

Vivir adentro y en contra. Metaleros de las ciudades de Lima (2016) y Huánuco (2010) Perú

Jimmy Yépez Aguirre
Universidad Nacional Agraria la Molina, Lima, Perú
jypez@lamolina.edu.pe

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tuvo como objetivo el análisis de dos trabajos de campo de mi autoría en dos momentos diferentes 2016 (Lima) y 2010 (Huánuco). “En ambos trabajos se hizo uso de la encuesta y la entrevista a profundidad a una muestra no probabilística de 23 personas en el caso de Lima y 30 personas en el caso de Huánuco” (Yépez, J.2011; Yépez, J. 2017b). En el análisis comparativo de ambas investigaciones podemos concluir que la reproducción de la *colonialidad del poder y el nudo arguediano* (identidad-modernidad-democracia) son las trabas para el desarrollo de las comunidades juveniles en el Perú.

PALABRAS CLAVE: Jóvenes, Metaleros, colonialidad del poder, modernidad, globalización

Live inside and against. Metalheads from the cities of Lima (2016) and Huánuco (2010) Perú

ABSTRACT

The following research work had as objective the analyze two field works of my authorship at two different times: 2016 (Lima) and 2010 (Huánuco). “In both works, the survey and the in-depth interview were used with a non-probabilistic sample of 23 people in the case of Lima and 30 people in the case of Huánuco” (Yépez, J. 2011; Yépez, J. 2017b) In the comparative analysis of both investigations we can conclude that the reproduction of the coloniality of power and the argued knot (identity-modernity-democracy) are the obstacles for the development of youth communities in Peru.

KEYWORDS: Young people, metalheads, coloniality of power, modernity, globalization

Introducción

Para tratar de entender los aportes de Aníbal Quijano (1930-2018), como la “Colonialidad del poder”; “heterogeneidad histórico-estructural”; “el nudo arguediano”; “metodologías de izquierda con epistemologías de derechas”; “vivir adentro y en contra”; se ha utilizado estos constructos para explicar a los grupos juveniles, que son etiquetados como “Metaleros” (aquellos jóvenes que escuchan y hacen música heavy metal¹) estos grupos generalmente se desarrollan de manera independiente, con circuitos pequeños a nivel local, pero grandes a nivel mundial. Es como observar la FIFA una institución global y otra observar el campeonato nacional o el campeonato provincial en el Perú. Ambos comparten el mismo juego, pero sus niveles económicos, logísticos, son desmesuradamente desiguales. Lo mismo ocurre con la Industria Musical.

La música heavy metal, es aquel ruido incomprendible para una persona convencional, demora en entender y descifrar las melodías y ritmos, que trata de transmitir, porque llega con una envoltura llamada distorsión, acompañada de gritos, que recuerdan a los berrinches de los niños mimados, tan agudos y tan rasposos a la vez, también hay los guturales, que recuerdan al más rancio patriarcado militar.

Las propuestas epistémicas de Aníbal Quijano, encajan con esa característica de ruptura, en este caso de la ruptura epistemológica eurocéntrica; que está en vuelta por la institucionalidad académica moderna, reproducida por los docentes universitarios y demás engranajes que hacen que se vuelva un muro difícil de destruir. Los otros saberes difícilmente son reproducidos en estos engranajes de poder como las instituciones, las universidades, los colegios, entre otros.

Vivir adentro en contra, es un nivel de acomodo, pero a la vez de resistencia, a lo convencional, a lo institucional. Romper realmente con eso, no estuvo en las posibilidades de aquellos pensadores formados en los horizontes eurocéntricos; la tarea está en aquellos que vengan de otros horizontes de sentido, como los quechua hablantes, entre otros pueblos, que puedan generar nuevas categorías, nuevas comprensiones. Pero el mundo urbano está limitado a recrear un mundo inverso, porque es la naturaleza de un sistema capitalista; ahora el presente año 2022, muestra al capitalismo versus capitalismo, ya no más chivos expiatorios, las industrias, las corporaciones están al descubierto, se puede observar claramente, que la crisis del patrón energético, va a generar aquellos nuevos horizontes, que teóricamente venimos escuchando hace más de 10 años.

1 “El heavy metal es capaz de una gran complejidad y sofisticación. Opera parcialmente en un nivel intelectual: sus ideas, los temas de las letras y el impresionante virtuosismo estimulan las zonas más elevadas del cerebro. Pero seamos francos: el heavy metal también opera en un nivel muy primitivo. Bueno, vale casi siempre opera en un nivel primitivo. Es ruidoso, tiene un ritmo muy potente. Transmite emociones fuertes, a menudo agresividad. El heavy metal es visceral” (O'Neill, 2021, p. 25)

“De forma parecida, el metal extremo puede parecerle un muro sónico incomprendible al principiante. A medida que aprendemos a escucharlo, vamos descubriendo sus diversos elementos. La música extrema es un gusto adquirido: los legos pueden pensar que es desagradable, puro ruido. Pero quienes lo pillan y captan sus sutiles variaciones disfrutan de un placer más visceral que el que provoca la música normal a la gente normal” (O Neill, 2021, p.26).

Igual que los seguidores de Aníbal Quijano o del grupo modernidad/colonialidad, son como los metaleros, son pocos, pero son, y claro el reto para ellos es avanzar con más aportes, mayor empoderamiento hacia las nuevas generaciones.

Este artículo se apoya en dos investigaciones de campo realizadas en el Perú, en las ciudades de Huánuco y Lima.

En la primera investigación de campo realizada el año 2010 en la ciudad de Huánuco, “fue sustentada el 07 de octubre del 2011 para optar la Licenciatura en Sociología en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan” (Yépez, J. 2011; Yépez, J. 2013) En la segunda investigación de campo realizado entre los años 2014 y 2016 en la ciudad de Lima, “fue sustentada el 26 de abril del 2017, para optar el grado de Magister en Sociología con mención en estudios Políticos en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos” (Yépez, J. 2017a; 2017b; 2016)

Vivir adentro y en contra² tiene una interpretación profunda; vivir adentro es la reproducción de la colonialidad del poder, vivir en contra es el intento de generar la descolonialidad del poder de las epistemes eurocéntricas. Por otra parte el nudo arguediano³ es la problemática latinoamericana y en particular peruana de generar una identidad moderna y democrática a la vez.

La juventud peruana de Lima y Huánuco arrastran y reproducen estos problemas estructurales que generan una subjetividad dominada por la modernidad global.

2 “Vivir adentro y en contra significa no solamente estar todo el tiempo cuestionando y resistiendo las relaciones de poder como tales, pero, sobre todo, aquellas que se han fundado en la idea de raza, en consecuencia, la idea de vivir adentro y en contra significa algo mucho más profundo y permanente: una subversión epistémica constante y esto es lo que creo que está hoy día creciendo en el mundo de los dominados sobre estas bases de desigualdad que tienen un origen llamado racial. Vivir adentro y en contra lleva una subversión epistémica necesaria, entonces la episteme hegemónica es todo el tiempo puesta en cuestión, cuestión de una subversión epistémica que es además productora de otra episteme” (Quijano, A. 2022, p.31)

3 “¿Cómo es que este nudo histórico fue asumido, vivido y finalmente morido por José María Arguedas? No es posible explicar la vida, la trayectoria y el final de Arguedas sin este nudo histórico (identidad-modernidad-democracia) que fue plenamente asumido como un nudo personal. Es por este motivo que podemos llamar a este nudo histórico latinoamericano el *nudo arguediano*. Como todos saben, el famoso nudo gordiano, que el mítico rey de Frigia armó, era absolutamente imposible de desatar, hasta que Alejandro lo cortó con su espada. De algún modo, los nudos de ese carácter parecen tener solo soluciones violentas y eso, sin duda, es lo que desde un momento muy temprano – como se puede leer en su trayectoria y en sus testimonios – sintió, maduró y finalmente decidió José María Arguedas. El nudo histórico se había transformado para él en un nudo personal que no tenía otra solución que sea, la equivalente a la de Alejandro[.] Por lo tanto, la utopía arguedeana no consiste solo en un planteamiento desde una dualidad cultural, sino que está planteada desde una necesidad de tener, simultáneamente, identidad, modernidad y democracia; porque ninguna de esas cuestiones puede ser resuelta por sí sola: es necesario que nos planteemos la idea de hacer todo esto junto” (Quijano, A. 2022, p.108-110)

Ahora las subculturas juveniles como los Metaleros⁴ sufren varios procesos transculturales⁵, esto quiere decir que el elemento global la música Heavy Metal, es incrustado por elementos locales latinos, peruanos, limeños, huanuqueños, saberes ancestrales en el mejor de los casos. Pero a la vez también reproducen mucho un fetichismo⁶ que los cosifica. O como diría el Dr. César Germana hay dos maneras de interpretar a un autor:

“de un lado, y quizás constituye la lectura más generalizada, nos encontramos, con una lectura escolástica, académica; leerlo para hablar de lo que se ha leído y citar sus ideas y argumentos. Es una lectura importante, pero creo que no es la más fructífera intelectualmente. En cambio, una lectura más provechosa será aquella en donde se lee no para obtener conocimientos, sino para sacar de allí reglas para construir su propio objeto de investigación. Esta es una lectura que nos permite apropiarnos de la manera cómo opera, plantea, analiza y resuelve el autor. Es una lectura fecunda que nos ayuda a avanzar en nuestros propios estudios e investigaciones” (Germana, C. 2014. Citado en Quijano, A. 2022, p.218).

