. Mostrar estos roles estereotipados y retrógrados permite al público experimentar esa sensación de indignación que conllevará a su rechazo. Así se ha observado en otros estudios que también han abordado estos temas. Por ejemplo, el estudio de Alfaya et al. (2012) en el que se muestra una relación desequilibrada y jerárquica en la que el papel desempeñado por los hombres les otorga un estatus de poder en diversos ámbitos sociales, como la familia, la comunidad, el trabajo y la esfera religiosa.

CONCLUSIONES

En esta investigación se planteó como objetivo el análisis de los roles de género de las mujeres en la película de “La mujer Rey”. Esta película, a través de sus personajes muestra el manejo del concepto de representaciones de género de manera en que empoderan a sus personajes femeninos, abarcando los temas de participación femenina, sororidad y conciencia de discriminación de género; mostrando de una manera realista sin llegar en caer en los típicos clichés de géneros. Esta investigación contribuye a examinar cómo se representan y se perpetúan o retan las normas de género en los medios de comunicación contemporáneos. Aunque la película presenta algunos estereotipos de género, predominan los roles de empoderamiento femenino, desafiando las expectativas tradicionales y mostrando a las mujeres como líderes capaces y resilientes.

En cuanto a la pregunta sobre cuáles son los roles representados por personajes principales y secundarios, prevalecen los roles de empoderamiento, resiliencia y sororidad. La respuesta a la

pregunta sobre qué estereotipos de género se hacen presente en la película, fue posible identificar el rol de esposa trofeo, frívola y que se vale de su belleza para alcanzar sus ambiciones en el personaje de Shanté. Finalmente, ante la interrogante de cómo se evidencia el empoderamiento femenino en la película, se evidenció que las mujeres asumen roles generalmente asociados al poder, toma de decisiones y liderazgo. Además, se aprecia la forma en que desafían los cánones sociales de su tiempo y su cultura para forjar su propio destino, sin que este implique la dependencia del hombre y de los roles tradicionales de esposa y madre establecidos por la sociedad patriarcal.

En un contexto social en el que se reporta tanta violencia de género (desde maltratos en todas sus formas hasta femicidios) se hace preciso que se continúen promoviendo investigaciones acerca de la forma en que las producciones audiovisuales contribuyen a fijar o desafiar estereotipos. De igual forma, se concluye la importancia de presentar producciones que muestren la valía de la mujer en diferentes escenarios y que la reivindiquen como un ser humano capaz de lograr todo cuanto se propone, a partir de su esfuerzo y capacidades.

Con este tipo de estudios no solo se ofrece una mirada crítica a la representación de género en el cine, sino que también se destaca la relevancia de estas representaciones en la promoción del cambio social y la igualdad. Al mostrar realidades sociales vigentes, como los patrones patriarcales que aún se mantienen vigentes en algunas culturas, la película analizada invita al público a la reflexión sobre la injusticia y la desigualdad de género. ‘La Mujer Rey’ logra promover el rechazo de estos roles que relegan a la mujer a una postura de fragilidad, dependencia y sumisión, y permite repensar las estructuras de poder desiguales en la sociedad. Finalmente, este análisis muestra el potencial del cine y los medios de comunicación como herramientas para generar conciencia y fomentar el cambio hacia una sociedad más equitativa y justa para todos. Se invita a los investigadores a continuar indagando acerca de la forma en que es percibido este mensaje por parte del público y el efecto que pueda tener en ellos.