Lo mismo ocurre en la música y en sus seguidores, algunos se esfuerzan por crear sus canciones, su estilo y otros simplemente repiten y copian. “La falta de formación musical en sus principios acabó derivando en que crearon un estilo propio: le dieron muchas vueltas al tipo de música que querían producir y optaron por la innovación en vez de por la imitación” (O'Neill, A. 2018, p. 133)

Los objetivos de la primera investigación de campo del 2010, fueron determinar la relación de las estructuras sociales que generan las políticas culturales neoliberales en torno a los jóvenes metaleros de la ciudad de Huánuco. En otras palabras, el vacío o la precariedad de las “políticas culturales de la década de los años 90 y el primer decenio del siglo XXI hacia los jóvenes de la ciudad de Huánuco y el Perú por parte del Estado Peruano” (Yépez, J. 2013), ese vacío es ocupado por el Mercado Global, la industria cultural que en este caso viene representado por el universo de la música Rock de origen anglo norteamericano, y eurocéntrico a la vez, este universal tiene

4 “Metalero: persona que le gusta escuchar la música Heavy Metal y sus demás subgéneros, como el Thrash Metal, el Death Metal, el Black Metal, el Doom Metal, el Folk Metal entre otros” (Yépez, J. 2013; Yépez, J. 2019)

5 “Por transculturación se ha hecho referencia a diferentes formas de contacto donde las dos culturas terminan mutuamente afectadas y donde el nuevo producto asume una identidad más heterogénea e inestable. La transculturación, en efecto, refiere al momento en que dos culturas chocan y mediante una lucha de fuerzas, los elementos de una de ellas pasan a integrarse, no sin tensión, dentro de la otra. En ese sentido, se ha enfatizado en que la transculturación es algo que ocurre entre la cultura hegemónica y las culturas subalternas, y por lo tanto se trata de una especie de devenir teleológico que consistiría en la necesidad de integrar lo popular dentro del marco hegemónico y occidental” (Beverly, 1998, p. 270 citado en Vich, V. 2014, p. 29)

6 “El carácter fetichista del capital se funda en última instancia, en la absolutización de lo relativo, como hemos dicho. De la absolutización, separación, autonomía, mistificación de uno de los términos de la relación” (Dussel, E. 1993, p. 94 -95 citado en Yépez, J. 2017a; 2017b)

un matiz llamado Heavy Metal que este a la vez constituye una heterogeneidad de diferentes estilos musicales que recrean a las diferentes opciones y alternativas que tienen los jóvenes de todo el mundo de recrear y combinar estas múltiples opciones musicales.

En cambio, los objetivos de la segunda investigación de campo entre los años 2014 y 2016, fueron “comprender el *habitus* y el *campo* social de la reproducción del individualismo social, la fetichización de la música, el capital simbólico y la violencia simbólica en los jóvenes Metaleros de la ciudad de Lima” (Yépez, J. 2017a, 2017b; 2016). En otras palabras, las relaciones gregarias generados por factores económicos, sociales, políticos, ideológicos, generacionales, étnico culturales y de género.

Método

“En ambas investigaciones fue de carácter descriptivo, exploratorio e interpretativo el diseño de la investigación fue comparativo y transversal. Las técnicas empleadas en ambas investigaciones fueron la encuesta y la guía de entrevista a profundidad. En ambos trabajos de investigación para la selección de la población y la muestra se trabajó con el criterio del *punto de saturación*⁷ para lograr la representatividad científica de la población, dada las características especiales de la unidad de análisis de corte cualitativo” (Yépez, J. 2011; Yépez, J.2017)

Procedimiento

Las investigaciones se realizaron en dos momentos diferentes en “la ciudad de Huánuco el año 2010 y en la ciudad de Lima entre los años 2014 – 2016 y. En la primera investigación del 2010 se aplicó un cuestionario a 30 personas y luego se seleccionó a 11 personas para las entrevistas a profundidad. En la segunda investigación se aplicó 23 guías de entrevistas a profundidad” (Yépez, J. 2011; Yépez, J.2017b)

A continuación, se presentará algunas interpretaciones basadas en ambas investigaciones (Yépez, J. 2011) (Yépez, J. 2017b).

7 “El punto de saturación del conocimiento es el examen sucesivo de casos que va cubriendo las relaciones del objeto social, de tal forma que a partir de una cantidad determinada los nuevos casos tienden a repetir – saturar – el contenido del conocimiento anterior (...) El punto de saturación es un proceso que supone, por un lado, la diversificación al máximo de los casos de estudio, que dan cuenta de los diferentes niveles que muestra la heterogeneidad estructural del objeto de estudio. Se requiere que todos los niveles estructurales de la heterogeneidad del universo se encuentren representados por las unidades de la muestra (...) Como resultado de la experiencia práctica de investigación, Betraux establece alrededor de 30 el número de casos necesarios para lograr el punto de saturación” (Mejía, J. 2002, p. 125 – 126 citado en Yépez, J. 2019, p. 185)

Resultados

“Descripción de la escena Metalera de Huánuco:

1^{ERA} Generación de grupos Metaleros en Huánuco 1990-1996:

La primera generación de grupos de música Metal en la ciudad de Huánuco se hacen visibles en las tocaditas en el año 1993, año en el que el Perú vivía un cambio de congreso y una nueva constitución neoliberal, que marcaría la pauta en lo político, económico y social en el Perú enrumada con la Globalización neoliberal y el fin del comunismo soviético tras haber caído en 1992 de manera absoluta. En ese nuevo escenario mundial es donde se muestran las primeras bandas de música Metal, en la ciudad de Huánuco:

“En diciembre de 1990, en un frustrado concierto a beneficios de los niños de la calle, varios grupos hacen su aparición, las tendencias musicales eran muy numerosas, destacando los Sputo Purpura, con su sonido psicodélico – Dark, y los R.A.M.G grupo que fusionaba el hard core y el Metal, a partir de allí las cosas se encaminaron por un rumbo distinto a lo ya conocido.” (Supo, A. 2000, p.11)

“El Heavy Metal se manifiesta en Huánuco a través de su primer grupo “EXEQUIAS” en 1993 cuyos integrantes eran: Miguel, Carlos “Caras”, Gil y José “Cuy”, con un estilo Grind – Death Metal, en otras palabras, metal extremo, debido al entorno social que se vivía en esa época de terrorismo y narcotráfico, los jóvenes empezaron a expresar sus frustraciones e impotencias a través de este estilo sumamente ruidoso y de alta dosis de catarsis y adrenalina adolescente. Tocando canciones de otros grupos extranjeros (covers). También en 1993 aparece otro grupo de Heavy Metal de nombre “SPECTRO” conformado por, Franz, Carlos “Caras”, Gil, pitufo y chalaco, tocando un estilo Heavy Metal clásico, también ese mismo año a fines de 1993 aparece otra banda de nombre “DIACRINIUS” aún más joven entre sus integrantes eran: Christian Bazán, “Fakin”, y Pamela integrantes empezando con los clásicos covers (copias de canciones) del Heavy Metal, perfilándose posteriormente por el estilo musical Thrash y Death Metal en sus temas propios. (Rivera, J. & Nuñez, R. 1994, p.5 citado en Yépez, J. 2011, p. 90)

En el segundo gobierno de Alberto Fujimori (1995 – 2000) las estructuras de las políticas neoliberales se acentúan, aparecen las cabinas de internet, se van cerrando viejos locales de venta ambulatoria en la ciudad de Lima, especialistas en la música metal como fue el caso de la avenida la colmena, cerrado en 1996 y reubicado en jirón Quilca por el Alcalde de Lima Alberto Andrade Carmona (1995 – 2003). Esto repercutiría en las provincias de manera gradual, sobre todo con el impacto que va a generar internet, en el fácil acceso a la industria cultural de la música metal.

En noviembre de 1996, se realiza el concierto “SOFOCACIÓN” que trajo a 3 buenas bandas metaleras de Lima como “EPILEPSIA”, “ELEKTRASH” y “CADAVER INCUBADOR” ampliando así la escena metalera de Huánuco, donde apareció otra banda local conformada por el ex – DIACRINIUS, Christian Bazán, el grupo de nombre “TARANTULA” en su primera formación se encontraba a Christian Bazán, Gil, Carlos “Caras” y Renzo, haciendo música Thrash Metal. En 1997 aparece una banda Black Metal llamada “HASÚ”, lo particular del grupo fue el maquillaje Black que llevaba el guitarrista y vocal Franklin. (Rivera, J. 1998, p. 4 citado en Yépez, J. 2011, p.90)

Así mediados de la década de los años 90, se encontraba ya a una nueva tribu urbana bien empoderada en la ciudad de Huánuco, eran los Metaleros, que organizando conciertos se hacían cada vez más visibles, y con más adeptos a su entorno. La contracultura había ocupado un espacio, en la ciudad de Huánuco.

2^{da} Generación de grupos Metaleros en Huánuco 1997-2003:

A finales de la década de los años 90 el Perú empieza a percibir las crisis cíclicas del neoliberalismo, la crisis asiática, de los años 97, 98, se sumaron a los problemas locales de la ciudad de Huánuco que aún tenía los rezagos del narcotráfico y el terrorismo. Mientras tanto una nueva generación de metaleros aparecía en la escena local de Huánuco, con rezagos de la 1^{era} generación, esta nueva la complementa y la refuerza, para que posteriormente formaran sus propias bandas de música metal, que se darían a conocer a principios del nuevo siglo XXI. Mientras tanto al transcurrir los últimos años de la década del 90, se realizan varios conciertos, donde acuden masivamente jóvenes curiosos, e interesados por estas nuevas alternativas musicales, trayendo a más bandas metaleras de la ciudad de Lima, esto muestra como la escena metalera empieza a tener su propia autonomía local, organizándose cada vez más, se siente un primer auge de la escena Metalera local.

“Vale decir que el año 1999 fue muy activo con tres grandes conciertos, pero hoy casi nada se puede hacer por las excesivas tributaciones que exige nuestro municipio, el APDAYC y el INC.” (Supo, A. 2000, p. 11 citado en Yépez, J. 2011, p. 91)

En provincia el gestionar 3 conciertos en un año es algo importante, porque estamos hablando de jóvenes entre 18 y 26 años de edad que muchas veces tienen ingresos precarios, pero se las ingenian para auto gestionarse y así generar un espacio donde puedan disfrutar el arte que ellos generan, en otras palabras, es un mundo ambulatorio lo que da vida a la escena metalera, un hazlo tú mismo, una ausencia de políticas culturales.

“El concierto del 10 de junio del 2001 fue memorable, por la vuelta a las viejas tocadas de los años noventa, aunque en esta vez en un local nuevo llamado “CELENDIN”, en la calle Tarapacá, pues tras un año de ausencia (el año 2000) reapareció la nueva escena, con nuevos grupos que formarían parte de la segunda generación de metaleros que se habían forjado a finales de los años noventa. El concierto realizado el 10 de junio del año 2001, conto con la participación del debut de 2 bandas metaleras: el grupo local “DARK MESSAGE”, cuyos primeros integrantes fueron: Edison en la guitarra, Percy Rodríguez en la batería, Abraham “Pablito” en la voz, Lev en el bajo; el segundo debut sería con una banda de Lima llamada “METALEPSIS”.

Ese mismo año el 2001 en el mes de agosto se realiza otro concierto de música Metal, en la cual hizo su debut otra nueva banda llamada “PROWLER” liderado por Walter Negrillo “Gordo Willi”, tocando covers de Iron Maiden y demás clásicos del Heavy Metal.” (Rivera, J. 2008, p.2 citado en Yépez, J. 2011, p. 91)

Después del auge de los últimos años de la década del 90, este toma un descanso en el año 2000, para luego nuevamente reorganizarse y hacer más conciertos en el año 2001, que también es recordado en la escena metalera de Huánuco por las primeras grabaciones en estudio, de grupos de música Metal de Huánuco, como TARANTULA con la canción “Muerto sobre la Cruz” y DARK MESSAGE con la canción “Naturaleza incierta”, ambos temas grabados en el mes de Octubre del 2001, y difundidos por una emisora de radio local, que organizaba un concierto con grupos de Lima, como LEUZEMIA, entre otros.

“En el 2003 aparece “ACIDIA” liderado por Abraham “Pablito” ex – DARK MESSAGE tocando un estilo de música Black Metal, a la par se forma otra banda llamada “OLD FUNERAL” integrada por Livi “Gato”, Grober, Christian “Machin”, y su hermano Dani también de tendencia Black Metal, en esos tiempos aparece un nuevo grupo “LION PROYECT” con Walter Negrillo “el gordo Willi”, un estilo más progresivo en el Metal” (Rivera, J. 2008, p. 3 citado en Yépez, J. 2011, p. 92)

Luego de tener un año 2001, con nuevas bandas metaleras locales, que refuerzan la escena musical, en el interior de la tribu urbana Metalera, como todo auge generacional, ocurre una caída grupal, nuevos miembros, nuevas ideas se presentan, al igual que nuevos estilos de la misma música Metal, hacen del todo, una división, que en el transcurrir de los años 2002 y 2003 se *hará una nueva reagrupación total* de los nuevos y viejos metaleros, los tiempos habían cambiado y la estructura de la comuna metalera también. Los tiempos del casset, habían llegado a su fin, era la consolidación del internet un nuevo horizonte había llegado.

3^{ra} Generación de grupos Metaleros en Huánuco 2004 – 2010:

A mediados de la primera década del siglo XXI, el neoliberalismo en el Perú estaba plenamente asentado, el internet era el medio más usado por los jóvenes de todo el mundo. La era de la información estaría por ser apreciada, con la llegada de grupos metaleros del extranjero caso Colombia, México y Canadá, algo que cambiaría la escena local de Huánuco, haciéndola más global. En marzo del 2007, por primera vez viene un grupo internacional a Huánuco desde Colombia “HEDOR”, luego vendría “NOCTURNAL SIN” de México en mayo 2008, de ahí “NAMELESS” de Colombia en octubre 2008, “GYIBAAW” desde Canadá en agosto del 2009 y por ultimo nuevamente “HEDOR” desde Colombia en febrero del 2010. ADVERSARY PROCREATIONS fue el encargado de globalizar la ciudad de Huánuco, trayendo grupos Metaleros de diferentes países, a la escena local, que tiempo atrás hubiera sido inimaginable que esto ocurriera, el terreno de la globalización ha hecho que, mediante la información virtual, Huánuco cuente con grupos internacionales de música Metal, este fenómeno se está desarrollando de manera más natural en el transcurrir de los años, un Metal Global es lo que se percibe en la actualidad. Una tercera generación de metaleros, se sentirán así más cercano a la escena mundial que a la local.

“En el 2005, hacen su debut la banda “PARANOID” integrada por Kenny, Dante, Christian y Sandi, tocando covers de Metallica, Iron Maiden, y demás clásicos y temas propios, también por esa época aparece “TELURIA” tocando Heavy Metal clásico. Luego en el 2006 aparece “KATARY”, grupo de música Black Metal sus integrantes eran los ex – miembros de OLD FUNERAL: Christian “Machin”, Grober y Dani, ese mismo año 2006 aparece “BARBATUS” con Livi “Gato” y Jhon “Rambo”, también de estilo Black Metal, al año siguiente 2007 aparece “DESECREATION OF VIRGIN” con Melvin, Diego y Rambo de apoyo, tocando covers de Sepultura, Sarcófago, entre otros. En el 2008 aparecen “SANGRE PAGANA”, integrado por: Edison, Jhon “Rambo”, Jimmy, Melvin. Luego aparecen los “BLOOD ROCKER” integrado por: Juan “la comadreja”, Toño “Panzer”, Walter “gordo Willi” y Miguel “Culebra”. También aparece “MEDIEVAL”, este último grupo haciendo metal progresivo, cristiano y Power Metal, y “DELIRIUM”. Y en el 2009 aparecen los “AYARACHI” cuyos integrantes son: Nelson, Sedil, Rolando y Whitman, que tocan Black Metal. Y en el 2010 DAKRIUM, la primera banda Metal de mujeres de Huánuco. Integrado por Denit en la guitarra, katty en la voz, Gaby en la batería, Karina en el bajo y Xiomara en el teclado.” (Rivera, J. 2008, p. 4 citado en Yépez, J. 2011, p.93)

Como vemos la escena Metal Huanuqueña (1990 – 2010) ha tenido alrededor de 20 grupos de música Heavy Metal en sus diferentes géneros desde el metal cristiano hasta

el Black metal. Con lo cual implica evolución del género en un contexto neoliberal que aún persiste en nuestra política actual y por ende en nuestra región Huánuco, Perú. Por otra parte, se diría que la tercera generación de metaleros en la ciudad de Huánuco 2004-2010, viene a ser la síntesis de estas tres generaciones que han pasado en el transcurrir de estas décadas. Se podría representar de una manera dinámica en sus etapas históricas o generacionales: tesis, antítesis y síntesis, para clasificar el desarrollo que ha tenido los grupos metaleros en la ciudad de Huánuco.” (Yépez, J. 2011, p. 90-93)

“Evolución de la escena Metalera de Huánuco

1º Metaleros de la ciudad de Huánuco 1990-1996

La primera generación de bandas Metaleras de la ciudad de Huánuco, musicalmente hablando carecían de la técnica, que este estilo musical requiere para poder ser interpretadas, esto explica porque la demora de la aparición de estos primeros grupos. Ya que el incubamiento de la música Metal, se dio en el transcurrir de la década de los años ochenta, pero como siempre suele suceder, paso un tiempo requerido para que las nuevas generaciones aprendan estas nuevas tendencias musicales, que en lo particular la música Heavy Metal requería un doble esfuerzo de aprender por lo novedoso y hasta cierto punto complicado de este estilo musical.