Agradecimientos: a César Rengifo y Diana Silva, estudiantes de Comunicaciones en la Universidad de Ciencias y Artes de América Latina (UCAL), por su colaboración en las fases iniciales de este estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá, F. y Cervantes, F. (2020). Miradas feministas en el cine contemporáneo. *El Ojo Que Piensa. Revista de Cine Iberoamericano*, (21), 37-52. <https://doi.org/10.32870/eloquepiensa.v0i21.353>
- Alfaya, M del M., Bueno, José, M. J. y Navarro, S. (2012). *Estereotipos y roles: mujeres en el cine*. Libro de Actas del I Congreso Internacional de Comunicación y Género (pp. 1146-1157). Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/38457>
- Alola, M. y Alola, U. (2020). Gender stereotypes in Nigerian films as a portrayal of the African womanhood: A feminist perspective. *Journal of Labor and Society*, 23(2), 221-243. <https://doi.org/10.1111/wusa.12465>
- Andréu, J. (2002). *Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada*. Fundación Centro de Estudios Andaluces.
- Asante, G. y Nziba, G. (2020). (Re)imagining African futures: Wakanda and the politics of transnational blackness. *Review of Communication*, 20(3), 220-228. <https://doi.org/10.1080/15358593.2020.1778072>
- Bansal, E., Patel, K., Hassan, Y., Kim, S., Zaidi, A. y Rice, T. (2022). Impact of global feminist film curriculum on medical student engagement in women's health. *Health Care for Women International*, 1-9. <https://doi.org/10.1080/07399332.2022.2134393>
- Bethencourt, L. y Carrillo, M. (2014). Mujeres, empoderamiento y transformaciones socioeconómicas y políticas: Caso municipio Valdez, estado Sucre. *Cuadernos del Cendes*, 31(85), 157-161. <https://ve.scielo.org/pdf/cdc/v31n85/art08.pdf>
- Burger, B. y Engels, L. (2019). A nation under our feet: Black Panther, Afrofuturism and the potential of thinking through political structures. *Image & Text*, (33), 1-30. https://scielo.org.za/scielo.php?pid=S1021-14972019000100002&script=sci_arttext
- Cánovas, M. C. (2015). Representaciones femeninas a través del cine musical Hollywoodiense en la España de los años 50. *Dossiers Feministes*, (20), 157-172. <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/319021>
- Castro, M., Chávez, J. y Reyna, C. Y. (2023). El empoderamiento de las mujeres en contexto de la Premseignrtación internacional. Un análisis comparativo en zonas rurales, urbanas e indígenas de
- Como citar: Fernández, L. y Perdomo, B. (2024). Representación de roles de género en los personajes femeninos de la película "La mujer Rey". *Mujer y Políticas Públicas*, 3(1), 92-112. <https://doi.org/10.31381/mpp.v3i1.6664>

- México. *Revista ACANITS Redes Temáticas en Trabajo Social*, 2(3), 46-57.
<https://doi.org/10.62621/acanits-redes-t-ts.v2i3.29>
- Corral, M. y Sandulescu, A. (2022). Representaciones de la figura femenina en el cine español contemporáneo (2010-2020). *Área Abierta*, 22(2), 185-199. <https://doi.org/10.5209/arab.79015>
- Corrales, A. (2021). Aportes de la teoría fílmica feminista para el análisis de la pornografía. En E. Battaner y J. López-Iniesta (Eds.), *Humanidad e Incertidumbre* (pp. 74-86). Eumed.net-URJC.
<http://www.eumed.net/rev/asri/>
- Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista *Universum. Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142.
<https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Fernández, M. y Méndez, L. (2009). Historia enseñada, cine y mujeres: una tríada a debate. *Aljaba*, 13(13).
- Fernández-Castrillo, C. y Lara López-Arza, C. (2022). Integración de la violencia simbólica en la teoría fílmica feminista: visibilizando lo invisible. *Arbor*, 198(805), 1-12.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2022.805014>
- Iadevito, P. (2014). Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación. *Universitas Humanística*, 78(78), 211-237. <https://doi.org/10.11144/javeriana.uh78.tgcu>
- Iadevito, P. y Zambrini, L. (10-12 de diciembre de 2008). *La importancia del uso de las imágenes en los estudios de género: reflexiones en torno al vínculo entre cine y sociedad*. V Jornadas de Sociología de la UNLP, La Plata, Argentina. <http://jornadassociologia.fahce.unlp.edu.ar/v-jornadas-2008>
- Ituarte, L. (2018). Feminismo y cine de mujeres: categorización y debate durante los años setenta y ochenta. *Trípodos*, (42), 107-120.
http://www.tripodos.com/index.php/Facultat_Comicacio_Blanquerna/article/view/525
- Johnson, B. A. (2018). Hollywood representations of women in geology: Women geoscientists in film (1986–2016). En *Women and Geology: Who Are We, Where Have We Come From, and Where Are We Going?* Geological Society of America. [https://doi.org/10.1130/2018.1214\(07\)](https://doi.org/10.1130/2018.1214(07))
- Jurado, J. (2018). Mujer, roles de género y política de premios en el cine español (1940-1959). *Investigaciones Feministas*, 9(1), 119-135. <https://doi.org/10.5209/infe.56014>