El deseo de tocar las canciones es todo un reto, por el tecnicismo que muchas de las ramas del Heavy Metal mantienen en sus formas. Por otra parte, la primera generación de bandas metaleras de Huánuco, tenían las características de tener canciones propias, esto es muy importante, ya que como se observará, en el transcurrir de los años, esto decaerá totalmente en el imaginario de las futuras generaciones de bandas de música Metal, producto de la influencia de los nuevos medios de comunicación, como el internet, que harán desaparecer los Fanzines locales, que tuvieron su auge justo en esta primera época. Estos Fanzines tenían la fortaleza de comentar sobre la pequeña escena que florecía en la ciudad de Huánuco, a finales de los años ochenta y en gran parte de la década de los años noventa, haciendo entrevistas, comentarios de los conciertos, entre otros. Estos elementos locales daban fuerza a las bandas Metaleras de Huánuco, de tener sus propias canciones, nuevamente lo local hace frente a lo global, pero como sabemos esta lucha está siendo perdida localmente, y más aun con los nuevos instrumentos de dominación, que en gran parte son muy difíciles de reconocer por parte de las nuevas juventudes. Las temáticas de estos primeros grupos eran de tipo místico, anticristiano, típicos de todo primera etapa de un grupo Metalero, ya que lo más fácil, es incurrir en las temáticas del miedo, que como todo adolescente remonta a su niñez, esta evolución es exclusivamente característico de todo grupo Metalero ya sea local o internacional, la temática del miedo, de lo vulgar, lo obscuro, lo prohibido, es un manantial inagotable para todo adolescente, que

tiene el deseo de la rebelión a lo establecido, a sus padres, amigos, escuela, gobierno, entre otros. La segunda evolución natural de un grupo metalero, es el análisis crítico descriptivo de su entorno social, ya sea en las estructuras políticas, económicas, culturales, religiosas o convencionales. Ponen una mayor seriedad a lo que quieren transmitir, sin embargo, esta evolución varía según el estilo musical del metalero, profundizando en cada área que caracteriza a dicho estilo particular de música Metal (ya sea Black Metal, Death Metal, Thrash Metal, Doom Metal, Heavy Metal, Power Metal, entre otros.) También muchas letras hacen énfasis en las experiencias personales, en lo cotidiano, en lo anecdótico o en la simple imaginación. Los metaleros de la primera generación según la investigación, en su mayoría han sido jóvenes que han vivido un tiempo en Lima, y es de ahí de donde traen la música metalera a Huánuco, otra característica es la pertenencia a la clase media Huanuqueña, de la gran mayoría de metaleros, aunque siempre hay excepciones, pero el gran conjunto de jóvenes metaleros pertenece a esta clase social. Las primeras generaciones de Metaleros se caracterizaban más por su colectividad, ellos se estaban creando un espacio en el mundo juvenil y musical de la escena rockera Huanuqueña, y la integración y la comunidad les era de suma importancia, para que pudieran existir, como tribu urbana, y sentar las bases para los futuros metaleros de Huánuco.

2º Metaleros de la ciudad de Huánuco 1997-2003

La segunda generación de bandas de música Metal, trae el germen de los covers, (canciones de bandas extranjeras) como un totalizador que progresivamente desplazara por completo a las canciones propias, aunque es preciso remarcar que toda banda inicia tocando covers, como algo natural del aprendizaje musical, pero para llamar escena local se necesita de la creación de los grupos de Huánuco. En este proceso de cambiar las canciones propias por más covers, se ve un retroceso en la escena musical y creativa de los Metaleros de la ciudad de Huánuco, se estaría creando el ascenso a la preponderancia de la técnica, ante la creatividad musical. Paradójicamente en el plano social la técnica instrumental sería la que reine en estos años, este empoderamiento, del pragmatismo lleva una relación con el Mercado, el negocio de vender, de ser aceptados fácilmente ante un público que es guiado por los medios de comunicación de masas, la respuesta en las bandas de música Metal no se hace esperar. A finales de la década de los años noventa, esta nueva generación de Metaleros, cae en un mundo de figurar, de un fetichismo de la mercancía de la música Metal, se afianza también la expansión de la música Metal, organizando más conciertos, y a la vez el Metal es deslocalizado no solamente teniendo como a fluyentes a jóvenes de la ciudad de Huánuco, sino de distintas partes del interior de la provincia y sus distritos. Al final de esta generación, que viene a ser los primeros años del siglo XXI, aparece la segmentarización de la escena metalera local de Huánuco,

entre los años 2002 y 2003. Aparece la primera tienda de música Metal en la ciudad de Huánuco del amigo LIVI (gato), aparece el primer bar de música Metal de PERCY (banquillo) “EL EMBRUJO”. Esta segmentarización y comercialización de la música Metal, atraerá momentáneamente a nuevos jóvenes simpatizantes, que como toda masificación traerá la efímera popularización del estilo musical, y pronto su desgaste natural. En lo social el mundo metalero es fragmentado en sus gustos particulares del estilo, atomizando en subgrupos que traerán la división entre los mismos metaleros de Huánuco.

3º Metaleros de la ciudad de Huánuco 2004-2010

Musicalmente hablando esta tercera generación de bandas Metaleras de la ciudad de Huánuco 2004 - 2010. Tiene la particularidad de alcanzar un alto desarrollo en la técnica musical llegando a alcanzar musicalmente la técnica de la música Heavy Metal, dándonos excelentes instrumentistas guitarristas, bajistas, bateristas, tecladistas y vocalistas locales, ha habido una mejora musical sorprendente, la forma de la música Metal ha sido ya alcanzada, ahora lo que vendría sería el contenido, la creación, la originalidad, el mensaje, que lamentablemente aún nuestras bandas locales Metaleras de Huánuco carecen por completo, las excepciones son mínimas, pero la ramificación del estilo, las mezclas con otros estilos musicales, hacen prever, que el siguiente escalón que deben afrontar las bandas Metaleras de Huánuco, es la creación, las canciones propias, sino se verían repeladas ellas mismas por la duplicidad de covers que pueden tocar varias bandas, y esto empobrecería aún más al estilo musical y por lo tal al hartazgo general de los mismos Metaleros.

El avance del Neoliberalismo en el Perú, se ve reflejado en su cultura consumista adoptada por las generaciones de jóvenes, inquietos por la avidez de novedades, que este mundo les ofrece, en el plano social el mundo de los conciertos el del asistir y escuchar la música el de prestar atención y apoyo a los grupos locales, ha sido superado por el mundo del consumo de alcohol, del figuretismo de pequeños egos, que lo único que hacen es hacer daño a la escena local, lamentablemente muchas veces estos conciertos son sitios idóneos para refugios de drogadictos y gente de malos hábitos, que aprovechan estos sitios y los convierten en antros de perdición, esto es muy perjudicial para las nuevas generaciones que asimilan estos hábitos percibidos, que lo único que hacen es espantar a los jóvenes y en el peor de los casos los enrumban a un mundo de vicio y mediocridad existencial, que dañan y destruyen generaciones completas.

Por otra parte, la tercera generación de metaleros de la ciudad de Huánuco, es caracterizada por la individualización de sus miembros, más acentuada que la segunda generación.

La tercera generación de metaleros se podría hasta distinguir por zonas urbanas: metaleros de Amarilis, metaleros de Cayhuayna, y metaleros de la ciudad de Huánuco. Los micro grupos entre los metaleros mismos es más perceptible, ya no hay ese conjunto esa matriz que reunía a todos los metaleros de Huánuco como en la primera generación y hasta en la segunda generación, ahora hay metaleros que no se conocen con otros metaleros, o simplemente no se reúnen en una hermandad única, por el contrario, cada mini grupo de metaleros esta por su lado. La individualización es un sello distintivo de esta tercera generación de Metaleros, como todo proceso neoliberal, la segmentación, la deslocalización, estructuran las políticas culturales neoliberales en todo el mundo, como en Huánuco” (Yépez, J. 2011, p. 94 – 97)

“Dialéctica de la escena Metalera de la ciudad de Huánuco

SER EN SÍ: (1990-1996) TESIS:

Ser en sí (Tesis): Los primeros metaleros de la ciudad de Huánuco, se gestaron en los últimos años de la década del 80, cuando el Heavy Metal, era escuchado por su lado más comercial en los medios de comunicación como la Tv, y la radio. En aquella época la tribu urbana que estaba desarrollándose, en la ciudad de Huánuco eran los Punks, Hard Core, en ese pleno desarrollo se empieza a diseminar una contradicción interna, que primero es tolerada, como un todo que crece, pero luego aquella particularidad reclama su espacio propio, y la negación se hace presente. Estamos hablando de los años que comprenden de 1987 hasta 1990, años de incubación, donde varios estilos musicales, se presentaban como un todo, es de aquella totalidad de donde eclosionarían, la escena contracultural subte Huanuqueña a principios de los años 90.

Ser por sí (Antítesis): Es en el inicio de la década del 90, cuando recién se puede apreciar a los metaleros de Huánuco, nacidos en el entorno de la primera escena subte. En los años 90, empiezan a difundir con más fuerzas, la música metalera internacional, a través de la venta de cassetts piratas, en la plaza de armas de Huánuco por el amigo “joshelin”, también se empezaba a dar el intercambio de cassetts, que venían por lo general de la ciudad de Lima, cassetts piratas, mal grabados típicos de la época. Era el inicio de una contracultura Huanuqueña. Hablamos de los años 1990 – 1993, donde propiamente dicho se concretiza la 1^{era} escena de música subterránea en la ciudad de Huánuco. Es tiempo de fanzines de contracultura, de drogas, es tiempo de diferencias, de alternativas de consumo y ocio.

Ser en sí, por sí (Síntesis): La primera síntesis o unidad de la escena metalera en la ciudad de Huánuco, se dio entre los años 1993 y 1996, en aquel periodo se dieron los conciertos de las primeras bandas Metaleras de Huánuco, aunque no eran

muchas, se hacían notar, por su propuesta musical, que era la negación absoluta de la música Punk, que reinaba por aquellos años, en la escena subterránea de la ciudad de Huánuco. Este primer desarrollo metalero en Huánuco, mostraba a una 1^{era} generación Metalera que se empoderaba en las calles de la ciudad de Huánuco, este reconocimiento externo, por otras tribus urbanas, como los Punks, o los Rockers, les brindaba una autonomía grupal o tribal, pero en su interior de esta 1^{era} generación de Metaleros, se engendraba una 2^{da} generación de Metaleros, que mostraría, el desarrollo natural, de todo movimiento, grupo urbano o tribu urbana. Esta 1^{era} generación de Metaleros tenía una fuerte influencia de la escena subte de Lima, donde cantar en castellano, era la bandera a tomar.

SER POR SÍ: (1997-2003) ANTITESIS:

Ser en sí (Tesis): El desarrollo interno de la 1^{era} generación de Metaleros de la ciudad de Huánuco, dio paso a la 2^{da} generación de Metaleros, este desarrollo interno se explica, por la etapa generacional, que comprende dicha tribu urbana, que asimilan más simpatizantes al grupo, esto hace que se expanda más, y a la vez niegue a las demás tribus urbanas. Este periodo que engendrarían nuevos adolescentes Metaleros, nacen de la centralidad, y de la cercanía de sus primeros congéneres mayores. De aquellos espectadores que asisten a los conciertos, o del intercambio de cassetts, esta etapa de formación que comprende por lo general un periodo entre 2 a 3 años, de asimilación de la nueva música, del entendimiento, y familiaridad, de investigación, de consumo masivo y de un empapamiento en general. Trae como resultado la formación del “Metalero militante” aquel adolescente que muestra su identidad a través de la música Metalera. Si en este periodo de formación el adolescente deserta, es llamado el “Metalero posero”, es aquel adolescente, que, por periodo de 2 años, se viste y escucha música Metalera, y como una moda, la deja fácilmente, como cambiar de ropa. Como se observa este periodo de formación, es muy importante, para determinar quiénes son realmente los Metaleros o los simples poseros. Aquellos que se identifican, con la música Metal, harán que su escena crezca y se nutra de verdaderos Metaleros, ya que los poseros, existen en todas las tribus urbanas, ya que el posero es aquél adolescente que por pasar bien el rato se acopla al entorno de la tribu urbana y cuando se aburre se aleja con la misma facilidad con la que vino. Dicho esto, se puede decir que los Metaleros militantes en Huánuco son pocos, que por lo general se rodean de Metaleros poseros, que acuden a las reuniones, para tomar y pasar un buen rato de ocio y compañía. Lamentablemente muchas veces estos Metaleros poseros, desestabilizan la unidad metalera, y la desvirtúan por completo.

Ser por sí (Antítesis): esta antítesis interna, de negación generacional, de gustos y de representación, hace que la nueva generación de metaleros, tenga una nueva representatividad, a la vez que expande externamente a la tribu urbana metalera,

internamente muestra una nueva reagrupación de edades parecidas, más jóvenes, más activos y dinámicos, dispuestos a tomar la bandera de la identidad Metalera. Teniendo la 2^{da} generación de metaleros de la ciudad de Huánuco su visibilidad, inicio y desarrollo se da entre los años 1997 – 1999. En aquel periodo, los rezagos de la 1^{era} generación, aun son visibles, aunque pocos, la contradicción se desarrolla en los estilos musicales que la 2^{da} generación escucha, el modo de vida que llevan, esta 2^{da} generación es conformada, por su gran mayoría por jóvenes universitarios, que como tal empiezan a expandir más sus gustos personales, a organizar conciertos donde los grupos estelares son los grupos Metaleros, y ya no los grupos Punks, Hard Core, que tuvieron su primera gloria cuando la 1^{era} generación de Metaleros se desarrollaba en Huánuco. Esta expansión se hace notar en Huánuco, con la llegada de grupos Metaleros de las ciudades de Lima, Huancayo, Cerro de Pasco, La Oroya, Tingo María. Una escena Metalera Huanuqueña había crecido.

Ser en sí, por sí (Síntesis): La unidad de esta 2^{da} generación de Metaleros de la ciudad de Huánuco, se manifiesta con las 2 primeras grabaciones en estudio, en el mes de octubre del año 2001, con los grupos locales Dark Message y Tarántula. La cual fomentaría, la creación de más grupos metaleros de diferentes estilos, nuevos cambios empezarían a mostrarse, al transcurrir el 2002 y el 2003, la unidad Metalera, empieza a ser fragmentada, por nuevos gustos musicales, por un nuevo entorno local, que ofrecía la primera tienda de música Metal en Huánuco, los primeros bares Metaleros, las nuevas generaciones se empezaban a mostrarse y con ellos nuevas tecnologías, y nuevos modos de consumir. Era el proceso de una acumulación cuantitativa, que como tal, mostraba los cambios externos, que influirían en el modo social y cultural de los nuevos Metaleros de Huánuco. Los covers (canciones de otros grupos extranjeros o nacionales) habían desplazado a las canciones propias. De la imaginación a la copia.

SER EN SI, POR SI: (2004-2010) SINTESIS:

Ser en sí (Tesis): La incubación de esta etapa que crece en el auge de la 2^{da} generación de Metaleros, en los primeros años del siglo XXI, tiene la cualidad, de formarse, en una escena Metalera Huanuqueña, más sólida pero con signos de cansancio generacional, el nuevo entorno local, tenía el germen de la individualidad y como tal la creación de micro grupos internos, el periodo de la división interna había llegado, los nuevos Metaleros se formarían de manera independiente, había muerto el casset y los fanzines. La era virtual, el internet los había desplazado. Los nuevos géneros de música Metalera nuevamente serían la negación de la 2^{da} generación, en esta contradicción de generación de edades y de gustos, es donde se asoma la 3^{era} generación de Metaleros.

Ser por sí (Antítesis): La 3^{era} generación de metaleros de la ciudad de Huánuco, se desarrollan, entre los años 2004 y 2007 con un nuevo entorno, con locales y bares metaleros, era el retorno de los Punks, del Hard Core y sus demás subgéneros, de la aparición de nuevas tribus urbanas como los EMOS, los rastas, los góticos, entre otros. De locales emblemáticos y persistentes como la casa del Chino Víctor y de sus tocadas. Una época donde cualitativamente los metaleros se habían reagrupado a su nuevo entorno, el consumo había desplazado, a las conversaciones musicales, nuevos poseros llegarían, y nuevos gustos prevalecerían en la nueva escena metalera Huanuqueña. Del Thrash Metal al Black Metal.

Ser en sí, por sí (Síntesis): La unidad y su auge de esta 3^{era} generación de Metaleros, se da entre los años 2008 y 2010, con la llegada de los grupos internacionales de música metalera, de países como Canadá, México y Colombia. Por otra parte, la deslocalización de mini grupos metaleros, se hace manifiesta, metaleros de los distritos de Cayhuaina, de Amarilis y de Huánuco, confirman y acentúan más la desarticulación del todo, de todo aquel núcleo metalero de las 2 primeras generaciones de Metaleros de la ciudad de Huánuco. Esta heterogeneidad hace que la pequeña escena Metalera, decaiga un poco, las crisis mundiales se acentúan, es señal de nuevos cambios, por venir, de nuevas generaciones y estilos musicales.” (Yépez, J. 2011, p. 97 - 100)

“Matriz de datos empíricos de la investigación en Lima 2014-2016: Metalidad, vergüenza, obstáculos, mundo rural