- Kumar, A., Goh, J., Tan, T. y Siew, C. (2022). Gender stereotypes in Hollywood movies and their evolution over time: Insights from network analysis. *Big Data and Cognitive Computing*, 6(2), 1–32. <https://www.mdpi.com/2504-2289/6/2/50>
- Lamas, M. (1996). Introducción. En M. Lamas (Comp.). *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 9-20). Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa S.A. <https://shre.ink/81R9>
- Malquín, A., Crespo, V. y Díaz, D. (2021). Análisis de la representación de roles de género en los personajes femeninos de las series de televisión Juego de Tronos y Vikingos. *Comunicación y Género*, 4(2), 173-182. <https://doi.org/10.5209/cgen.75773>
- Martín-De-Santos, I. (2021). La mujer a través de los personajes femeninos en el cine de temática financiera. En A. De Vicente y J. Sierra (Eds.), *La representación audiovisual de la ciencia en el entorno digital* (pp. 411-432). McGraw Hill.
- Merma-Molina, G., Gavilán-Martín, D., Molina, D. y Urrea-Solano, M. (2021). El impacto de los roles de género en las actitudes sexistas del colectivo adolescente en el ámbito escolar. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 73(2), 113-131. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2021.81390>
- Molina, B. (2021). El feminismo en la teoría cinematográfica. Un estado de la cuestión. *Comunicación y Género*, 4(1), 61-71. <https://doi.org/10.5209/cgen.71072>
- Morales, B. (2017). El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género. *Fonseca, Journal of Communication*, 15(15), 27-42. <https://doi.org/10.14201/fjc2017152742>
- Mthembu, M., Baiyegunhi, O., Mdleleni, Y., Ndlovu, L., Keal, H., Waddilove, K., Yarrow, J. C., Kasprowicz, V., Ndung'u, T. y Wong, E. B. (2022). A PowerPack of SuperScientists: An innovative concept by African scientists to address gender bias and inequity in science. *Wellcome Open Research*, 7(87), 1–15. <https://doi.org/10.12688/wellcomeopenres.17668.1>
- Mulvey, L. (1999). Cine, feminismo y vanguardia (Trad. A. Sainz). En M. Jacobus (Ed.), *Women writing and wrting about women* (pp. 15–25). Visual and Other Pleasures. https://www.academia.edu/23579732/Cine_feminismo_y_vanguardia_por_Laura_Mulvey
- Neroni, H. (2016). *Feminist film theory and Cleo from 5 to 7*. Bloomsbury Publishing Plc.