CUADRO N°2 II. VIOLENCIA SIMBOLICA 2.2 SUBALTERNIZACIÓN COLONIAL: RACISMO: ANDINO - AMAZONICO			
Casos	2.2.1 Vergüenza o rechazo por lo andino amazónico (V.R.A.A.)	2.2.2 Rasgos físicos andinos – amazónicos como obstáculo (R.E.A.A.)	2.2.3 Metal en comunidad campesina (M.C.C.)
Kike Kirk (43) Fans, Comerciante de música, ropa y accesorios metal. (Pueblo Libre) Entrevistado el 11/11/14.	No creo, la gente ama a la cultura.	No ningún obstáculo, porque así son ellos. Como te digo la sociedad es prejuiciosa no nos respetamos, nos odiamos, es mentira de que hay que amarnos querernos, siempre hay prejuicio social, racismo, siempre decimos selvático, serrano, costeño, blanco, negro, amarillo, indio, siempre nos marginamos entre nosotros mismos, y después hipócritamente decimos que no hay racismo. Al contrario, deberíamos apoyarnos.	Si yo creo que sí, podría ser, ya que no he estado en una comunidad campesina, no los conozco como piensan, como actúan, pero yo creo que sus raíces, son sus raíces y su folclor es su folclor, y dependiendo de le pongas, quizás les puede a llegar a gustar algo. Pero jamás olvidarían sus raíces, porque están muy educadamente a lo suyo.
Mario (43) Tecladista y Booking de bandas Metal en Perú. (Lince) Entrevistado el 28/09/14	Algunos se creen los noruegos, pero yo me identifico con la cultura andina, me encanta a mí, he leído mucho sobre el ande, sobre mis ancestros, mi madre es cusqueña, y he vivido 15 años en el Cusco, la cuna del imperio, imagínate.	No, demostrado Chaska, Ushpa, Illapa, pero como te digo no lo veo por ningún lado malo.	Del querer puede que sí, pero ellos están acostumbrados a escuchar quechua. No sé si ellos se van a ir al mensaje o al ritmo, porque esas dos cosas se distinguen en una canción. Oe porque escuchas tal canción? Otros te dicen a por el ritmo, otros no por lo que dice, entonces hay una dicotomía.
Gerardo (41) Bajista de Heavy Metal y Hard Rock (La Molina) Entrevistado el 05/11/14	Alguna gente creo que sí, por prejuicio, porque hay gente que se alucina europeo. El cholo cholera a otro cholo. Antes era mucho más marcado, ahora ha disminuido un montón. La gente de antes era muy racista.	No creo, sería un obstáculo para tener éxito internacionalmente si quieren tocar Black metal por ejemplo. Porque el black metal es un género netamente nacido en tierras nórdicas y de los nórdicos. Y hacer black metal en Perú, es como ver a un gringo internacionalizar la cumbia, o la chicha, obviamente el andino va a decir y este huevon que le pasa, esta desubicado de donde salió, no pertenece a ello y está haciendo alarde de ello.	Si más que en Lima, la gente de provincia es mucho más ávida de conocer otras cosas que nosotros mismos, los limeños son más cerrados, se creen muy exclusivos y cierran posibilidades de relaciones de intercambios culturales, cierran esas posibilidades. En provincias son inmediatos, son más abiertos a esas cosas y creo yo que en una comunidad campesina, podría ver gente abierta y podría haber gente que no quiera escuchar ese tipo de música.

Manfred (39) Bajista de Thrash – death Metal (Lima - Cercado) Entrevistado el 03/11/14	Yo creo que antes sí, pero ahora la gente ha empezado a tomar en cuenta y está empezando a rescatar la identidad nacional que se debe exaltar y no perder.	Yo creo que ya no, tal vez antes, es más un grupo con rasgos andinos tendría más éxito en el extranjero, porque llamaría más la atención. Y acá en Lima hay de todo, unos se pueden reír, a otros les puede parecer bien. No creo que sea obstáculo en Lima, ya no.	Yo creo que sí, porque al final la gente termina por escuchar lo que le ponen
Edwin (39) Baterista Metal. (Comas) Entrevistado el 25/09/14	No, pero algunos, pero eso ya es por ignorancia.	No, el éxito está por la música, no por la pinta, si fuera por la pinta ya sería algo distinto, porque lo principal es la música	No creo, es que la gente de la sierra, está acostumbrada a escuchar otras cosas, les chocaría un poco, la juventud quizás, de repente lo harían de mono no se sabe.
Miguel (35) Fans Cantante Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14		No porque ahí está la prueba Mortem y Anal Vomit, esos cacharros parecen sacados de huaco	
Josué (35) Fans Ate) Entrevistado el 04/11/14	Yo pienso que si, por la misma discriminación de los provincianos, un ejemplo cuando dicen la cultura andina, dicen serrano.	Pienso que si también, por lo mismo que es el peruano es discriminante. Por eso los grupos de Lima tienen más acogida en Europa que acá, por la discriminación que acá en Lima le hacen.	No creo, porque tienen su raíz, su música, sería muy difícil cambiarlos.
Desval (35) Guitarrista de Heavy Metal y Hard Rock. (Ate) Entrevistado el 16/09/14	Gente de prejuicios. Pero los chicos de ahora son más abiertos, no es tanto como nuestra generación	En la ciudad de Lima si de repente, pero afuera si ayudaría en Europa o en otros países.	Yo creo que con algunos individuos si y con otros no. No es una música que te agrade porque lo pasen a cada rato, si no es una música con la que haces una especie de conexión
Satúl (34) Bajista Metal – Hard Core (La Molina) Entrevistado el 04/11/14	Si mucho, piensan que ser de Lima es ser mejor, superioridad y cosas así	Sí, no estoy de acuerdo, pero veo lo que veo y la gente es como que muy arribista.	Si tendría acogida, en muchos metaleros, hay mucha gente que esté interesada que haga un medio de comunicación estable, para que haga mayor comunicación con las bandas y con lo que acontece. Yo pienso que el Metal es para todos, así como la mayoría de estilos.

<p>Luis Antonio (34) Bajista Metal (La Molina) Entrevistado el 16/09/14</p>	<p>Por supuesto que sí, si no fuera cierto, tu no me harías esa pregunta y tú lo sabes, los peruanos somos más racistas que los mismos europeos o tan igual, el limeño más que nada, seres mezclas criollas, mestizas de todo, somos más racistas con la gente oriunda de la sierra, y la gente de la selva. Que yo creo que es bueno o malo ser racista. Porque no es van a tener a obligar a amar a una persona que es de otra forma de raza o grupo étnico. ¿Por qué al pata de piel amarilla le puede gustar la chica de piel negra? El hombre hace las reglas para no ser racista, ok, pero no las cumple, y eso es por algo, porque el hombre es así, el hombre no soporta, no toleramos. No hay que decir no lo seas, eso sería para mi doble moral, ignorante o corrupto. Acá no hay que obligar a nadie, el humano es intolerante.</p>	<p>Eso es lo bueno del arte, sin embargo, no es totalmente abierto, hay racismo también en la música, hay menos en el arte, porque es trascendental, más cultural, en algo trascendental y cultural el tema del racismo es algo primitivo involutivo, no es educativo, pero vuelvo a decir es válido ser racista, porque el humano no tolera es así, no lo digo yo.</p>	<p>Yo creo que no, porque acá en el Perú estallo la conquista española, acá en el Perú fue la cosa, no fue en Chile, Argentina, ni Ecuador, fue acá, entonces se arraigó acá, entonces acá estallo la aculturación, entonces hay un rechazo ni bien sea del arte, de la educación, del deporte, siempre hay un rechazo andino a lo que sea occidental, sin embargo, hay gente que no lo rechaza se educa más. La gente que lo rechaza, se siente resentida, no complejo, se siente que no podría traicionar, piensa que es traición por eso no lo escucha, pero hay muchos que superan esto, conozco personas de la sierra y la selva que escuchan Metal, y te hablan normal y no hay problema, para ellos no es un problema escuchar otro tipo de música o lo que tu quieras sea de donde venga, de cualquier cultura.</p>
<p>Kike Topics (28) Fans y conductor del programa Metal Topics (Miraflores) Entrevistado el 20/10/14</p>	<p>No yo creo que al contrario si saliera un buen grupo que combine elementos de música andina con el metal la rompe, yo creo que sí.</p>	<p>No. Cero</p>	<p>No creo que tenga a cogida, porque pienso que la gente es muy tradicional al escuchar ese estilo de música en general.</p>
<p>Daniel (28) Guitarista Black Metal. (Los Olivivos) Entrevistado el 25/09/14</p>	<p>En estos momentos hay ciertos prejuicios, pero no tanto por lo cultural, si no prejuicio por el fenotípico, pero eso era antes. Ahora Lima, no es de los limeños, ahora Lima es de los provincianos, todas las migraciones que ha habido, el 99% tenemos descendencia provinciana de los pobladores de Lima y ya creer en eso es un poco ridículo, pero hay alguno que otro desubicado que todavía piensan eso.</p>	<p>No, nada de eso, más bien están buscando personas que tengan más rasgos para que sean más consecuentes con lo que hacen.</p>	<p>Claro si hay gente en Huancavelica, que escucha Metal, que son campesinos, también he visto en Bolivia la Paz, gente metalera.</p>