- Oliveira-Ciabati, L., Santos, L., Hsiou, A., Sasso, A., Castro, M. y Souza, J. (2021). Scientific sexism: the gender bias in the scientific production of the Universidade de São Paulo. *Revista de Saúde Pública*, 55(46), 1-12. <https://doi.org/10.11606/S1518-8787.2021055002939>
- Rodríguez, B. (2020). Evaluación de los estereotipos de género en educación infantil. *Know and Share Psychology*, 1(3), 63-70. <https://doi.org/10.25115/kasp.v1i3.3765>
- Roque, M. (2017). Las amazonas, la contribución de un mito griego al imaginario patriarcal. *Quaderns de la Mediterrània*, (24), 187-193. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6036406>
- Soto, A. (2013). La crítica fílmica feminista y el cine de mujeres. *ESCENA. Revista de las Artes*, 72(1), 55-64. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/14456>
- Tello, L. (2016). La “mirada femenina”: estereotipos y roles de género en el cine español (1918-2015). *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (34), 1-16. <https://doi.org/10.12795/ambitos.2016.i34.05>
- Toscano, M. (2019). El viaje de la heroína. 10 iconos femeninos épicos del cine y la televisión Reseña]. *AdMIRA-Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales*, 2(7), 121-123. <https://revistascientificas.us.es/index.php/AdMIRA/article/view/9763>
- Vasilko, K. (2023). If men can do it, then so can a woman: Inspiring determination through Service-Learning and Silent Movies. *Purdue Journal of Service-Learning and International Engagement*, 10(1), 20-27. <https://docs.lib.purdue.edu/pjssl/vol10/iss1/5/>
- Ward, L. M., Hansbrough, E. y Walker, E. (2005). Contributions of music video exposure to black adolescents’ gender and sexual schemas. *Journal of Adolescent Research*, 20(2), 143-166. <https://doi.org/10.1177/0743558404271135>
- Winn, L. (2022). Wakanda Forever: The (virtual) reality of teaching in color. *Journal of Futures Studies*, 26(3), 101-107. [https://doi.org/10.6531/JFS.202203_26\(3\).0010](https://doi.org/10.6531/JFS.202203_26(3).0010)
- Zaptsi, A. y Garrido, R. (2021). Análisis psicosocial del empoderamiento feminista en el ámbito audiovisual: propuesta de un instrumento para evaluar la equidad de género. En J. Puig, C. Torres y M. R. Iglesias (Coord.), *Análisis y propuestas educativas sobre género y diversidad sexual: Sociedades y escrituras en continuas transformaciones* (pp. 73-95). Editorial Dykinson. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1s7cjk.7>

Zurian, F. y Herrero, B. (2014). Los estudios de género y la teoría fílmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual. *Área Abierta*, 14(3), 5-21.
https://doi.org/10.5209/rev_ARAB.2014.v14.n3.46357

Apéndice A

Ficha de recolección de datos

Ficha cualitativa para identificar los roles de genero	
Identificación de personaje	Nombre
	Tipo de personaje
	principal
	secundario
	protagonista
	antagonista
	Personalidad
	Etapas de la vida
	Niñez __ Adolescencia __ Juventud __ Adulterez __
Identificación de agresión	Verbal
	Victima
	Victimaria
	Física
	Victima
	Victimaria
	Psicológica
	Victima
	Victimaria
Brechas de género	Económicas
	Sociales
	Posiciones de poder
Clichés de género	Madre protectora
	Esposa abnegada
	Reina o líder consorte
	Ama de casa
	Objeto de negociación o sumisión
	Hija obediente
	Hermana fiel
	Prometida fiel
Conciencia de discriminación	Actos
	Palabras
Empoderamiento femenino	Acto
	Palabras
Hetero designación	Matrimonios o compromisos
	Relaciones sexuales
	Asesinatos o suicidios
Participación	Son escuchadas
	Son tomadas en cuenta

Como citar: Fernández, L. y Perdomo, B. (2024). Representación de roles de género en los personajes femeninos de la película “La mujer Rey”. *Mujer y Políticas Públicas*, 3(1), 92-112. <https://doi.org/10.31381/mpp.v3i1.6664>



	No es escuchada ni tomada en cuenta
Representación del romance	Sumisión
	De Igualdad
	De superioridad
Sororidad	Verbal
	Acciones