<p>David (20) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 08/10/14</p>	<p>Sí, porque no sé, lo mismo me pregunto. Si siempre hay, y siempre va a ver eso, no se puede quitar de la noche a la mañana.</p>	<p>Creo que no, la verdad, porque yo lo veo más musical, y no tanto por presencia escénica. Que eso ven más los productores, lo ideal es que vayan de la mano los dos.</p>	<p>No estoy tan seguro, creo que no. No lo sé.</p>
<p>Kevin (18) Guitarrista Metal (Los Olivos) Entrevistado el 13/10/14</p>	<p>Un toque creo que sí, que la gente está alejada un poco de su cultura. En realidad, pienso que toda persona debe aprehender de toda cultura.</p>	<p>Yo creo que no debería ser así, pero es así. La gente más que racista, es muy visual es todo ese aspecto, ve que una persona no es como ellos y la consideran inferior, y me parece una estupidez. Tal vez puede ser un obstáculo, pero nada que se supere con transmitir lo que quieres hacer.</p>	<p>Claro sería como transmitirlo a Lima pero un poco más pequeño, pienso que sí.</p>
<p>Geraldine (19) Guitarrista Metal (San Porres) Entrevistada el 08/10/14</p>	<p>Algunos, pero yo creo que ahora es la gran minoría ahora, porque ya se está dando más identidad nacional yo creo que la mayoría lo acepta.</p>	<p>Si he visto personas cuando toque en Huancayo, he visto bandas de Puno y de varios departamentos que tenían rasgos andinos y no los apoyaban acá en Lima, ni siquiera, se tomaban la molestia de escucharlos, yo creo que eso es una desventaja para ellos.</p>	<p>Depende, hace poco viaje a Trujillo, y encontré gente que le gustaba Metal y eran de pueblitos no de la ciudad, yo creo que sí hay gente que escucha metal en pueblitos o pequeños aldeanos, que son campesinos.</p>

Fuente: Entrevistas 2014 (n = 15) en Yépez, J. 2017b, p. 326 – 330.”

“Enunciados descriptivos parciales: vergüenzas, obstáculos y mundo rural

La gente de Lima siente vergüenza y rechazo por la cultura andina y amazónica, lamentablemente sí, es algo que se quiere superar, y son conscientes de eso, y las generaciones más antiguas de metaleros manifiesta que antes la sociedad limeña era aún más racista, más bien ahora es menos, pero existe y está ahí presente. El tener rasgos físicos andino y amazónico en la escena de Lima, para la mayoría de Metaleros, no es un obstáculo, ya que consideran que es la música, lo que se aprecia, no tanto la pinta, si fuera la pinta o el aspecto, estaríamos hablando de otro estilo musical, pero si consideran que hay cierto miramiento, no de todos, pero si aún creen que no es conveniente, tener dichas facciones, en especial en Lima, todo lo contrario, para el extranjero, parece que ahí les iría mejor. Pero también nos comentan que en la práctica se ve como la gente discrimina, a grupos de provincias, con dichos rasgos, ni les prestan atención cuando tocan.

¿La música metal tendría acogida en una comunidad campesina, si tuviera internet y un programa de radio de música metal?; para la gran mayoría de Metaleros opinan que sí, porque la gente de provincia es más predispuesta a los cambios culturales, que la gente de Lima, es más cerrada, es más exquisita, pero algunos a la vez recalcan que algunos les gustaría, pero siempre mantendrían sus costumbres, porque están bien educados, en su tradición, en su cultura. Otros piensan quizás los jóvenes por monos, quien sabe, otros dicen que si, al final la gente oye, lo que les ponen, y algunos simplemente no creen que tuviera acogida, porque, ellos tienen fuertes vínculos con sus costumbres. Pero la realidad evidencia de gente campesina en algunas zonas rurales del Perú y en Bolivia, gente campesina, que escucha y les gusta la música Metal.

Enunciados descriptivos sintéticos

La cultura andina amazónica, tiene mayor aceptación en los últimos tiempos, y también las personas de rasgos andino – amazónico, pero también persiste el prejuicio, el racismo hacia los otros. El limeño es cerrado es exquisito, mientras que el provinciano es abierto con mayor predisposición a la novedad, al intercambio, quizás por eso el poner música metal en una comunidad campesina tuviera éxito, pero siempre manteniendo sus costumbres, fiel a ellas, mantendrían otra subcultura, como la de los Metaleros.

Enunciados interpretativos del mundo rural de la Metaldad

Por otra parte, los Metaleros de Lima, sienten aún vergüenza y rechazo por la cultura andina y amazónica, es algo que quieren superar y son conscientes de eso, y las generaciones más antiguas de Metaleros manifiesta que antes la sociedad limeña era aún

más racista, más bien ahora es menos, pero existe y está ahí presente. Una explicación al tema del racismo cultural y la raza nos lo aportaría el concepto de colonialidad del poder acuñado por el Dr. Aníbal Quijano.

“Esta es la condición básica del poder, pero su manifestación más visible se encuentra en el control de la autoridad colectiva (El Estado) y en el control de la subjetividad/ intersubjetividad que se encarna en la idea de raza y de conocimiento en la medida en que raza se convirtió en una categoría epistémica de control del conocimiento y de la intersubjetividad [...] La colonialidad del poder es aquel ámbito del poder que está atravesado [en el ámbito de la dominación, explotación y el conflicto y en cualquiera de los cuatro dominios sociales en que estos se entretujan (trabajo, género, sexualidad, autoridad, intersubjetividad)] por la idea de raza, y la idea de raza consiste, básicamente en una clasificación y, por lo tanto en una operación epistémica de los seres humanos en escala de inferior a superior” (Mignolo, W.2003, p.49 citado en Yépez, J. 2017b, p.332)

La subalternización de las culturas andinas y amazónicas está sujeta al poder colonial, a la colonización del imaginario, primero por la cristiandad, contenida por el liberalismo y el marxismo. La ciencia, la secularización. Deslegitimando a nuestras culturas, catalogándolas de bárbaras, de incultas, categoría, que ciertos estilos de música metal están tratando de exaltar, pero que la Metaldad aún no tolera del todo.

“En ese sentido, el patrón histórico de poder moderno, mundial, colonial y eurocentrado se sustenta principalmente en dos dinámicas muy interconectadas. Primero, es un patrón mundial de poder, un sistema de explotación, dominación y fuente de conflicto de todas las formas de la existencia social: sexo/trabajo/autoridad/subjetividad/relaciones con las otras especies y el universo, las mismas que se articulan en torno a la hegemonía del capitalismo. Segundo, estas relaciones de poder se estructuran en función de la imposición de la clasificación racial y cultural de las poblaciones. Especificidad que subraya la idea de raza como el elemento articulador de dominación y jerarquización universal de superioridad/inferioridad entre europeos (junto a las elites blancas) y nativos indios, negros, y cholos. Desde hace más de quinientos años, la clasificación racial de la población se instituyó desde América Latina como fundamento y en la más profunda forma de dominación del sistema moderno mundial” (Mejía, J. 2014, p.223 – 224 citado en Yépez, J. 2017b, p.332).

Así el proceso de civilización al que fue sometida las nuevas poblaciones Latinoamericanas, ya sea en la época colonial o en la época de los estados republicanos se caracterizó por heredar todas las taras de los colonizadores.

“El hecho es que la civilización llamada europea, la civilización occidental, tal como ha sido moldeada por dos siglos de régimen burgués, es incapaz de resolver los dos principales problemas que su existencia ha originado: el problema del proletariado y el problema colonial. Esta Europa, citada ante el tribunal de la conciencia, no puede justificarse; y se refugia cada vez más en una hipocresía aún más odiosa porque tiene cada vez menos probabilidades de engañar. Europa es indefendible. Lo grave es que Europa es moral y espiritualmente indefendible” (Cesaire, A. 2006, p.13 citado en Yépez, J. 2017b, p.332).

Tratar de justificar lo injustificable, el colonialismo europeo, si bien ya no existe, en su lugar está la colonialidad del poder

“La colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder, y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones materiales y subjetivas, de la existencia cotidiana y a escala social. Se origina y mundializa a partir de América. Con la constitución de América (Latina) en el mismo momento y en el mismo movimiento histórico, el emergente poder capitalista se hace mundial, sus centros hegemónicos se localizan en las zonas situadas sobre el Atlántico – que después se identificaran como Europa – y como ejes centrales de su nuevo patrón de dominación se establecen también la colonialidad y la modernidad. En otras palabras: con América (Latina) el capitalismo se hace mundial, eurocentrado y la colonialidad y la modernidad se instalan, hasta hoy, como ejes constitutivos de este específico patrón de poder. En el curso del despliegue de esas características del poder actual, se fueron configurando las nuevas identidades sociales de la colonialidad (indios, negros, aceitunados, amarillos, blancos, mestizos) y las geos culturales del colonialismo (América, África, Lejano Oriente, Cercano Oriente, Occidente y Europa). Las relaciones intersubjetivas correspondientes, en las cuales se fueron configurando como un nuevo universo de relaciones intersubjetivas de dominación bajo la hegemonía eurocentrada” (Quijano, A. 2007, p.94 citado en Yépez, J. 2017b, p.333)

La naturalización del cholear, el envenenamiento que fuimos inmersos todos los peruanos, también se refleja en la subcultura de los Metaleros de Lima, sin excepción, cual herencia genética.

“Cholear es algo que los peruanos sabemos y no podemos, aparentemente, dejar de hacer. Es tan nuestro como el ceviche [...] Pero el hecho de que este integrado a nuestra convivencia, no significa que este exento de costos personales y sociales, por no hablar

de daños, tan elevados como urgentes que erradicar” (Bruce, J. 2008, p. 13 citado en Yépez, J. 2017b, p.333).

Desnaturalizar el racismo, así como el machismo es ubicarlo en su contexto y en su origen, es un proceso generacional, que solamente se lograra si las instituciones, como el Estado, La Iglesia, Los Colegios, Las Universidades y Los Medios de Comunicación, tomen conciencia y cambien aquellos discursos de dominación simbólica, que solamente consolidan y naturalizan, aquello que fue impuesto, como un sometimiento subjetivo de colonización del imaginario.” (Yépez, J. 2017b, p. 330 – 333)

Análisis de las investigaciones (Yépez, J. 2011 – Yépez, 2017b):

En la investigación realizada en la ciudad de Huánuco, los jóvenes Metaleros reproducen la “colonialidad de vivir adentro” (Quijano, A. 2022) para entender esta idea, describamos el marketing que utilizó la industria cultural para promover a grupos tan emblemáticos como “Metallica” y “Slayer” entre otras, a inicios de la década de los años 80. La estrategia era simple, era mantener el espíritu de libertad, pero sobre todo de independencia, en otras palabras, que se vea fruto de un emprendimiento de jóvenes y que parta de abajo, que se esparza como un virus, de contacto en contacto, y así todos se enfermarían de manera natural, claro enfermarse de ser “Metaleros” (Yépez, J. 2013). “Las empresas musicales seguían alentando la marginalidad del metal hasta los intentos más básicos de legitimación” (Christe, I. 2005, p.212). Los jóvenes metaleros viven dentro de un tipo de sociedad mercantil, globalizada e indigenizada a la vez, en palabras de Aníbal Quijano, (2022) “¿Quién es indígena? El que no es europeo. Ergo, la inmensa mayoría de la población del planeta es indígena. La indigenidad es una cuestión global y es su emergencia global lo que está comenzando a producirse, pero hay que hacerla visible, convertirla en un horizonte para todos” p.102.

Los jóvenes Metaleros de la ciudad de Huánuco recrean ese vivir adentro, ese vivir urbano, ya que el mundo urbano es el mundo inverso a la naturaleza, al bien vivir, “Sumaq causay en el quechua del sur o allin causay en el quechua del norte. ¿Por qué? Porque ese horizonte de sentido implica la solidaridad social, la reciprocidad social, la libertad y autonomía individuales otra vez juntas, fuera de la modernidad colonial eurocéntrica” (Quijano, A. 2022, p. 102).

Ahora ¿que enlaza a los jóvenes metaleros Huanuqueños con los jóvenes metaleros Limeños? Algo muy fuerte que llamaríamos el “nudo arguediano” (Quijano, A. 2022) donde se entrecruzan los problemas primarios del Perú: la identidad, la modernidad y la democracia. Este último concepto entendido como una mayor tolerancia, mayor aceptación a la “heterogeneidad histórico – estructural como la simultaneidad

de formas de relación, de trabajo, de producción de conocimiento, de subjetividades, de autoridad, de relaciones con el entorno o lo que llamamos naturaleza” (Lander, E. citado en Quijano, A. 2022, p.186)

¿Que significaría o sería vivir en contra? ¿Las formas de generar y reproducir nuestras epistemes invisibilizadas por la modernidad eurocéntrica? ¿entrelazar nuestras particularidades latinoamericanas? Se llega a un momento en el cual es muy difícil romper con estas estructuras mentales que reproducen los Metaleros NO EUROPEOS, es como ser profesor de Sociología que habla del eurocentrismo, la descolonialidad del poder en sus conferencias, pero en sus clases de la universidad, enseña a Max Weber, uno de los más grandes eurocéntricos. Para esto, Aníbal Quijano lo tenía muy claro con esta frase que sintetiza muy bien a nuestras universidades o centros de cultivo de conocimientos:

“para producir un conocimiento efectivo de la existencia social hay que producir, por lo tanto, todo esfuerzo en la transformación. Pero eso no se puede hacer sin romper con esa vieja tradición eurocentrica de una perversa combinación de la *metodología* e *ideología de izquierda con epistemología de derecha*, que ha sido nuestra prisión por más de cien años [...]porque así no puede ocurrir ningún cambio real” (Quijano, A. 2022, p. 235 - 237)

Si a nivel docente universitario viven atormentados por tratar de romper esas estructuras mentales eurocentricas, imagínense a los jóvenes Metaleros, aunque la creatividad siempre es un punto a favor para los más jóvenes.

“El heavy metal tiene una relevancia cultural precisamente porque rechaza lo convencional. Y por eso mismo la sociedad convencional lo adopta. Yo nunca he creído que el heavy <<molara>>; lo que sentí es que me hablaba. Me atraía. No soy metalero porque quiera ser un marginado. Lo soy porque quiero formar parte de algo, y siento que mi lugar no está en la sociedad convencional” (O'Neill, A. 2018, p. 217)

Esta última cita textual caracteriza a la idea de Aníbal Quijano (2022) “vivir adentro y en contra” Muchos intelectuales quieren formar parte de algo, porque sienten que el establishment convencional de la academia eurocéntrica no es su lugar.

Conclusiones:

En ambas investigaciones la reproducción de la colonialidad del poder, llega a un umbral de poder⁸, donde genera una nueva estructura de poder que llamaremos “la Rocandad” (Yépez, J. 2017a; 2017b) característico del poder norteamericano, el poder blando (soft power) va a dominar las subjetividades de muchas generaciones a partir de la década de los años 50. Luego hay un segundo momento, donde el umbral de poder norteamericano se va a entrelazar a los poderes corporativos transnacionales, como diría Aníbal Quijano (2022) “a partir de 1973, empieza a percibirse un cambio de horizonte de sentido (el neoliberalismo)” p.100 que estará empalmado a una vertiente de poder que llamaremos “la Metaldad” (Yépez, J. 2017a; 2017b). Esta última estructura de poder ahora al 2022, ha entrado en crisis. Los metaleros de lima y Huánuco, son algunos de los indicadores de los procesos sociales que han generado un tipo de dinámica en los últimos 40 años en las diferentes generaciones de jóvenes, están pendientes las estrategias para desatar aquel nudo arguediano que nos impide nuestra “insubordinación fundante”⁹.

Referencias

- Christe, I. (2005) *El sonido de la bestia. La historia del Heavy Metal*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Gullo, M. (2008) *La insubordinación fundante. Breve historia de la construcción del poder de las naciones*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Mejía, J. (2002) *Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM.
- O Neill, A. (2021) *La historia del Heavy Metal*. Barcelona: Blakie Books.
- Quijano, A. (2022) *Vivir adentro y en contra. Colonialidad y descolonialidad del poder*. Lima: Editorial Universidad Ricardo Palma.
- Vich, V. (2014) *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

8 “Por umbral de poder, entenderemos, en lo sucesivo, un *quantum* de poder mínimo necesario por debajo del cual cesa la capacidad autonómica de una unidad política. Umbral de poder es, entonces, el poder mínimo que necesita un Estado para no caer en el estadio de subordinación, en un momento determinado de la historia. De su naturaleza histórica y relativa, deviene, en consecuencia, la naturaleza ‘variable’ de ese umbral de poder” (Gullo, M. 2008, p.45)

9 “Insubordinación fundante, muestra que la superación de la condición periférica dependió, en todos los casos, de una vigorosa contestación al dominante pensamiento librecambista, identificándolo como ideología de dominación” (Jaguaribe, H. citado en Gullo, M. 2008, p. 17)

- Yépez, J. (2011) *Política cultural neoliberal y la música Heavy Metal en la ciudad de Huánuco 1990 – 2010*. [Tesis de licenciatura no publicada] Universidad Nacional Hermilio Valdizan.
- Yépez, J. (2013) Política cultural neoliberal y la música Heavy Metal en la ciudad de Huánuco 1990 – 2010. *En Revista de Investigaciones Sociales*. Vol. 17 N° 30, p. 279-290.
- Yépez, J. (2016) Cultura, individualización y violencia en los metaleros de la ciudad de Lima 1994 – 2014. *En Revista de Investigaciones Sociales*. Vol. 20 N° 37, p. 259-272.
- Yépez, J. (2017a) Campo y habitus de la Metaldad Limeña 1994 – 2014. *En: la revista Anales Científicos*. Vol. 78 N° 02, p. 80 – 91.
- Yépez, J. (2017b) *Cultura, individualización y violencia en los metaleros de la ciudad de Lima 1994 – 2014*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]
- Repositorio institucional de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/6216>
- Yépez, J. (2019) La Metaldad y el habitus metalicus en la ciudad de Lima 1994-2014. *En Revista Pluriversidad*. N° 03, p. 169-190

Anexo 1: Fotos Metaleros de la ciudad de Lima y Huánuco

Foto 1: Metalero de la ciudad de Huánuco (2015) En una ponencia



Fuente: (Núñez, P. (2015 publicado en Yépez, J. 2017b)

Foto 2: Metalero de la ciudad de Lima (2016) En un ritual



Fuente: (Wüttig, H. 2016 publicado en Yépez, J. 2017b)